

灿烂涅槃

柯特·科本的一生

郝 舫 / 著

社会科学文献出版社

76

IRVANA

灿 烂 涅 槃

——柯特·科本的一生

郝 舫 著

社会科学文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灿烂涅槃：柯特·科本的一生/郝舫著.

—北京：社会科学文献出版社，1996.10

ISBN 7-80050-851-X

I. 灿… II. 郝… III. 科本, K. (1967~1994) —生平事迹
IV. K837.125.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 19876 号

E1177/12

灿烂涅槃

——柯特·科本的一生

郝 舫 著

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街 5 号 邮政编码：100732)

新华书店经销 国家建材局情报所印刷厂印刷

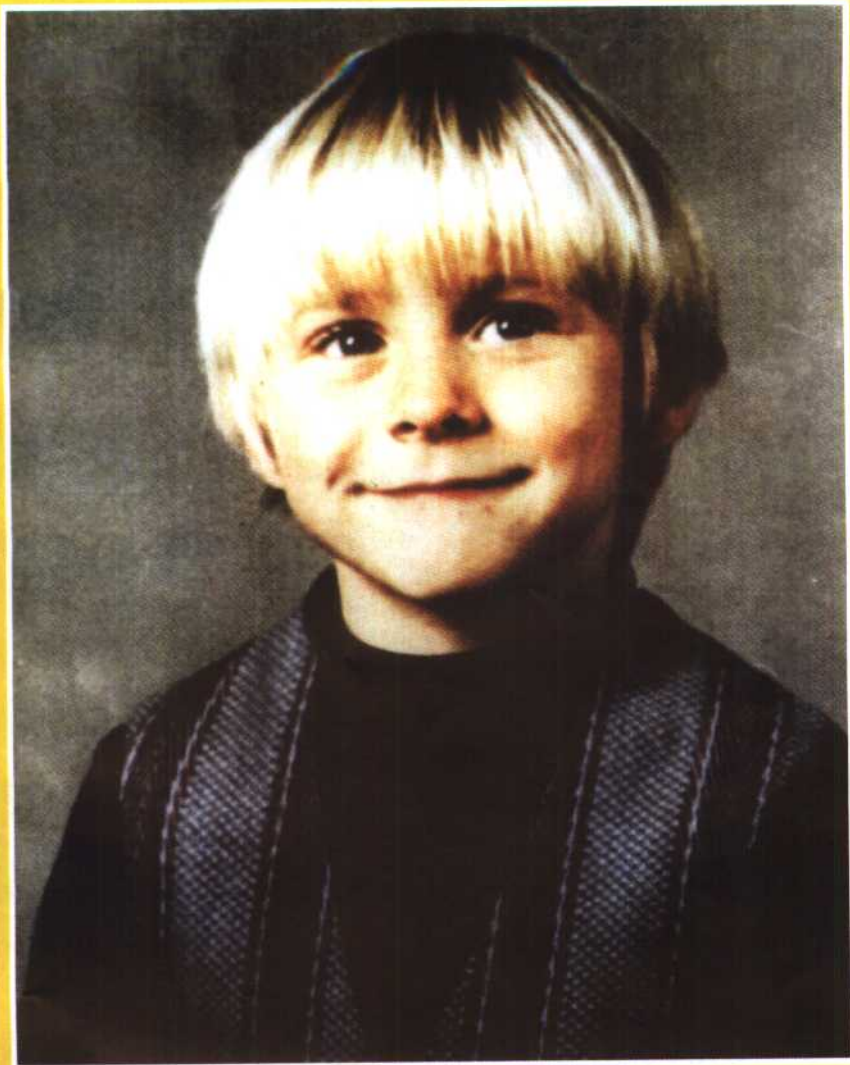
850×1168 1/32 开本 14.5 印张 360 千字

印数：00001—10000

1996 年 11 月第一版 1996 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-80050-851-X/G·163 定价：23.80 元

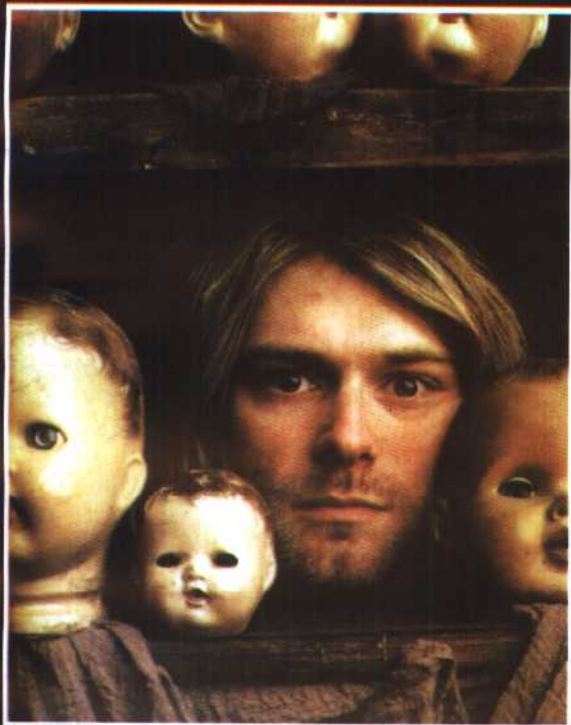
版权所有 翻印必究

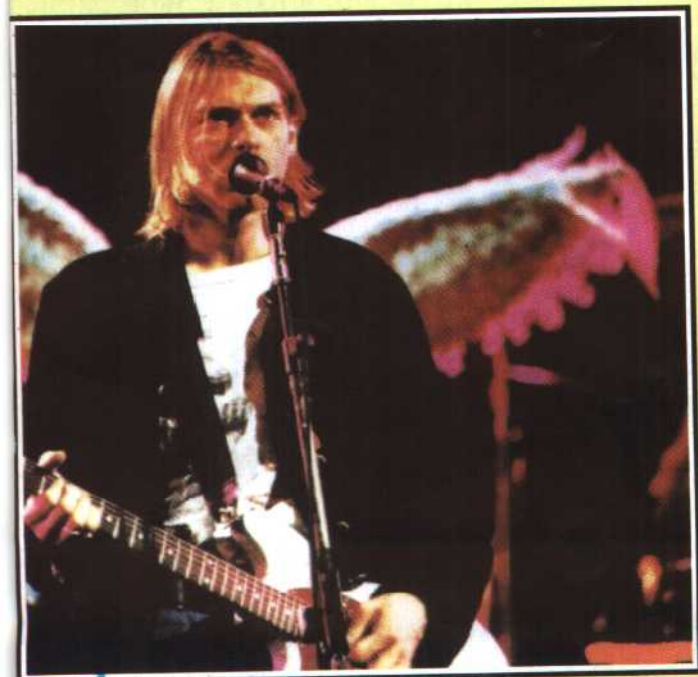
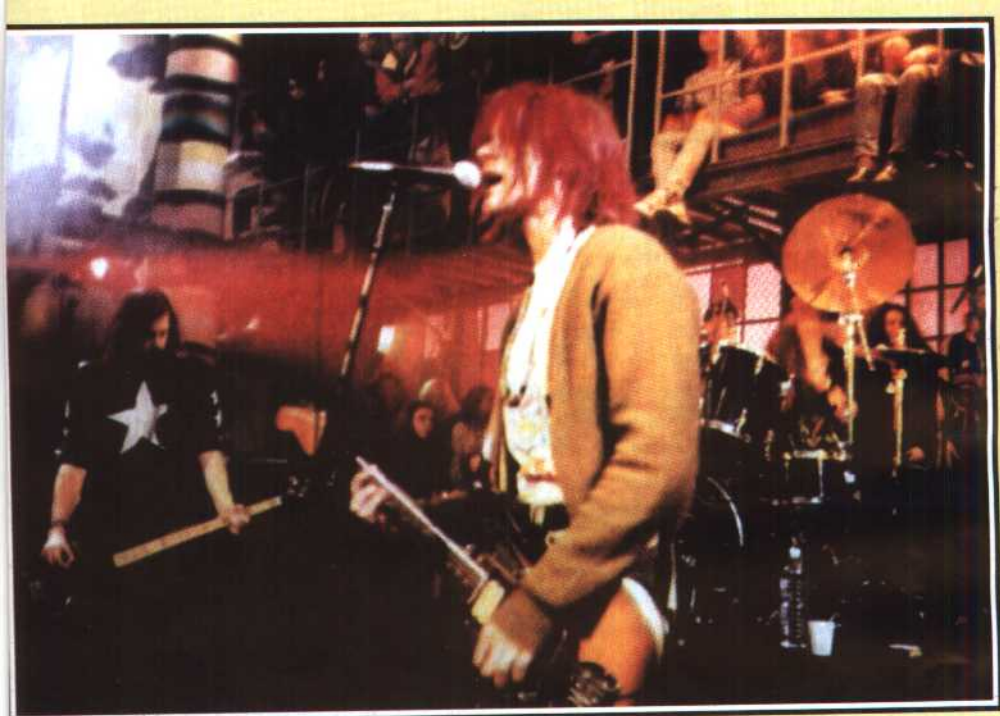


● 柯特·科本 (Kurt Cobain), 童年

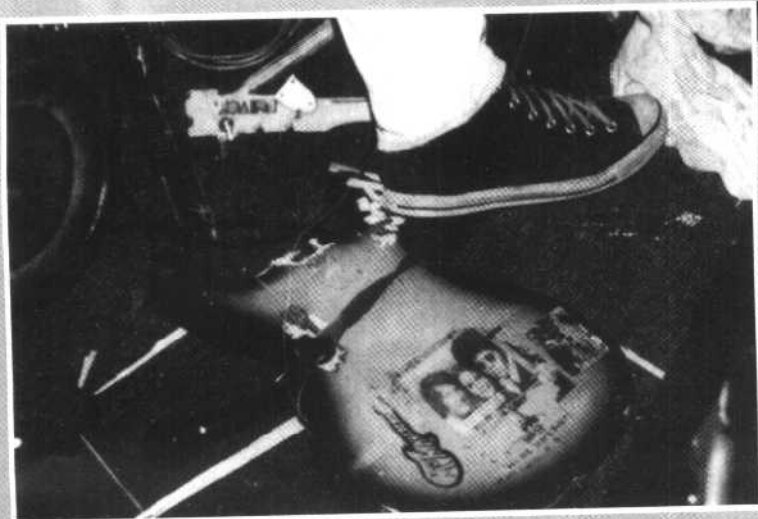


● 父与女



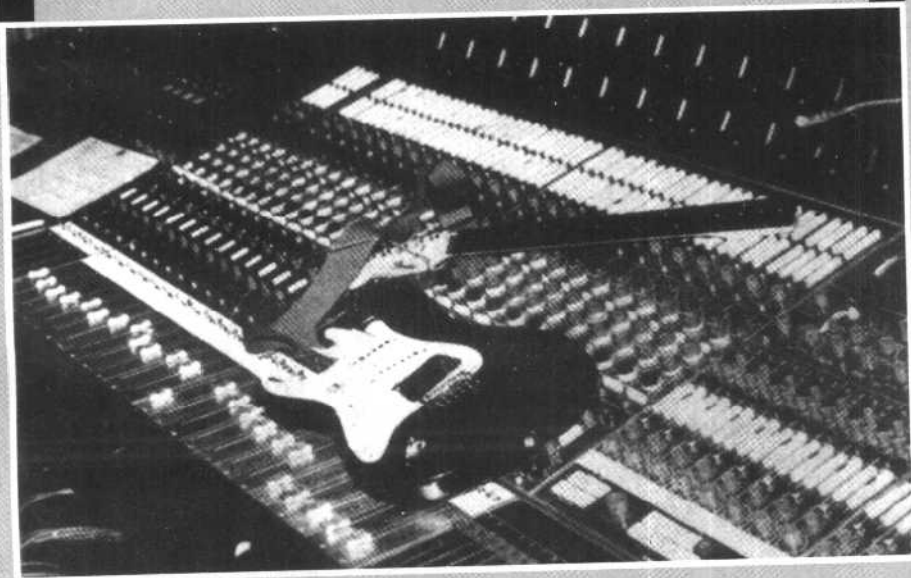


● 现场



- 1988年10月30日，
柯特在常青州大学第一次在
演出中砸烂吉它

- 柯特在录制
《无名无尽》时
砸烂的吉它





录制《母体中》
时，柯特在戴夫鼓
上所作的漫画

1991年4月
17日演出的海报，
此场演出中《少年
心气》首次亮相

NIRVANA



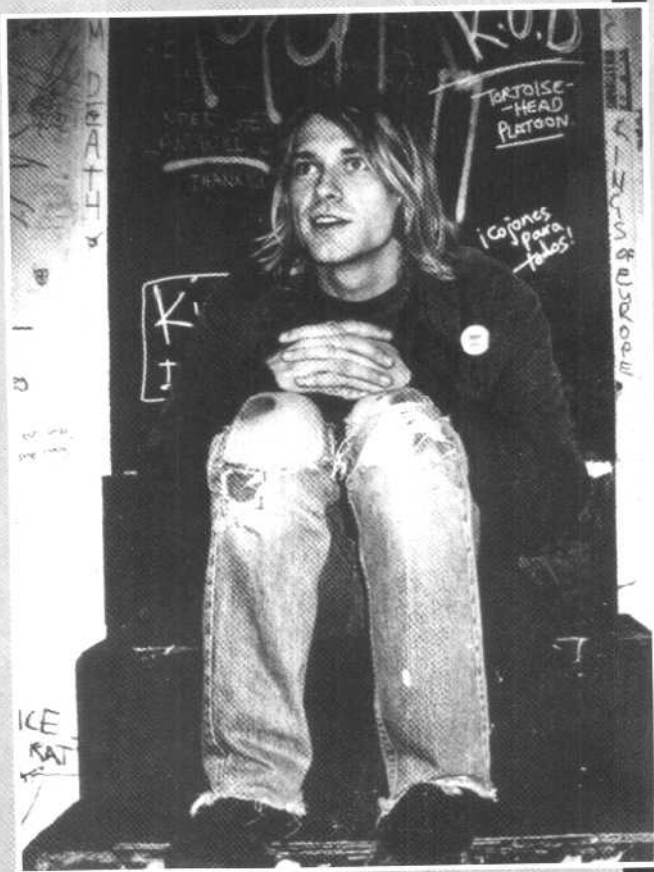
FITS OF DEPRESSION
BIKINI KILL
WED APRIL 17
OK HOTEL

PH. 621-7903

NIRVANA



柯特同柯妮首次
见面时送给她的不
干胶图案，布猴子
金金还会在柯特别
的画作中出现



● 忧、喜、狂

● 柯特笑了



目 录

绪言 另（一）类英雄	(1)
第一章 无嗅觉的学徒	(6)
废城：“我恨爸爸，我恨妈妈。”	(8)
逆子：“他们不爱好艺术，我却爱好。”	(12)
第二章 离开	(15)
乌龟：“我讨厌你，我不想跟你玩。”	(17)
朋克：“我奋力挣扎在艰难的选择中。”	(22)
第三章 学校	(30)
大学：“天啊，要是能有场演 出，那就太牛了。”	(32)
隐士：“我没法同那些俗人相处。”	(38)

第四章 深入 (43)

- 出关：“这支乐队想找个鼓手，谁想要发
家致富就赶紧上啊。” (45)
- 露头：“我从未想过会达到这一步。”
..... (51)

第五章 风华正茂 (56)

- 漂泊：“别带我走，我已经发现了涅槃。”
..... (58)
- 巡进：“我们是穷困潦倒，可是天啊，我
们头一回看到了全美国。” (68)

第六章 娱乐室即景 (79)

- 奇货：“我们也可以这样搞，这事可真酷，
真够摇滚。” (81)
- 新欢：“我觉得就像刚杀了个人。” (88)

第七章 关于一个女孩 (104)

- 真情：“她就像是一块引发种种趣事的
磁铁。” (106)
- 伪装：“我们先得去打进电台，迈步出门，
然后才去做我们想做的一切。” (114)

第八章 少年心气 (125)

- 文气：“我处于善与恶、男与女以及诸如

此类的冲突中。”	(127)
武场：“我们觉得太没劲，因为他们把我们当国王看待。”	(146)
第九章 爆炸	(157)
初速：“再没什么朋克摇滚味了，也没有了冒险的欲望。”	(159)
运道：“我们绝对是……20 多岁一代人的典型代表。”	(164)
第十章 心形盒子	(176)
入彀：“这是唯一能让我止痛的东西。”	(178)
成婚：“这太棒了，就像是处于迷幻之中一样。”	(186)
第十一章 强暴我	(194)
孤寂：“我真想有个人来看看我。”	(196)
悲愤：“我要宰了她。”	(208)
第十二章 撕裂	(214)
挣命：“我不想别人缠上我的家庭。”	(216)
披甲：“所有的摇滚明星都得面对这	

一切。” (225)

第十三章 保持本色..... (238)

返朴：“我对我们的歌迷有一个请

求.....” (240)

归真：“这本来就一直是我们要的

声音。” (250)

第十四章 筛选 (262)

思变：“我不想老是重复这种音乐风

格。” (264)

突围：“那些能够打动你的东西也能

够打动任何一个心有痛苦的人。”

..... (275)

第十五章 人在旷野..... (294)

高腔：“那是愤怒，那是死亡，那是

整个的狂喜。” (296)

低调：“别指望我会哭泣。” (303)

第十六章 我恨自己我想要去死 (310)

上膛：“我再也不愿意像这样活下去

了。” (312)

击发：“你记住，不管怎么样，我爱

你。” (322)

第十七章 长夜漫漫	(333)
送别：“我已经没有任何激情了。”	(335)
超升：“（因为）我醒着，不是吗？”	(350)
 附录一 “涅槃”乐队大事记	(363)
附录二 柯特唱片目录	(369)
附录三 柯特·科本访谈选录	(373)
附录四 “涅槃”歌词集	(401)
主要参考文献	(449)
后记	(451)

绪 言

另（一）类英雄

世纪末音乐的凌晨，他在孤寂中站立，左手五指微张。在他开口之前，那缄默就已经轰轰烈烈；他放声唱，少年心气飞扬，魂魄激荡。

看吧，是柯特·科本在唱！

这就是他伫立的时刻：弥赛亚已经退隐、乌托邦已然失色，天天解构、时时享乐，从煞有介事的学究到附庸风雅的马崽，人人像过节那样高叫“后现代了！后现代了！”英雄何谓？

英雄反抗依然。

柯特·科本，一个来自穷街陋巷的邋遢大王，自小便蒙受敌意的眼光；一个精神上的朋克小子，从来只汲取叛逆的乳汁。他贯彻着加缪大叔的主张：人的根本面目之一，便是反抗。

柯特·科本从不自封英雄。他向来在内心的无助和道德的虚妄之间抑郁，他反感的并不是自孩提时代便只身承受的痛苦，他畏惧的是此一痛苦的毫无意义甚至毫无出路，一直