

高等学校文科教材
XIANDAI HANYU

现代汉语

(增订二版)

上册

黄伯荣 主编
廖序东

高等教育出版社

高等学校文科教材

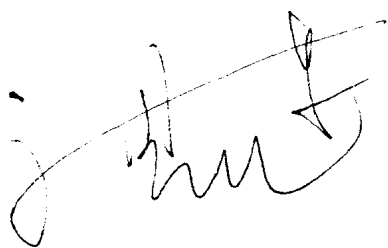
XIANDAI HANYU

现代汉语

(增订二版)

上册

黄伯荣 主编
廖序东



一九九〇. 十二.

高等教育出版社

(京)112号

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语 上册/黄伯荣,廖序东主编.-2版(增订本).
—北京:高等教育出版社,1997

ISBN 7-04-005984-3

I. 现… II. ①黄… ②廖… III. 汉语—现代 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19649 号

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码:100009 传真:64014048 电话:64054588

新华书店总店北京发行所发行

北京顺新印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 10.875 字数 280 000

1991 年 1 月第 1 版

1997 年 7 月第 2 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 0001-70 122

定价 10.60 元

(平装本)

凡购买高等教育出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换

版权所有,不得翻印

内 容 提 要

本书是编者原“兰州本”《现代汉语》的增订二版。1991年1月出版的“增订版”对原“兰州本”作了大幅度修订,增补了词义的分解、语义场、语境与词义、短语、句群、语体风格等节,这次再增订,主体框架不变,仍分上下两册,绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六章,但调整了部分内容,吸收了新的科研成果,如语音章增加了发音操练,语法章增加了语义、语用和变换的分析,使之更科学、更实用、更适合于教学。

封面题字:王 力

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely reading '王力' (Wang Li).

增订版前言

本书是一部供高等院校“现代汉语”基础课使用的教科书,最初是由20多所高校的40多位具有丰富教学经验的教师于1978年集体编写出版的,原稿先后经过王力、岑麒祥、王均、商承祚、周有光、邢公畹、张弓等几位专家仔细审阅。1980年,经原教育部批准,在青岛召开过审稿会,受到了参加会议的专家吕叔湘、周祖谟、张志公、胡裕树、严学窘、朱星、徐世荣、陈必恒、张拱贵、吕冀平、张斌、张静、张寿康、李临定等先生的充分肯定,认为本书是一部理论性、科学性较强并能密切联系实际的好教材。由于本书内容能及时地反映学科领域科研教学的新成果,切合教学的要求,因此,从1979年至今十一年间,曾由甘肃人民出版社印行过四版20次,累计印数255万套,受到了全国广大教师和学生的欢迎,1988年,荣获了国家教委颁发的高等学校优秀教材二等奖。

1989年8月,我们在总结十一年来使用经验的基础上,参考本学科领域最新科研专著,对全部内容作了大幅度的修订,增补了词义的分解,语义场,语境与词义,短语,句群,辞格运用中常出现的问题,语体风格等节,语法术语和析句法也作了较大的变动。新编成的这个“增订版”,改由高等教育出版社出版。

在本书编写、修订和出版过程中,陈炳迢、郑骅雄、班兴彩、刘伶、刘公望、刘汉城、仇志群、杨因、陈汝立、马鸣春、刘朗熙、吴智勇、吴新华等先生也都付出了辛勤的劳动,王力先生生前为本书题写了书名,还有许多先生出过力,提过宝贵意见。对上述先生,我们表示衷心的感谢。最后,我们诚恳地期望使用本书的同志们批评指正。

先后参加编写和修订工作的有下列同志:

北京师范学院	* 鲁允中		
东北师范大学	* 韩 榕		
广西师范大学	* 李谱英		
哈尔滨师范大学	* 刘小南	叶长荫	* 詹人凤 * 张国庆
河北大学	武占坤		
黑龙江大学	李德润		
河南大学	程 仪	* 丁恒顺	* 王中安
湖北大学	顾静如	杨月娟	
吉林大学	* 许绍早		
暨南大学	詹伯慧		
兰州大学	文以战	* 谢晓安	赵 浚
廊坊武警学院	庞继章		
南开大学	* 宋玉柱	* 向光忠	
宁波大学	边兴昌		
青岛大学	* 黄伯荣		
青海民族学院	胡安良		
山东大学	* 葛本仪	钱曾怡	殷焕先
山东师范大学	* 高更生		
四平师范学院	程希岚		
天津师范大学	* 龚继华		
西北大学	* 吴天惠		
西北师范大学	张文熊		
湘潭大学	* 王 勤		
新疆大学	* 林 端	徐思益	
海南师范学院	肖天柱		
徐州师范学院	* 廖序东		
语言文字应用研究所		李行健	
云南大学	李兆同		
云南民族学院	程家枢	邱锬锋	

浙江湖州师专 徐 青
珠海教育学院 吴树辉

(有星号的为参加这次“增订版”修订工作的同志)

编 者

1990年12月

几年来,下列编者工作单位名称有所变动:

首都师范大学 鲁允中
宁波大学师范学院 边兴昌
徐州师范大学 廖序东

编 者

1996年4月

增订二版前言

近年来,现代汉语研究的新成果不断涌现,现代汉语的教学改革不断深入。为了使现代汉语教材适应时代的需要,我们感到有必要对本教材进行一次修订。这次修订对原书各部分都作了认真的推敲,在广泛听取各方面意见的基础上,调整了一些章节的内容,并吸收了新的研究成果。

参加这次修订工作的编者有(按音序排列):边兴昌、丁恒顺、高更生、葛本仪、龚继华、黄伯荣、李谱英、李行健、廖序东、林端、刘小南、钱曾怡、王勤、王中安、肖天柱、谢晓安、徐青、许绍早、詹伯慧、詹人凤、张国庆。

对修订稿提过宝贵意见或同时做过大量工作的有吴启主、陈汝立、谭德姿、仇志群、邵霭吉和山东师范大学中文系现代汉语教研室刘中富等全体老师、辽宁师范大学罗日新老师,对这些同志我们表示衷心的感谢。

编者

1996年4月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 现代汉语概述	(1)
一、什么是现代汉语	(1)
二、现代汉民族共同语	(2)
三、现代汉语方言	(4)
附录一 现代汉语主要方言区示意图	(8)
附录二 现代汉语方言语音主要特点表	(9)
四、现代汉语的特点	(10)
五、现代汉语的地位	(11)
思考和练习一	(12)
第二节 新时期语言文字工作的方针和任务	(13)
一、新时期语言文字工作的方针和任务	(13)
二、促进现代汉语规范化	(14)
三、大力推广普通话	(15)
思考和练习二	(17)
第三节 现代汉语课的性质、内容和任务	(17)
思考和练习三	(19)
第二章 语音	(20)
第一节 语音概说	(20)
一、语音的性质	(20)
二、语音单位	(26)
三、记音符号	(29)
附录一 汉语拼音方案	(31)
附录二 国际音标简表	(34)
附录三 三种记音符号对照表	(35)
思考和练习一	(36)
第二节 声母	(36)
一、声母的发音	(36)
二、声母辨正	(41)
附录一 n、l 偏旁类推字表	(45)

附录二 zh、ch、sh 和 z、c、s 对照辨音字表	(47)
附录三 f 和 h 对照辨音字表	(51)
思考和练习二	(53)
第三节 韵母	(57)
一、韵母的发音	(57)
二、押韵和韵辙	(66)
三、韵母辨正	(68)
附录一 en 和 eng, in 和 ing 对照辨音字表	(70)
附录二 uen 和 ueng, ong 对照辨音字表	(73)
附录三 ün 和 iong 对照辨音字表	(74)
思考和练习三	(74)
第四节 声调	(77)
一、调值和调类	(77)
二、普通话的声调	(78)
三、古今调类比较	(80)
四、声调辨正	(81)
附录 汉语方言声调对照表	(84)
思考和练习四	(85)
第五节 音节	(89)
一、音节的结构	(89)
二、拼音	(90)
附录 普通话声韵配合表	(94)
三、音节的拼写规则	(98)
思考和练习五	(101)
第六节 音变	(102)
一、变调	(102)
二、轻声	(104)
三、儿化	(108)
四、语气词“啊”的音变	(110)
思考和练习六	(110)
第七节 音位	(113)
一、音位简说	(113)
二、普通话音位	(117)
思考和练习七	(121)

第八节 朗读和语调	(122)
一、朗读	(122)
二、语调	(124)
思考和练习八	(129)
第九节 语音规范化	(130)
一、确立正音标准	(131)
二、推广标准音	(133)
思考和练习九	(134)
附录 同韵字表	(135)
第三章 文字	(162)
第一节 汉字概说	(162)
思考和练习一	(165)
第二节 汉字的形体	(166)
一、汉字形体的演变	(166)
二、现行汉字的形体	(175)
思考和练习二	(177)
第三节 汉字的结构	(177)
一、构造单位	(177)
二、笔顺	(181)
三、造字法	(183)
思考和练习三	(189)
第四节 汉字的整理和标准化	(190)
一、汉字改革问题	(190)
二、汉字的整理	(192)
三、汉字的标准化	(195)
思考和练习四	(204)
第五节 正确使用汉字	(204)
一、掌握规范汉字	(205)
二、纠正错别字	(209)
附录一 常见的别字	(215)
附录二 容易读错的字	(218)
附录三 简化字总表	(222)
思考和练习五	(245)

第四章 词汇	(247)
第一节 词汇和词汇单位	(247)
一、词汇是什么	(247)
二、词汇单位	(248)
思考 and 练习一	(258)
第二节 词义的性质和构成	(260)
一、词义的性质	(260)
二、词义的构成	(262)
思考 and 练习二	(266)
第三节 词义的分解	(267)
一、义项	(267)
二、义素的分析和运用	(271)
思考 and 练习三	(274)
第四节 词义的聚合——语义场	(275)
一、语义场	(275)
二、同义义场和同义词	(280)
三、反义义场和反义词	(288)
思考 and 练习四	(294)
第五节 语境和词义	(296)
一、两种语境	(296)
二、语境和词义	(298)
思考 and 练习五	(301)
第六节 现代汉语词汇的组成	(302)
一、基本词汇和一般词汇	(302)
二、古语词、方言词、外来词	(305)
三、行业语、隐语	(309)
思考 and 练习六	(311)
第七节 熟语	(312)
一、成语	(312)
二、惯用语	(316)
三、歇后语	(317)
思考 and 练习七	(318)
第八节 词汇的发展变化和词汇的规范化	(318)

第一章 绪 论

第一节 现代汉语概述

一、什么是现代汉语

现代汉语是现代汉民族使用的语言,它是现代汉民族最重要的交际工具。

“现代汉语”通常有两种解释(狭义的解释)指的是现代汉民族共同语——普通话(广义的解释)则兼指现代汉民族使用的普通话和方言,我们这里讲述的是普通话。

汉语作为一种语言,具有一切语言共有的性质。即(从结构上说,它是一种音义结合的符号系统(从功能上说)它是人们最重要的交际工具和思维工具,并一视同仁地为汉民族全体成员服务。

现代汉语有口语和书面语两种不同的形式。口语是人们口头上应用的语言,具有口语风格。但它一发即逝,不能流传久远。为了打破它所受的时间和空间的限制,人们就创造出文字来记录语言,从而在可听的口语之外,又出现了可见的书面语。书面语就是用文字写下的语言,它是在口语的基础上形成的,易于反复琢磨、加工,使之周密、严谨,因而具有与口语不同的风格。

现代汉语有文学语言。(文学语言)是经过加工、规范的书面

语^①。书面语的产生为文学语言的形成提供了先决条件。文学语言比一般书面语更丰富、更具有表现力，是民族共同语的高级形式。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品语言，也包括社会科学和自然科学著作的语言。文学语言还有口头形式，如科学报告、答记者问、口头声明，还有诗歌朗诵、新闻广播和课堂上的教师用语等，凡合乎文学语言的规范，都是口头形式的文学语言。文学语言主要在书面上，也在口头上为民族文化生活和社会活动各方面服务，它对民族语言的健康发展有很大的推动作用。

二、现代汉民族共同语

(汉语)是汉民族的语言(现代汉语)是现代汉民族的语言。现代汉民族既有共同语，也有不同的方言。

(共同语)就是一个民族全体成员通用的语言。(方言)是民族语言的地方分支，是局部地区的人们使用的语言。方言在共同语形成之前，可以是形成共同语的基础；在共同语形成之后，在很长时间里，仍作为民族语言的地方分支或变体与共同语同时存在，并接受其影响。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的，这是与经济、政治、文化等因素分不开的。作为民族共同语的基础的方言就叫做基础方言。什么方言能成为民族共同语的基础方言，要取决于那种方言在社会中所处的地位，取决于那个方言区的政治、经济、文化以至人口等条件。

现代汉民族共同语(普通话)是经过漫长的历史发展过程形成的。汉族早在先秦时代就存在着古代汉民族共同语，在春秋时代，这种共同语被称为“雅言”(见《论语·述而》)，从汉代起被称为“通

① 不要把“文学语言”和“文艺作品的语言”混为一谈，“文艺作品的语言”是艺术的表达手段的系统，与这里所说的“文学语言”是两回事。

语”(见扬雄的《方言》),明代改称为“官话”。到了现代,即辛亥革命以后又称为“国语”,新中国成立以后则称为普通话。

汉民族共同语的书面语在先秦时代就产生了。后来,随着口语的发展,这种书面语逐渐脱离了口语,通常称作(文言)或(文言文)。到了唐宋时代,一种接近口语的书面语——(白话)产生了。唐宋以来用白话写作的各种文学作品很多,如唐代的变文,宋代的语录,宋、元的话本,以及宋、金、元的诸宫调,元曲,而影响最大的则是明、清小说,像《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等等。这些白话文学作品虽也带有各自的地方特色,但总的看来都是用北方方言写成的。这些作品的流传,加速了北方方言的推广。

现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。在形成过程中,北京话有着特殊的地位。唐代,北京地属幽州,是北方军事重镇;辽代,北京是五京之一;特别是金元以来,北京成了我国政治、经济和文化的中心^①。因此,北京话的影响逐渐显著,其地位日益重要。一方面,北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地,而发展成为“官话”;另一方面,白话文学作品更多地接受了北京话的影响。可见,远在数百年前,以北京话为代表的北方方言在整个社会中就已经处于非常重要的地位。

到了本世纪,特别是“五四”运动以后,随着我国资本主义的发展,民族民主革命运动的高涨,一方面,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为白话文最后在书面上取代言文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了现代汉民族共同语。

新中国建立以后,由于国家的统一,人民的团结,政治、经济和

^① 公元1153年金迁都燕京(今北京)。以后元、明、清三个朝代,除明初一个短时期建都金陵(今南京)外,都建都北京。北京作为我国的政治中心,前后历时800多年。

文化的发展,对于民族共同语的进一步统一和规范化,有了更高的要求,各地人民对学习统一的共同语也有了迫切的需要。因此,在党和政府的领导下,中国科学院于1955年召开了现代汉语规范问题学术会议,会上确定把汉民族共同语称为普通话,主张向全国大力推广。会后经各方研究,正式确定现代汉民族的共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。

三、现代汉语方言

语言是社会的产物,它随社会的产生而产生,随社会的发展而发展。世界各民族的语言,在它的历史发展过程中,时而分化,时而统一,方言就是在分化和统一的复杂历程中形成的。一般说来,历史长、使用人口多、通行范围广的语言,往往会出现较多的方言。古老的汉语发展到了今天,先后产生过多种汉语方言,这些不同的方言各具特色,多姿多彩,引人瞩目。

(汉语方言)俗称(地方话)只通行于一定的地域,不同于汉民族共同语——普通话,普通话是通行于全民族,乃至全中国的语言。语言学家们把方言当作是一种民族语言的地域性变体,方言并不是独立于民族语言之外的另一种语言,但方言具有地方性的特征。它只为某一地区的人民大众所掌握,所使用。

现代汉语各方言大都是经历过漫长的演变过程才逐渐形成的。形成汉语方言的因素很多,有属于社会、历史、地理方面的因素,如人口的迁徙,山川地理的阻隔等;也有属于语言本身的因素,如语言发展的不平衡性,不同语言之间的相互接触、相互影响等。

方言虽然只在一定地域中通行,但本身却也是一种完整的语言体系。方言都具有系统的语音结构体系、词汇结构体系和语法结构体系,都能够满足本地区社会交际的需要。同一个民族的各种地方方言,和这个民族的共同语,一般总是表现出“同中有异,异

同中有异,异

中有同”的语言特色来。一般情况下,民族共同语总是在一个方言的基础上发展起来的。现代汉民族共同语既然是在汉语北方方言的基础上形成,它和汉语所有方言之间,无疑是同源异流的关系,自然会表现出“同中有异,异中有同”来。同时,这种差异性和一致性也存在于汉语各方言之间。汉语方言的差异性表现在语音、词汇、语法等各个方面,其中语音的差异和词汇的差异比较显著,南方某些方言与共同语之间差异之大,竟达到互相听不懂的地步;而语法方面的差别就比较小。

民族共同语和方言不是相互对立的。民族共同语的形成,普通话的推广,并不以方言的消亡作为前提。共同语总是有条件、有选择地从汉语方言中吸收一些有生命力的成分来丰富自己、完善自己的。而全国各地的汉语方言,也都渗进了一些普通话的成分,日益向普通话靠拢。尽管如此,方言仍然会长期存在,作为一个地区的交际工具而发挥作用。在方言地区推广普通话,其任务是要使方言地区的人民除了会说本地方言以外,还会说全民族共同使用的普通话,使方言区人民逐渐习惯于从单一语言(方言)的生活向着双语(普通话+方言)的生活过渡。一旦举国上下,各方言地区的人民都能自然地运用方言和普通话,又能自觉地在社会公共交际中使用普通话,那么推广普通话的目标也就基本实现了。

我国人口比较多,方言比较复杂,为了了解、研究、掌握和说明方言情况,有必要对特征不同的方言划分方言区。汉语方言可以分为七大方言区,即北方方言(官话方言)、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。在复杂的方言区内,有的可以再分列若干方言片(又称次方言),甚至再分“方言小片”,直到一个地点(某市、某县、某镇、某村)的方言,就叫做“地点方言”,如广州话、长沙话等等。

下面是七大主要方言区的分布情况:

(1) 北方方言 北方方言是现代汉民族共同语的基础方言,以北京话为代表,内部一致性较强。在汉语各方言中,它的分布地