

文科十万个为什么④

想象世界

分册主编 方崇智 王 勉



丛书主编 魏同贤

丛书副主编 迟志刚 李国章

上海古籍出版社

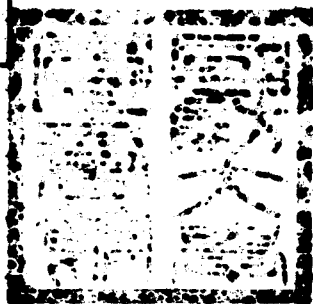


2 022 8987 0

文科十万个为什么④

想象世界

方崇智 王 勉 主编



上 海 古 籍 出 版 社

文科十万个为什么④

想 象 世 界

方崇智 王 勉 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.625 插页 3 字数 180,000

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-0934-6

G·15 定价: 3.30 元

编者的话

经过两年多的酝酿、拟题、编写、加工、印制，《文科十万个为什么》同广大读者见面了，此时此刻，有些话不能不向读者交代。

现代社会生活越来越明显地显示，人类文明的推进，有赖于人文科学和自然科学的有机的结合、综合的发展，因此，有识之士早已大声疾呼，要求纠正重理轻文的偏向，调正青年人的知识结构，以期培养全面发展的人才，推动我国四个现代化建设的大业。

有见于此，几位富有教学经验的教师倡议编纂一套《文科十万个为什么》，并得到中共松江县委宣传部的大力支持。这同上海古籍出版社的出版意图正相洽合，于是，孕育着的《文科十万个为什么》成型了。

怎样才能编出一套不落俗套，既活泼有趣，又富有时代气息，有新的高度的青少年读物，一直是编委们反复考虑的中心问题。经过多次的讨论，终于确定，以适应九十年代新人的需要为编纂的宗旨。

为此，丛书从青少年的知识水平和阅读兴趣出发，通过一个个具体生动的题目，向读者传播人文科学中大量有趣的、启迪心智、引发思考的知识，旨在从整体上提高读者的文化水平，改善读者的文化素质，以期在增进读者的

60275/17
智能思维、应变能力和修养气质方面起到积极的作用。

考虑到人文科学的发展日益综合化的趋势，以及人们在社会生活中对知识应用日益同步综合化的现实，丛书采取学科交叉和相对独立相结合的方式，并充分注意到青少年所密切关注与具有实用价值的科目，编为十个分册，每册150题左右。各分册的名称是：《文明足迹》、《华夏风范》、《哲人之思》、《想象世界》、《山河远游》、《民俗风情》、《社交艺术》、《说话技巧》、《人神之间》、《英语探胜》。

各分册大多采取问题群的方式编排，设有二、三十个知识中心，分别由若干个问题组成。各题围绕中心，从不同角度，通过具体事例的回答，连类旁及，将古今中外的有关知识融会贯通，并由浅入深地将读者引入新的境界。每册有插图三十幅左右，图文并茂，以期增加阅读的兴趣。

分册主编与作者，主要由上海市有丰富经验的中学高级教师、资深教师和有关专家承担。对于他们的辛勤劳动，我们表示由衷的感谢。中共松江县委宣传部部长迟志刚等同志对于本丛书的编写、出版进行了繁重的组织协调工作，对此，我们也致以衷心的感谢。

编辑出版此类图书，在我们是当作一项严肃的工作对待的，但经验不足，考虑未必完善，所以诚恳地等待读者的批评，以便再版时改进提高。

魏同贤

1990年8月

序 言

这是一片令人神往的世界。

荷马史诗和古希腊神话,《诗经》《楚辞》和唐诗宋词,拉斐尔和达·芬奇的绘画,贝多芬和柴可夫斯基的音乐,王羲之和颜鲁公的书法……使人类的生活流芳溢彩,使世界的历史星光灿烂!

艺术创造力就是想象力,它植根于生活,伴随着情感,想象将生活再造,使情感升华;只有在想象中,才有真正的艺术创造,才有文学家、艺术家。陆机说,创作时要“精骛八极,心游万仞”,“笼天地于形内,挫万物于笔端”。康德指出:“想象力是一个创造性的认识功能;它有本领,能从真正的自然界所呈供的素材里创造出另一个相像的自然界。”

想象,可以说是文学艺术家赖以存在的本领,是文学艺术得以产生的奥秘。既然如此,那么,当我们在认识、了解、欣赏、享受文学艺术作品的时候,是否也得具备虽然是程度不同的但要与之相应的想象呢?审美的艰难历程为我们留下了肯定的答案。这就是《想象世界》这个书名的由来。

本书是《文科十万个为什么》丛书之四。古今中外的文艺现象,固然是它的主要内容,而如何由博返约,在同类读物中走出一条新颖而又切合青少年特点的路子来,却使编者颇费踌躇。一般的作品鉴赏,往往给人重复、零碎之感,

又难以举一反三；而文艺史、美学理论的浅近介绍，则不免成为大学教材的缩编，经常使青少年们望而生畏。这本小书应当是具体的，有趣的，又应当是深刻的，智能的。既与中学教育密切相关，又是学校教材的延伸与辐射。基于这样的考虑，我们吸取了同类书籍的不同长处，加以综合、提高和创新，而形成现在这样的格局。

触类旁通的鉴赏与青少年可以接受的美学常识的融合，是本书最主要的特点。前者是美感、想象力熏陶的基础，后者则由基础生发提高，希望告诉读者一些基本的切实可行的审美视角。在可感的文艺美中启发你的思维，砥砺你的想象力，在不同文艺部类的比较中相互映发，在漫谈的笔调中陶冶情趣，是我们希望达到的目的。相信这样的格局，能使抽象的理论变得可亲，而使单个的作品具有举一反三的效能。

全书题目分为 21 组含有辩证意味问题群，也就是 21 组审美视角。所以要这样编排，是因为文艺创作没有一定的成法可依，任何视角，如把它说死了，反成为僵死的教条；而僵死，与想象力从来就格格不入。唯有在辩证的变化的过程中领会这些视角，才能把想象力磨炼得越来越活跃而敏锐。读者也许能从那些或由浅入深，由此及彼，或看似对立、其实统一的问题中，渐入佳境；而全书更形成鉴赏和谈美方面的有机的“知识链”。

总之，本书并不想单纯地罗列文学艺术中的种种现象，也不满足于提供古今中外的艺术欣赏实例，而是意在通过

对所谓神秘的又充满诱惑力的文学艺术中变幻莫测的种种现象的分析，为读者提供由鉴赏步入美学宫殿的第一级台阶。

当然，由于我们学识所限，而文学艺术天地却广袤无垠，因此，在这片想象的世界里，挂一漏万和以偏概全都在所难免，恳望读者不吝指正。

编者

1990年6月

《文科十万个为什么》编委会

主 编：魏同贤

副主编：迟志刚 李国章

编 委：(按姓氏笔画排列)

王 勉 王镇远 朱献成 迟志刚 沈敖大
李国章 陈稼禾 赵昌平 章冠英 魏同贤

《想象世界》分册主编：方崇智 王 勉

《想象世界》撰 稿 人：(按姓氏笔画排列)

方崇智 王 勉 王立翔 王宝梅 孔 一
古 新 许云琴 朱 韵 冷 冰 肖 逸
吴钟麟 吴继盛 邱剑云 周 明 柯益烈
高 岳 徐旦泽 徐宗璉 陶凉月 章绍岩
曹光甫 龚稚影 黄 琬 谢竹友

目 录

编者的话.....	1
序言.....	3

激情与沉思

小约翰孩提时的愉悦感说明了什么?	1
汤显祖写《牡丹亭》时为什么要哭?	3
果戈理为什么中途停车写《死魂灵》?	5
郭沫若在写诗的时候,为什么会匍匐在地上?	7
“池塘生春草, 园柳变鸣禽”这两句诗的创作是否 真有助?	9
为什么说激情的诗多短音促节, 闲适的诗音声曼长?	11
为什么说一切景语都是情语?	13
创作的根源是什么?	15

投入与距离

为什么林黛玉听戏会“心痛神驰, 眼中落泪”?	19
为什么观众会开枪打死《奥赛罗》中的演员?	21
为什么有人会身穿“维特服”自杀?	23
为什么说“不识庐山真面目, 只缘身在此山中”?	25
张岱的《西湖七月半》表现了什么审美趣味?	28

体察与虚构

巴尔扎克为什么要去盯人家的梢？	30
劳拉·基勒为什么要和易卜生绝交？	32
为什么巴金不承认《家》中的觉慧就是他？	34
福楼拜写包法利夫人自杀时，为什么会觉得嘴	

里有一股砒霜味？	36
托尔斯泰为什么不让安娜活过来？	38
曹操在华容道上碰到过关羽没有？	40
大卫的《马拉之死》为什么没有画出马拉的病态？	42
“香草美人”是什么意思？	44
文同的胸中怎么会有“成竹”？	46

形似与神似

谢赫画法为何将“气韵生动”放在首位？	48
如何理解苏轼所说的“论画以形似，见与儿童邻”？	50
为什么说“笑比人们想象的要深刻得多”？	52
《孔乙己》中“排出九文大钱”一句何以最传神？	55
顾恺之画“颊上三毛”何以成为佳话？	57
毫无同情心的卡列宁为何能原谅安娜？	59

多与少

“一株是枣树，还有一株也是枣树”这句话是否

写得太繁琐？	61
赵明诚的五十首词为什么抵不上李清照的三句？	63
为什么曹雪芹未对林黛玉作详细的肖像描写？	66
《醉翁亭记》的起句是怎样构思出来的？	68
有人说《古行宫》二十字胜过长篇叙事诗	

《连昌宫词》，对不对？	70
《清明上河图》与《万壑松风图》画法有何不同？	72
主与次	
为什么园林艺术既讲究主景，又讲究辅景、借景？	74
《罗亭》一书写了几章后才让罗亭出场，是否喧宾 夺主？	76
维纳斯断了臂，何以显得更美？	78
巴尔扎克塑像为什么被砍去双手？	81
契诃夫的小说为什么能扣人心弦？	83
列夫·托尔斯泰在《最后的日记》中曾试作人物的 性格分类，为什么行不通？	85
整一与变化	
陈老莲槎枒参差的竹石图美在哪里？	87
列宾的《伏尔加的纤夫》中为什么有一个纤夫是 脸朝后的？	89
如何欣赏苏州西园五百罗汉像？	92
骈体文中何以时参散句，而韩愈力创古文，又何以 时杂骈句？	94
正与反	
泼留希金和葛朗台都是守财奴，在写法上有何不同？	96
“鸟鸣山更幽”还是“一鸟不鸣山更幽”？	98
曹雪芹是怎样用映衬手法来描写宝钗与黛玉的？	100
什么是“欧·亨利式结尾”？	102
凄苦的祥林嫂为什么有三次笑？	104

局部与整体

- 《第一道脚印》的画面是怎样取得和谐效果的? 106
- 怎样看待摘句评诗? 108
- 为什么续书一般总及不上原作? 110
- 单个字写得好,是否就足以成为书法家? 112
- 黄筌为什么要重画《钟馗捉鬼图》? 114
- 一个个优美的“飞天”女,何以会构成全图壮美的
气势? 116
- 上海京剧院赴巴黎演出时,为什么要在节目编排
顺序上大作文章? 118
- 为什么毕加索绘出的零碎肢体的画会是世界
名画? 120

浓与淡

- 岑参《热海行》用什么方法调剂色调? 123
- 韩愈《山石》在苍暗的色调中用了几处明丽的色彩? ... 125
- 书法艺术中的骨肉、虚实、燥湿、浓淡是怎么回事? ... 127
- 阿炳的《二泉映月》为什么使人百听不厌? 129
- 为什么说陶潜的诗似淡实腴? 132
- 为什么意大利电影《罗马十一点钟》会轰动一时? ... 134

美与丑

- 《扶锄的农民》画了一个呆钝的农民形象,
美在哪里? 136
- 舞台上丑恶的曹操为什么会得到观众的喜爱? 138
- 三寸金莲是美还是丑? 140

雨果的《巴黎圣母院》分明要赞美卡西莫多，但是

为什么要把他写得那么丑陋？…………… 142

《燃烧的城市》何以会引起崇高的美感？…………… 144

虚与实

“西湖十景”的品题为什么吸引游人？…………… 146

京剧《野猪林》如何表演鲁智深倒拔垂杨柳？…………… 149

无题诗到底有没有诗题？…………… 150

画得琳琅满目为什么反输给轻描淡写？…………… 153

勒帕热的名画《垛草》为什么不画垛草？…………… 155

《陌上桑》怎样刻画罗敷的美？…………… 157

霍去病墓前“跃马”前足间的余石为什么不凿去？… 159

米开朗琪罗的《大卫》为什么没有表现大卫的

战绩？…………… 161

为什么白居易说“此时无声胜有声”？…………… 164

庄与谐

《国风·鸡鸣》的魅力在哪里？…………… 166

《庄子》中的孔子形象有何特点？…………… 168

《世说新语》中郑玄家婢知诗一条妙在何处？…………… 170

韩愈《谒衡岳庙》诗何以要写“庙令老人识神意”

一节？…………… 172

《三毛流浪记》何以深受孩子们的欢迎？…………… 174

无锡大阿福的造型妙在何处？…………… 176

雅与俗

原始人的陶器何以会变成现代人藏玩的珍品？…………… 179

为什么说《古诗十九首》是秀才说家常话?	182
浅显通俗的白居易诗是否就容易写?	184
日本浮世绘的魅力何在?	186
口口相传的荷马史诗何以成为欧洲诗歌的典范? ...	189

借鉴与创新

黄庭坚“点铁成金”说有何得失?	193
杨万里诗何以多活趣?	195
《西厢记》的创作是怎样发展的?	197
郑板桥的画风是否与徐渭一样?	199
齐白石说“学我者生,似我者死”是什么意思?	201
西方现代派画家为什么重视中国的写意画?	203

渲染与境界

京剧舞台上将军是如何登场的?	206
为什么宽银幕立体声电影特别令人倾倒?	207
为什么说“大江东去”四字奠定了《赤壁怀古》一词 的豪放风格?	209
为何“惟见长江天际流”胜于“桃花潭水深千尺”? ...	211
张若虚何以被誉为“以孤篇压倒全唐”?	213

悲剧与喜剧

天鹅应飞向远方,还是死去?	215
莎士比亚为何将麦克白作为四大悲剧之一的 典型形象?	217
《伪君子》中答丢夫拥抱奥尔恭时产生什么样的 戏剧效果?	219

金圣叹为什么要痛骂《西厢记》第五本？	222
--------------------------	-----

“范进中举”一节为什么说是《儒林外史》中最发人	
-------------------------	--

警省的篇章？	224
--------------	-----

技法与表达

黄河之水是从天上来的吗？	226
--------------------	-----

“敖德萨阶梯”那一幕为什么会如此悲壮？	228
---------------------------	-----

月下的荷塘能唱歌和奏琴吗？	230
---------------------	-----

为什么说“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”是	
-------------------------	--

叠字的典范？	232
--------------	-----

为什么说文章也有眼睛？	235
-------------------	-----

古人怎样写愁？	237
---------------	-----

“她敏捷而有力地跳过岩石，就像五月的小溪飞	
-----------------------	--

出山崖”，这个比喻好在哪里？	239
----------------------	-----

风格与个性

八大山人画的鱼鸟为何都作白眼向人之状？	241
---------------------------	-----

拜伦笔下的唐璜为什么和传说中的人物截然	
---------------------	--

不同？	244
-----------	-----

“我的舌头已经尝到了死的滋味，我的创作还是	
-----------------------	--

乐观的”这句话是谁说的？	246
--------------------	-----

北碑南帖各有什么特点？	248
-------------------	-----

《岩间圣母》与《雪中芭蕉图》各自表现了何种	
-----------------------	--

创作倾向？	251
-------------	-----

辛弃疾《青玉案·元宵》是否婉约词？	254
-------------------------	-----

为什么陶诗在《诗品》中仅被列为中品？	256
--------------------------	-----

莎士比亚为什么能将一个王子复仇的老故事写成 不朽的杰作?	259
---------------------------------------	-----

分类与沟通

为什么说“舞蹈不开口,处处有语言”?	261
什么叫音乐语言?	263
为什么说雕塑是立体的诗?	266
为什么人们能从画中感觉到香味和声音?	268
为什么说书法是纸上的音乐?	270
为什么说建筑是凝固的音乐?	271
张旭如何从公孙大娘舞剑器中获得草书创作 灵感?	273
苏轼说王维“诗中有画”,是否说尽了王维诗的美?	275

传统与新潮

“晨钟云外湿”、“红杏枝头春意闹”说明古人已 表现了何种审美意识?	278
柳宗元在《小石潭记》中表现的是什么情感?	281
人为什么会变成甲虫?	283
《花非花》是朦胧诗吗?	285
吴均《与宋元思书》中的“负势竞上”的“势”字妙在 何处?	287
为什么说读李白诗常有一片清明之感?	289