

陳雪樓 主編

中國歷代名醫圖傳

江蘇科學技術出版社



陳雪樓 主編

江蘇科學技術出版社

中國歷代名醫圖傳

王介壽題



1175045

中國歷代名醫圖傳
陳雪樓 主編

出版：江蘇科學技術出版社
發行：江蘇省新華書店
印刷：贛榆縣印刷廠

開本787×1092毫米 1/16 印張17.5 插頁4
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷
印數1—3,000冊

ISBN 7—5345—0198—9

R·34 定價：(精裝)6.95元

責任編輯 王義烈

陈雪楼医家著

中国历代名医图传

黄耆百題



继承祖国医学
促进中西结合

雪楼同志雅属

唐嘉錫

一九八二年
六月



序 一

吳門醫家陳雪樓先生，學識廣博，宅心仁厚，雅好詩書畫。嘗謂『寫詩可以抒發情志，習字可以增強毅力，作畫可以陶淑心靈，此中蘊有的人生最純潔之真善美，領悟其情，品自高也』。陳君此語，清華磊落，實獲我心。原浙江省衛生廳副廳長葉熙春老大夫，譽之爲『江南詩醫』。曾於一九五七年題贈七律詩云：

江南今有一詩醫，濟世爲懷志不移。大著宏論通實踐，青囊妙術總相宜。

胸中岱岳雲霞趣，筆下珠璣翰墨奇。天士再生名國手，杏林嘯傲亦心怡。

國學大師章太炎先生夫人湯國梨，年九十歲時，因感佩陳君處方有卓效，亦爲親筆題詩。

湯老贈句云：

神農嘗草辨溫涼，扁鵲華佗體會長。學術中西相貫徹，先生肘後有良方。

百歲老人蘇局仙近爲陳醫師著作題詞，並贈詩兩首，賦句云：

醫學闡明正及時，既爲千古寫先師。深知治理精微處，不吝工夫再費辭。

醫術深慚素未研，身衰時切覓良緣。他年如再編弘著，至望多情賜幾篇。

蘇州醫學院開辦西醫學中醫班，陳君雪樓熱心任教，不辭勞瘁，爲傳授祖國醫學，促進中西合流而努力，曾獲得羣衆一致好評。我院前院長戈紹龍教授特書『發揚祖國醫學，保障人民健康』之題詞，贈以留念。

余與雪樓志同道合，爲醫林忘年之交，又是癖愛書畫藝術之同好。近展讀其所編《中國歷代名醫圖傳》原稿，內容豐富多彩，圖文並茂，述古論今，大有可觀，堪稱醫學良史，爰

書數語於卷端，樂爲本編作序言，聊表景慕之忱。

公元一九八〇年五月 王同觀寫於蘇州醫學院，時年七十九歲

序 二

記得四十年代，我在上海創辦平濟醫院，兼任新中國醫學院研究院院長時，已聞知蘇州陳雪樓醫師之名，旋因在蘇城桃花塢開設平濟醫院分院及南洋高級助產學校，陳君雪樓蒞臨我院參加開幕典禮，從此成爲同道忘年之交。當時陳君風華正茂，英年有爲，任新中醫學術研究社社長兼總編輯，博覽羣書，才智卓異，嘗提出中西合參，各取所長；又竭力主張發揚祖國醫學，呼籲中醫同道共同努力向科學進軍，化中國醫藥爲世界醫藥，爲世界人民解除疾苦，保障健康，其熱愛醫學事業之抱負和遠見，榮章久素景仰。《中國醫學大辭典》主編、上海中醫大學校長謝利恒氏深器重之，曾親筆書贈陳存仁中醫師所撰之《醫家座右銘》字軸壹幅。今中國科學院院長盧嘉錫特爲陳醫師大作題字兩幅，中央文史館館長葉聖陶親自揮毫爲其書題眉，社會科學家費孝通教授特寫尺幅題詞贈之。當代藝苑名流顏文樑、王个移、蘇局仙諸老均有詩文題贈。雪樓品格高潔，寄情詩畫，尤善書法，凡得其手筆墨妙者，如獲至寶，珍若拱璧。君在姑蘇行醫數十年，濟人萬千，著作宏富。今以所撰佳作出示，內容精審，闡發心得，頗有獨到之處，囑我寫序，義不容辭，略舉所知，以爲序言。

一九八三年癸亥中秋 陳榮章題於蘇州 時年八十六歲

例 言

一、本書撰述我國歷代名醫傳記一百三十篇，繪製醫家圖像一百三十幅，對我國傳統的醫藥文化和學術思想，作了初步的探討和考證。此書原題《中國歷代名醫圖史》，後經費孝通教授爲本書題詞，遂改稱《中國歷代名醫圖傳》。

二、本書以去偽存真、史以記實爲宗旨，重視對歷代醫藥文獻的考證，遇有傳說難據或記載失實者，均經考定，擇其準確性較高之史事爲據；或有數說而難以確定者，則舉其主要者保存之；無詳考者（如生卒年代、籍貫、後裔等），則從略不詳；凡能考證詳實者，則撰文以傳之。

三、本書圖像係由國內著名中年畫家根據傳記內容及多方搜集的珍貴資料，經精密構思而後寫像。爲了獲得最佳藝術效果，在繪製中，我們特訂出了以下三項基本原則：

（一）圖像務必眉目傳神、形體合度，形神兼備；並注意符合朝代服飾，及與醫家生平、性格志趣、學術成就等方面的內在聯繫。

（二）對古代名畫家所作之醫家造像，凡有傳世之價值者，本書均採用其原型，以廣流傳。而對晚清著名御醫，有攝影相片者，則以中國畫筆法描繪成圖，無相片可據，或圖影不甚清晰者，一概由畫家精心設計繪製。

（三）所作醫家圖像，不論是工筆畫或寫意畫，均需具有中國傳統畫之藝術風格和較高繪畫技藝，使圖像與傳記，絲絲入扣，渾然一體。總之，對圖像的繪製，要求儘可能做到藝術性和真實性的有機結合，從而使本編所收之每一醫林人物，各有神態，都能栩栩如生，躍然紙上。

四、本書蒙藝友楊雲清及劉振夏、劉國輝、方駿、王孟奇、沈沉、趙緒成、程宗元、曹望凱諸位畫家大力支持和多方協助，至感熱情，謹此表示衷心的感謝。由於編者的史學素養膚淺，書中掛一漏萬和不當之處，在所不免，敬請廣大讀者及醫藥界同志，不吝賜教。竭誠歡迎！

五、本書係丁銘華校閱，由胡宗良、陳大雄、陳大豪、季寶立、陳洪林、陳健參校，並由陳大英醫師、陳大俊醫師整理助編，作者在此一併致謝。

編者陳雪樓寫于蘇州 一九八六年春節

中國歷代名醫圖傳

葉雅陶題



伏羲氏像



目 錄

原始公社時期

一、伏羲氏	劉國輝繪	一
二、神農氏	劉國輝繪	三
三、黃帝	劉振夏繪	五
四、岐伯	劉振夏繪	七

夏商至春秋時期

五、伊尹	楊雲清繪	九
六、醫和	方駿繪	十一
七、醫緩	方駿繪	十三

戰國至後漢三國時期

八、扁鵲(秦越人)	方駿繪	十五
九、淳于意	楊雲清繪	十七
一〇、涪翁	王孟奇繪	十九
一一、華佗	趙緒成繪	二十一
一二、張仲景	楊雲清繪	二十三
一三、董奉	趙緒成繪	二十五
一四、韓康	趙緒成繪	二十七
一五、淳于衍	程宗元繪	二十九
一六、吳普	趙緒成繪	三一
一七、樊阿	趙緒成繪	三三
一八、蔡邕	楊雲清繪	三五

魏晉南北朝時期

一九、王叔和	趙緒成繪	三七
二〇、皇甫謐	趙緒成繪	三九
二一、葛洪	趙緒成繪	四一
二二、陶弘景	趙緒成繪	四三
二三、徐之才	趙緒成繪	四五
二四、雷斅	趙緒成繪	四七

隋唐五代時期

二五、巢元方	沈沉繪	四九
二六、孫思邈	王孟奇繪	五一
二七、鑑真	楊雲清繪	五三
二八、王燾	沈沉繪	五五
二九、甄權	楊雲清繪	五七
三〇、孟詵	沈沉繪	五九
三一、王冰	沈沉繪	六一
三二、曾殷	沈沉繪	六三
三三、韓保昇	沈沉繪	六五

宋金元時期

三四、王懷隱	方駿繪	六七
三五、劉翰	方駿繪	六九
三六、掌禹錫	方駿繪	七一
三七、王惟一	方駿繪	七三
三八、蘇頌	王孟奇繪	七五
三九、錢仲陽	方駿繪	七七

四〇、唐慎微	王孟奇繪	七九	六四、葛可久	王孟奇繪	一二七
四一、成無己	方駿繪	八一	明清時期		
四二、龐安常	方駿繪	八三	六五、戴思恭	劉振夏繪	一二九
四三、許叔微	方駿繪	八五	六六、王履	楊雲清繪	一三一
四四、朱肱	王孟奇繪	八七	六七、樓全善	沈沉繪	一三三
四五、郭雍	王孟奇繪	八九	六八、朱櫨	沈沉繪	一三五
四六、楊介	王孟奇繪	九一	六九、虞搏	劉國輝繪	一三七
四七、寇宗奭	方駿繪	九三	七〇、汪機	沈沉繪	一三九
四七、宋慈	方駿繪	九五	七一、薛立齋	方駿繪	一四一
四九、陳自明	楊雲清繪	九七	七二、萬密齋	劉振夏繪	一四三
五〇、陳言	楊雲清繪	九九	七三、龔廷賢	劉振夏繪	一四五
五一、嚴用和	方駿繪	一〇一	七四、李瞻	沈沉繪	一四七
五二、劉完素	劉國輝繪	一〇三	七五、江瓘	楊雲清繪	一四九
五三、張子和	劉國輝繪	一〇五	七六、李時珍	沈沉繪	一五一
五四、李東垣	楊雲清繪	一〇七	七七、徐春甫	沈沉繪	一五三
五五、張元素	劉振夏繪	一〇九	七八、方有執	劉振夏繪	一五五
五六、竇漢卿	王孟奇繪	一一一	七九、王思中	沈沉繪	一五七
五七、李慶嗣	方駿繪	一一三	八〇、孫一奎	劉國輝繪	一五九
五八、王好古	方駿繪	一一五	八一、楊繼洲	劉振夏繪	一六一
五九、羅天益	王孟奇繪	一二七	八二、王敏	沈沉繪	一六三
六〇、羅知悌	方駿繪	一二九	八三、呂元膺	楊雲清繪	一六五
六一、危亦林	王孟奇繪	一二一	八四、繆希雍	劉國輝繪	一六七
六二、朱丹溪	劉振夏繪	一二三	八五、王肯堂	劉振夏繪	一六九
六三、滑伯仁	方駿繪	一二五	八六、陳實功	曹望凱繪	一七一

八七、張景岳	方駿繪	一七三
八八、馬蒔	劉振夏繪	一七五
八九、李士材	劉國輝繪	一七七
九〇、趙獻可	劉振夏繪	一七九
九一、沈佺期	王孟奇繪	一八一
九二、傅青主	楊雲清繪	一八三
九三、嚴景	劉振夏繪	一八五
九四、吳又可	楊雲清繪	一八七
九五、喻嘉言	王孟奇繪	一八九
九六、吳謙	王孟奇繪	一九一
九七、張志聰	方駿繪	一九三
九八、汪昂	王孟奇繪	一九五
九九、張路玉	王孟奇繪	一九七
一〇〇、柯琴	王孟奇繪	一九九
一〇一、呂晚村	劉國輝繪	二〇一
一〇二、程國彭	王孟奇繪	二〇三
一〇三、葉天士	楊雲清繪	二〇五
一〇四、尤怡	王孟奇繪	二〇七
一〇五、王維德	劉國輝繪	二〇九
一〇六、薛生白	王孟奇繪	二一一
一〇七、徐靈胎	王孟奇繪	二二三
一〇八、沈金鰲	劉國輝繪	二二五
一〇九、趙學敏	王孟奇繪	二二七
一一〇、鄭梅澗	劉國輝繪	二二九

一一一、陳修園	劉振夏繪	二二一
一二二、王九峯	劉振夏繪	二二三
一二三、吳鞠通	劉振夏繪	二二五
一二四、邱煥	劉振夏繪	二二七
一二五、魏玉璜	劉國輝繪	二二九
一二六、王清任	劉振夏繪	二三一
一二七、吳其濬	劉國輝繪	二三三
一二八、費伯雄	劉振夏繪	二三五
一二九、王孟英	劉振夏繪	二三七
一二〇、顧世澄	劉國輝繪	二三九
一二一、吳尚先	王孟奇繪	二四一
一二二、黃元御	方駿繪	二四三
一二三、周學海	王孟奇繪	二四五
一二四、雷少逸	劉振夏繪	二四七
一二五、高世栻	方駿繪	二四九
一二六、唐大烈	劉振夏繪	二五一
一二七、陸懋修	王孟奇繪	二五三
一二八、馬培之	楊雲清繪	二五五
一二九、曹澹洲	楊雲清繪	二五七
一三〇、唐宗海	王孟奇繪	二五九

附參考文獻書名錄

伏羲氏

伏羲氏，一作宓戲、包犧、伏戲，亦稱羲皇、皇羲，又名太皞，姓風氏。爲上古時代三皇之一（三皇：即伏羲氏、神農氏、軒轅氏）。傳說他象日月之明，通陰陽之理，始劃八卦，嘗味百藥，他還教民結網，從事漁獵畜牧，飼養犧牲以充庖厨。在位一百一十五年。據晉·皇甫謐《帝王世紀》載：『伏羲氏……生有聖德，其理天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是造書契以代結繩之政，劃八卦以通神明之德，以類萬物之情，所以六氣、六腑、五臟、五行、水火、升降，得以有象，百病之理，得以類推，炎黃因斯，乃嘗味百藥而製九鍼，以拯殄枉矣。』宋·羅泌《路史》也提到：太昊伏羲氏『嘗草製砭，以治民疾』。太昊即太皞，據史學家范文瀾考證，他是原始公社時期居於我國山東境內的太皞族（夷族的一支）的著名酋長。

神農氏像



神農氏

神農氏，古帝三皇之一，姓姜，又稱伊耆氏、連山氏、烈山氏。以火德王，亦以火紀官，故名炎帝。

在我國古代，相傳神農氏作為原始農業的發明者，他首創木製耒耜，教民播種五穀，相土地之宜，從事農墾生產，反映了我國原始社會後期由漁獵畜牧經濟向農業經濟進化的情況。又傳說他曾嘗百草之滋味，水泉之甘苦，使民知所避就，因此發現藥材，以治民病，而立醫道。據古代有關文獻記載，嘗百草之性，絕非神農氏一人，所謂『神農嘗百草，一日而遇七十毒』的說法，當然不足取信。如《孔叢子》有云：『伏羲嘗味百藥』。又《帝王世紀》曰：『黃帝使岐伯嘗味草木』。其實凡藥物知識的獲得，是經過了無數人的嘗味辨性，是人們通過長時間的生活實踐和生產實踐，逐步實現的。

我國現存最早的藥物學專書《本草經》，在古代尊古之風的嚴重影響下，被托名於『神農』，故向有《神農本草經》之稱。該書完成於公元一至二世紀，是總結我國漢以前勞動人民所積累的藥物知識而成。