

中国启蒙思想文库

张岱年 主编



中国启蒙思想文库

尊经	大同书
默觚	仁学
采西学议	建国方略
使西纪程	砭旧危言
致园文录外编	
洋务议	旭书
盛世危言	新民说
论世变之亟	猛回头
新政真论	睡的人醒了
强学一戊戌时论选	
民声一辛亥时论选	
新潮一民初时论选	

# 猛回头

陈天华 邹 容 集

郅志 选注

# (辽)新登字1号

## 图书在版编目(CIP)数据

猛回头:陈天华 邹容集/邓志选注. —沈阳:辽宁人民出版社, 1994. 6

(中国启蒙思想文库/张岱年主编)

ISBN 7-205-02869-8

I. 猛…

. I. 邓…

Ⅱ. ①政治思想-思想史-中国-近代②陈天华-文集

③邹容-文集④政论-中国-近代-选集

IV. D092. 5

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

---

开本:850×1168 1/32 字数:140,000 印张:7  $\frac{3}{8}$  插页:5

印数:1—1,602

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

---

责任编辑:朱枫	版式设计:赵耀今
封面设计:赵多良	责任校对:刘涛

---

定价:7.70元

## “中国启蒙思想文库”总序

在历史即将跨入 21 世纪的时候，辽宁人民出版社推出了这套“中国启蒙思想文库”，无论从哪个角度看，这都是件极有意义，极值得称道的事。

尽管这些著述原是撰写于 80 多年以前，它的作者也和那个时代一起早已成了历史的陈迹；但是当人们重新翻阅这些古色斑斑的书页时，仍然无法轻松和平静。这是启蒙先驱者们的呐喊和沉思，它激昂、悲壮而又深沉无比，仿佛融进了多少代人的希冀与渴望。可以毫不夸张地说，中国的启蒙者和中国的启蒙运动为中国近代思想文化史写下了最为辉煌又最为感人的一章。

它发生在中国大封建王朝彻底崩溃的前夜。这是一个前进与倒退、光明与黑暗、希望与失望交织的时代，亦是近代中国社会一个大转变的时代。那时，中国的政治、经济、文化等都已落在西方现代文明的后面，国内矛盾重重，国外列强环伺。自 1840 年的鸦片战争始，帝国主义的坚舰利炮打开了中国的国门之后，中国就被推向了备受屈辱和更加不幸的境地。但是，帝国主义侵略者的坚舰利炮并没有把中国人吓倒，相反却进一步唤醒了中国人民的民族危

亡感，从而开始了一场持久而又悲壮的救亡运动。民族救亡、爱国强国成了那个时代的最强音，也成了整个启蒙运动的主旋律。

但必须清醒地看到，中国近代社会大转变的时期也是“门户开放”、“西学东渐”的时期。西方的一些先进思想逐渐传入中国。当时一些先进的思想家一方面撷择中国古代典籍中有利于变革的观点，如《周易》的变易观念、《公羊传》的“三世”观念、《礼运》的大同思想等；一方面参照当时所了解的西方情况提出一些革新的方案。当时梁启超、章太炎通过日本译籍而了解西学，严复则直接介绍了西方近代的一些进步学说。严译的《天演论》介绍了达尔文进化论，在当时风行一时。孙中山则直接接受了西方近代的政治学说的影响而根据国情加以改造，对于中华民族的历史命运起了极大的积极作用。

中国启蒙运动的重要和伟大并不在于它是否取得了如何了不起的成就和胜利，而是在于它曾给人们心灵上所带来的强烈而持久的震撼并不在于它自身理论的如何完美，而是在于它曾给予，并继续给予人们的启示和思索。许多启蒙思想家们苦苦追问和求索的问题诸如自由与平等、民主与法制、教育与科技、东方与西方、爱国与强国、农业经济与工业生产、儒家伦理与现代文明等等，即使在今天仍具有强烈的现实意义，因为启蒙者的思想连同那一次又一次的启蒙运动一起不仅属于历史，它同时更应该属于或必然属于今天和未来。虽然“洋务运动”过去了，“变法维

新”过去了，“辛亥革命”过去了，但从某种意义上说，中国的启蒙运动并没有完结，五四运动便是启蒙精神的继续和发展。在改革开放的今天，在现代化建设的今天，我们一再提倡解放思想，更换脑筋，这又何尝不是启蒙精神在新时代的高扬？

今年是五四运动 75 周年，我们谨以这套丛书来纪念“五四”，也呼唤着新的启蒙精神的到来。

**张岱年**

1994 年 1 月于北京大学

## 编 序

戊戌百日维新失败，谭嗣同等壮烈赴难，标志中国近代史进入一个新的历史时期，洋务派、改良派、维新派被历史大潮卷复而过。历史表明，在封建帝制的残躯中难以谋求中国的富强之路。陈天华、邹容便生活在这一历史转折的关节点上，他们以资产阶级革命派的新面目走向历史舞台，以生动激烈的语言向国人宣传进化、变革、自强的新思想，如同邹容自称“革命军中的马前卒”，陈天华、邹容的思想，说明中国的革命狂飙时代到来已为时不远了，而陈天华的《猛回头》、《警世钟》、《狮子吼》、《绝命辞》和邹容的《革命军》，正是这一历史转折点的代表作。

陈天华（1875—1905年），原名显宿，字星台，号思黄，又号过庭，湖南新化县下乐村人。陈天华少时家清贫，以小贩为生，但素有文才，21岁以一篇时文受新化县资江书院院长赏识，先入资江书院，后入实业学堂求学。陈天华少年时即立下救国志向，1903年赴日留学，写出《猛回头》、《警世钟》，对宣传革命、动员群众起到重大作用。陈天华不仅宣传革命，而且组织革命，1903年在日本与黄兴、蔡锷等人成立反清团体“军国民教育会”。1903年底，陈天华受

“军国民教育会”派遣回国，又与黄兴、宋教仁、刘揆一等人在长沙成立“华兴会”，试图通过武装起义，达到“驱逐鞑虏，恢复中华”之纲领，但因告密而事泄失败。1905年8月，华兴会与兴中会、光复会合并而成立为同盟会，陈天华与黄兴创办的《二十世纪之支那》杂志，改为《民报》，成为同盟会的机关报。《民报》创刊号上登出陈天华五篇文章，几乎占《民报》创刊号的一半内容，影响极大。同盟会成立后，革命影响越来越大，清政府与日本政府相互勾结，颁布《取缔留学生规则》。为抗议日本政府，数以千计的留日学生罢课、罢学准备回国。本来陈天华并不主张全体罢学归国的决定，但是大家一经决定，陈天华认为必须坚决实行，否则将为日本政府所耻笑，可是当时留日学生总会的诸负责人又不想负起责任。在这样一种情况下，陈天华于12月8日在东京大森海湾愤然蹈海自杀，并留下《绝命辞》，以死示志，要求留日学生总会诸干事负起责任。陈天华蹈海时年仅三十一岁，他的死唤醒留日学生和民众。留日学生公祭陈天华时，数千人皆泣下不能抑，尔后相继回国。国内也引起巨大震动，香港于杏花楼开追悼大会，临吊者千余人。1906年5月23日，长沙迎陈天华灵柩归葬岳麓山。其时，送葬队伍万余人，绵延十里，岳麓山缟素一片，清政府派出大批军警，面对民众深沉悲壮的气势，呆若木鸡，莫敢谁何。

邹容（1885—1905年），原名桂文，字威丹、蔚丹，又字绍陶，留日改名邹容，四川巴县（今重庆市）人。邹容

幼入私塾，熟读《四书》、《五经》、《史记》及《汉书》。但他对旧学极端不满，13岁参加巴县童生考试，面责考官，愤然罢考。1899年邹容入重庆经学书院就读，在书院非尧舜，薄周孔，批程朱及清儒说，被书院开除。1901年，邹容去成都参加新政留日考试，预选得中，后因人反对被取消资格。最后，邹容靠父亲出资自费留日。1903年夏至1904年4月，邹容在日本一方面组织中国青年会，筹建“中国协会”，另一方面研究西方的各种理论，读卢梭《民约论》、孟德斯鸠《万法精理》，并开始《革命军》的写作，后因“快剪刀除辫”事件，激怒驻日公使蔡钧，被迫离日回国。回国后，在上海参加由蔡元培、章炳麟组织的“爱国学社”，常在公众集会上发表演说，滔滔辩论，旁若无人，引起国人注意。1903年5月邹容《革命军》出版，《苏报》为壮《革命军》声势，连续刊登《革命军》的系列文章，引起社会巨大反响。清政府惶恐于《革命军》的影响，制造了震惊中外的《苏报》案。清政府派出两江总督魏光燾，状告邹容、章炳麟于工部局会审公廨。6月30日，帝国主义的巡捕和警探抓走章炳麟。第二天，邹容自动投案，准备与章炳麟共赴报难。工部局会审公廨的“额外公堂”，先判邹容无期监禁，后迫于社会舆论，于1904年5月改判邹容监禁二年，罚作苦工。邹容在狱中受尽折磨，终于病倒，于1905年4月3日逝世。辛亥革命后，孙中山以临时大总统的名义追赠邹容为“大将军”。

陈天华的《猛回头》、《警世钟》、《狮子吼》和邹容的



《革命军》，在 20 世纪初的中国资产阶级革命时期起到巨大的宣传动员作用，对人们从资产阶级改良思想跃进到资产阶级革命思想，起到推动作用。鲁迅先生指出：“倘说影响，则别的千言万语，大概都抵不过浅近直截的‘革命军马前卒邹容’所做的《革命军》。”<sup>①</sup>孙中山在追赠邹容为“大将军”时，指出：设非其人提倡革命之早，其书入人之深，今日收功恐难若斯之速。确实，邹容《革命军》一书一印再印，流传国内海外。在许多地方，凡属同情革命的人，几乎人手一册。《革命军》一书的销量，是清末书刊的首位，可见其影响之巨。陈天华的《猛回头》、《警世钟》与邹容的《革命军》一样，都是 20 世纪初革命党人的重要教材，许多青年人看了这些书后，投身于革命。清政府把这些书视为洪水猛兽，严令各学堂紧密搜查，凡发现阅读者杀无赦。但是，历史往往与反动统治者的愿望相反，禁令越严，传播越广，《猛回头》、《警世钟》、《革命军》的影响也就越大。

那么，这些著作中的什么思想推动着人们奋起、思索呢？是些什么内容在激动着人心，起到如此之大的宣传、鼓动、组织作用呢？在我们看来，主要是以下几个方面：

一是宣传进化论，确立危机意识，以爱国主义激发人心。

陈天华、邹容的理论武器是“物竞天择，适者生存”的

---

<sup>①</sup> 《鲁迅全集》第一卷，第 205 页。

进化论思想。“后来的比从前的胜，古时的动物不及今时的动物，这就叫进化的公理。”（陈天华：《猛回头》）他们用进化论的思想描述了整个世界史和中国史，认为中国文明开得虽早，但近二三百年却落后于世界，虽然罗盘、鸟枪是由中国发明的，却在西方开了个大花朵。西方近二三百年科学昌盛，国势日上，俄国经彼得大帝改革、日本经明治维新，都走上国富兵强之路，唯独中国日薄西山，面临灭种灭国的危险。他们指出：“我们汉族对于蒙古、满洲、苗、瑶自然是文明的，对于欧美各国又是野蛮。倘不力求进步，使文明与欧美并驾齐驱，还有不灭种的理吗？”（《猛回头》）陈天华、邹容比较了世界大势，认为若不激起四万万国人的爱国激情，就会像印度广土不保，像安南（越南）中兴无望，像波兰飘零异域，像犹太没有家乡，像非洲永为牛马，像南洋服事犬羊，像澳洲要把种灭。现在帝国主义列强已经在瓜分中国，“如此行去，不上百年，我们中国也没有种了。”（《猛回头》）陈天华、邹容正是这样，以历史的事实，以现实的境况，晓以亡国灭种之大义，激起人们爱国热情，启迪他们的思想，使他们从沉睡中醒来，奋力投入到反帝反清的历史大势中去。

二是推崇革命，反帝反清反封建，为革命高潮到来甘为“马前卒。”

如何救中国？陈天华、邹容推崇革命，认为“中国，一大死海也。其深千寻，非有排山倒海之风推颶排荡，则不足以变其永静性。”（《警世钟》）附一“印送〈警世钟〉缘

起”) 邹容则以满腔激情歌颂革命,“巍巍哉! 革命也。皇皇哉! 革命也”, 革命是“郁郁勃勃, 莽莽苍苍, 至尊极高, 独一无二, 伟大绝伦”的事业。他认为“革命者, 天演之公例也; 革命者, 世界之公理也; 革命者, 争存争亡过渡时代之要义也; 革命者, 顺乎天而应乎人者也; 革命者, 去腐败而存良善者也; 革命者, 由野蛮而进文明者也; 革命者, 除奴隶而为主人者也。”(《革命军》)对于中国来说, 革命犹为重要,“我中国今日不可不革命; 我中国今日欲脱满洲人之羈缚, 不可不革命; 我中国欲独立, 不可不革命; 我中国欲与世界列强并雄, 不可不革命; 我中国欲长存于二十世纪新世界上, 不可不革命; 我中国欲为地球上名国、地球上主人翁, 不可不革命。”(《革命军》)在中国, 要革命就要反帝反清, 反帝必反清, 这是因为, 清政府已经成为洋人的走狗, 行“宁以天下送之朋友, 不以天下送之奴隶”的卖国政策。

陈天华、邹容并没有把革命看作是唯一目的, 而是看作实现民主的最初手段, 认为欲救中国, 惟有兴民权, 倡民主, 但其最初手段则是革命。他们把革命成功的关键归结为“中等社会”的领导, 认为西方革命之所以成功者, 有中等社会主持其事; 中国革命之所以不成功者, 在无中等社会主持其事。他们心目中的革命, 实质上是资产阶级民主革命, 尽管如此, 他们的认识已经远远超出了洋务派、改良派、维新派的视野。

三是倡导民主, 批判儒家忠君思想, 主张去奴隶性而

立国民性。

邹容在《革命军》中比较了奴隶与国民的区别，认为“国民者，有自治之才力，有独立之性质，有参政之公权，有自由之幸福，无论所执何业，而皆得为完全无缺之人。”（《革命军》）奴隶则与国民相反，以主人為自己一切行为的准则，而“忠君”是中国人所以成为奴隶的原因。更为严重的是，拿着“忠君”的道理，“父以教子，兄以勉弟，妻以谏夫，日日演其惯为奴隶之手段。”（《革命军》）“忠君”这一中国封建体制的重大基础，完全是统治者根据“君权神授”而制造出来的，是为封建专制统治服务的。邹容还为资产阶级民主革命设计了“中华共和国”的二十五条纲领。“中华共和国”悉照美国的宪法、法律，设总统、议员，全国人民皆为国民，男女一律平等，“各人不可夺之权利，皆由天授”，“不得侵人自由，如言论思想出版等事”等等。（《革命军》）陈天华、邹容在倡导民主的同时，强调了人民在历史中的推动作用。他们认为法国、美国革命的成功，靠的是人民，而中国如亡秦之功，同样归于多数之共亡秦者。人民是历史的推动者，“这人民是一定不可得罪的”，（《警世钟》）“民心所归，大事可成；民心所离，立见灭亡。”（《狮子吼》）

四是反对空谈，倡导理论联系实际，倡导科学，倡导文明。

陈天华、邹容反对空谈，鄙视做死学问。邹容在《革命军》中指出：“又有一种岸然道貌，根器特异，别树一帜，

以号于众者，曰汉学，曰宋学，曰词章，曰名士。汉学者流，寻章摘句，笺注训诂，为六经之奴婢，而不敢出其范围。”陈天华指责那些“名士”，“除了‘且夫’、‘若曰’几个字外，还晓得什么。”（《猛回头》）反过来，陈天华、邹容提倡“讲求切实的学问”、“一切有用的学问”、“各种专门的学问”，（《猛回头》）这切实、有用、专门的学问，便是科学。当着反动统治没有推翻时，革命是主要的；当革命成功时，科学便是主要的了。陈天华指出：“但江山抢转过来了，没有科学，又怎么行得去呢？”（《猛回头》）

在对待西方列强的态度上，陈天华、邹容主张反帝要讲求策略，反帝与学习西方文明的成果是相辅相成的，“越恨他，越要学他；越学他，越能报他，不学断不能报。”（《警世钟》）要“用文明排外，不可用野蛮排外。”（《警世钟》）在这方面要反对两种倾向，一是“洋人的长处，一点不肯学，有说洋人学问好的，便骂他想做洋鬼子。”（《警世钟》）这是封建顽固派的态度。二是有些人“专习几句洋语，到洋人处去当一个二毛子，遂自号求新党，这是汉种的败类，怎么说得是求新呢？”（《猛回头》）这是卖国者、媚外者的态度。陈天华、邹容的这些思想，对于中国今日之开放，仍然有其现实意义。

当然，陈天华、邹容的思想也有着巨大的弱点。这些弱点主要是：首先，进化论的思想虽能说明一定的道理，但毕竟只是一种浅显的理论，它对激起人的危机意识有着作用，但更进一步，便缺乏力量了。其次，陈天华、邹容在

一定程度上存在着大汉族主义，对于满、苗、瑶等民族缺乏客观分析，特别是把对清朝封建帝制的仇恨，迁怒到人种上，迁怒到满族种族上，未免有些过分；再其次，陈天华、邹容对于农民革命有着这样那样的错误看法。从总体上看，陈天华、邹容的《猛回头》、《警世钟》《狮子吼》、《绝命辞》、《革命军》，确实是在中国近代启蒙史上起到重大历史作用的代表作，其中所散发的爱国激情、变革热情对于当今中国的改革开放有其现实意义。正如邓小平在1992年南巡中指出：没有一点闯的精神，没有一点“冒”的精神，没有一股子气呀、劲呀，就走不出一条好路，就干不出新的事业。我们今天所进行的有中国特色的社会主义的实践，是一场前无古人的创造性实践，它要求中国12亿人民万众一心，激起一种奋起的时代精神、民族精神。没有这样一种精神，就会在实践中畏首畏尾，胆小审慎，我们的事业就会没有希望，民族就会失去生机。我们正面临着21世纪中国现代化事业的蓬勃兴起，这是一场震撼世界、影响人类未来的大事，我们希望这本陈天华、邹容著作选，能为高扬中国人的奋发搏击、勇敢进取的新的主体精神起到一点作用。这是我们的心愿，我们期待着历经沧桑、饱受羞辱的伟大中华民族再度崛起于世界。

**邗 志**

1993年11月

# 目 录

总 序 .....	张岱年	1—3
编 序 .....	鄧 志	1—9
猛回头 .....	陈天华	1
警世钟 .....	陈天华	41
附一：印送《警世钟》缘起 .....		82
附二：题 辞 .....		84
狮子吼 .....	陈天华	86
绝命辞 .....	陈天华	170
附：陈星台先生《绝命书》跋 .....		176
革命军 .....	邹 容	179

# 猛回头<sup>①</sup>

---

## 序

俺也曾，洒了几点国民泪，俺也曾，受了几日文明气，俺也曾，拨了一段杀人机，代同胞愿把头颅碎。俺本是如来座下现身说法的金光游戏，为什么有这儿女妻奴迷？俺真三昧，到于今始悟通灵地。走遍天涯，哭遍天涯，愿寻着一个同声气。拿鼓板儿，弦索儿，在亚洲大陆清凉山下，唱几曲文明戏。

纪元二千四百五十五年 群学会主人书

## 黄帝肖像后题

哭一声我的始祖公公！叫一声我的始祖公公！想当初

---

① 写于1903年夏。初刊于《湖南俗话报》，再刊于《游学译编》第11期，该刊在广告中称：“是书以弹词写述异族欺凌之惨剧，唤醒国民迷梦，提倡独立精神，一字一泪，一语一血，诚普渡世人之宝筏也。初版五千部，不及兼旬，销罄无余，因增订删改（视原本约增加四分之一）再版。”收入曹亚伯著《武昌革命真史》前编。



大刀阔斧，奠定中原，好不威风。到如今，飘残了，好似那雨打梨花，风吹萍叶，莫定西东。受过了多少压制，做过了数朝奴隶，转瞬间又要为牛为马，断送躯躬。怕的是刀声霍霍，炮声隆隆，万马奔腾，齐到此中。磨牙吮血，横吞大嚼，你的子孙，就此告终。哭一声我的始祖公公！叫一声我的始祖公公！在天有灵，能不忧恫？望皇祖告诉苍穹，为汉种速降下英雄。

哭一声我的同胞弟兄！叫一声我的同胞弟兄！我和你都是一家骨肉，为什么不相认？忘着所生，替他人残同种，忍心害理，少不得自己们也要受烹。那异族非常凶狠，把汉族当做牺牲，任凭你顺从他，总是难免四万万共入了枉死城。俺同胞，到此地，尚不觉醒，把仇讎，认做父，好不分明！想始祖，在当日，何等威武。都只缘，这些不肖子孙，败倒名声。哭一声我的同胞弟兄！叫一声我的同胞弟兄！又是恨卿，又是想卿。弃邪归正，共结同盟，驱除外族，复我汉京。昆仑高高兮，江水清清，乃我始祖所建国兮，造作五兵。我饮我食兮，无非始祖之所经营，誓死以守之兮，决不令他族之我争。子子孙孙兮，同此血诚。

### 地理略述

普天之下，共分五大洲。中国是亚细亚洲一个顶大的国，内地有十八省，称为中国本部。在本部东北方，有东三省，即从前宋朝那时候的金国，现在的满洲。那满洲乘着明末的乱，占了我们中国，改号大清国。直隶、山西、陕