



古汉语简明读本

下 册

董希谦 王松茂 主编



书目文献出版社



古汉语简明读本

(下 册)

主 编

董希谦 王松茂

编 者

王浩然 魏清源 王兴业 郑祖同 李建伟

校 订

于安澜 赵天吏



书目文献出版社

古汉语简明读本（上下册）

董希谦 王松茂 主编

书目文献出版社

（北京文津街七号）

秦皇岛市第二印刷厂排版

北京大白楼印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32开本 31⁷/₈印张 707千字

1984年12月北京第1版 1984年12月北京第1次印刷

印数 1—114,000册 定价：3.30元

图书分类号：H109.2 统一书号：9201·10

H109.2
1.2

262415

目 录

(下册)

第十一单元

文字	(1)
一 汉字的起源和性质	(1)
二 汉字形体的演变	(6)
三 汉字字形的结构	(10)
四 《说文解字》的价值和体例	(27)
文选	
纪昌学射	(32)
思考与练习 (十一)	(35)

第十二单元

文字	(37)
一 古今字	(40)
二 异体字	(47)
三 繁简字	(51)
文选	
夫子当路于齐	(55)
思考与练习 (十二)	(59)

第十三单元

词汇	(62)
一 学习词汇的重要性	(62)

二 古汉语词汇的构成·····	(65)
-----------------	--------

三 古汉语词汇与古书阅读·····	(70)
-------------------	--------

文选

段太尉逸事状·····	(81)
-------------	--------

思考与练习 (十三) ·····	(88)
------------------	--------

第十四单元

词汇·····	(90)
---------	--------

一 古今词义的异同·····	(90)
----------------	--------

二 古今词义演变的类型·····	(99)
------------------	--------

三 词的本义和引申义·····	(105)
-----------------	---------

四 词的本义和引申义辨析举例·····	(116)
---------------------	---------

文选

报孙会宗书·····	(124)
------------	---------

思考与练习 (十四) ·····	(128)
------------------	---------

第十五单元

词汇·····	(131)
---------	---------

一 同义词、反义词·····	(131)
----------------	---------

二 辨析同义词的方法·····	(138)
-----------------	---------

三 词义的选用·····	(145)
--------------	---------

四 解释词义的方法·····	(153)
----------------	---------

五 同义词辨析举例·····	(159)
----------------	---------

文选

柳子厚墓志铭·····	(167)
-------------	---------

思考与练习 (十五) ·····	(174)
------------------	---------

第十六单元

音韵概说与上古音系…………… (177)

一 音韵学及其功用…………… (177)

二 字音的分析…………… (183)

三 上古的韵部…………… (194)

四 上古的声纽…………… (199)

五 上古的声调…………… (209)

六 上古韵文的格律…………… (210)

七 双声迭韵和古音通假…………… (215)

文选

关雎…………… (226)

卷耳…………… (227)

思考与练习 (十六) …………… (229)

第十七单元

音韵·中古音系…………… (231)

一 韵书的产生和《广韵》的体例…………… (231)

二 《广韵》的声调…………… (234)

三 《广韵》的韵部…………… (236)

四 《广韵》的声纽…………… (243)

五 《广韵》的反切…………… (247)

六 诗律…………… (265)

七 词律…………… (278)

文选

蜀道难…………… (301)

秦中吟 (轻肥) …………… (304)

哀江头…………… (305)

春望…………… (307)

思考与练习 (十七) …… (308)

第十八单元

古书的注释…………… (312)

一 古书注释的类型…………… (312)

二 古书注释的编排体例…………… (318)

三 古书注释的内容…………… (321)

四 古书注释常用的术语…………… (327)

五 古书注释与古书阅读…………… (334)

文选

上书谏吴王…………… (339)

思考与练习 (十八) …… (343)

第十九单元

古籍校勘…………… (347)

一 古籍的部类与版本…………… (347)

二 古籍中常见的错误…………… (359)

三 校勘古籍的方法和术语…………… (363)

四 校勘古籍应注意的问题…………… (371)

五 整理古籍的历史任务…………… (374)

文选

谏太宗十思疏…………… (378)

思考与练习 (十九) …… (381)

第二十单元

工具书…………… (386)

一 工具书的特征及其功用·····	(386)
二 工具书的产生及其发展·····	(390)
三 怎样使用工具书·····	(393)
四 文科工具书简介·····	(400)

文选

艺文志·诸子略·····	(435)
--------------	---------

思考与练习(二十)·····	(442)
----------------	---------

附：《思考与练习》答案

思考与练习(一)·····	(445)
思考与练习(二)·····	(449)
思考与练习(三)·····	(453)
思考与练习(四)·····	(459)
思考与练习(五)·····	(462)
思考与练习(六)·····	(467)
思考与练习(七)·····	(472)
思考与练习(八)·····	(478)
思考与练习(九)·····	(483)
思考与练习(十)·····	(486)
思考与练习(十一)·····	(492)
思考与练习(十二)·····	(496)
思考与练习(十三)·····	(500)
思考与练习(十四)·····	(504)
思考与练习(十五)·····	(510)
思考与练习(十六)·····	(514)
思考与练习(十七)·····	(522)
思考与练习(十八)·····	(529)

思考与练习（十九）	（ 531 ）
思考与练习（二十）	（ 534 ）
后记	（ 535 ）

第十一单元

文 字

- 一 汉字的起源和性质
- 二 汉字形体的演变
- 三 汉字字形的结构
- 四 《说文解字》的价值和体例

一 汉字的起源和性质

(一)汉字的起源

根据对现已出土的有关文物的研究，一般认为汉字在原始社会晚期已经产生，在夏代已初具规模，到了殷商时代的甲骨文，已经成为相当完善的文字体系了。这就是说，作为文字体系而存在的汉字已经有了四千多年的历史，如果连同它的最初形态也算在内，汉字的历史应该在六千年以上。

迄今为止考古发现的与汉字有关的最古资料主要有两种：一种是原始社会晚期仰韶文化遗址（西安半坡）中陶器上的符号，一种是稍后一点的大汶口文化遗址（山东莒县陵

阳河)中陶器上的符号。山东莒县陵阳河出土陶器上有四个符号：𠄎、𠄎、𠄎、𠄎，学者们一致认为是极珍贵的古汉字资料。大汶口文化距今约四千年，所以一般认为汉字的历史已有四千年了。西安半坡遗址出土陶片上的符号共有一百一十三个，有的学者认为那“只是一种具有一定意义的符号，正如郭沫若指出的，可能是一种花押或族徽之类的东西”(郭锡良《汉字知识》)。另一些学者认为这些符号笔画简单，形状规则，大多可以释读。这些符号有表示陶器种类或次序的数字，如：一(一)、𠄎(四)、𠄎(五)、𠄎(七)、八(八)、𠄎(十)、𠄎(廿)。有象形的单字，如：小(竹)、𠄎(中)、𠄎(玉)、𠄎(采)、𠄎(网)。青海柳湾马家窑、杭州良渚等文化遗址中都发现过相同或相似的符号。这种现象不是偶然的巧合，应该说这些符号已不是一般的花纹或记号，而已经进入文字范畴了。西安半坡仰韶文化遗址中发现的符号即便不是成熟的汉字，也已经是汉字的原始形态，这样，我们就可以说汉字在六千年以前已经产生了。

关于汉字是怎样产生的，有些传说一直影响到现代。一是结绳说。《易·系辞》中有“上古结绳而治”的话，后来有人把它附会为文字起源于结绳。结绳只是帮助记忆的方式，它不具备发展为形、音、义三统一的记录语言的符号体系的条件，不可能发展成文字。另一种是八卦说。《易·系辞》说：“伏牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”后来宋人郑樵把它附会为八卦成文说。八卦是从事占卜活动的巫根据算筹制作的代表卦爻的

符号，用来象征各种事物，本来含有朴素的辩证观点，后来被附会以鬼神迷信，就变成了统治者自欺欺人的工具。它与记录语言的符号系统根本是两回事。三是仓颉造字说。古书中有不少记载把仓颉说成是造字的神人。但战国时的荀子对此就提出了不同意见，他说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”（《荀子·解蔽》）荀子的话是对的。汉字的产生、形成是一个漫长的历史过程，是群众创造的过程，任何一种文字都不是某一个人独创的，早期汉字一个字可以有多种形体，就说明不是一人所造。即使真有仓颉其人，他也只是如荀子所说，在整理文字上有较大功劳罢了。

我们说，如同世界上其他文字一样，汉字的源头是图画，它的创造者是人民群众。远古时代，我们的祖先为克服有声语言“声不能传于异地，留于异时”（陈澧《东塾读书记》）的不便，就用描绘事物形状的办法来辅助语言的表达，这些描绘事物形状的“图画”渐渐地和语言的词发生了联系，有了固定的语音形式，表示一个确定的词义，形体也比较定型了。这样，它们就脱离了图画的范畴而成为图画文字。后来，群众在使用这种初级文字的过程中，把它们的形体不断简单化、符号化，于是就演进成象形文字了。汉字中个别表数目、方位的词可能来源于契刻或结绳，但这种字为数极少，不能全面反映汉字的源头。早期汉字中，象形字占的比例最大，是汉字的基础。所以我们说，汉字如同世界其它文字一样，起源于图画。

(二) 汉字的性质

文字是记录语言的符号，汉字是记录汉语的符号系统。任何文字都是形音义的统一体，不过由于其记录语言的方式不同，不同文字的形音义之间就存在着不同的细微关系。文字的性质是由它同语言的关系，即它是怎样记录语言来确定的。一般说来，世界上的文字分为两大体系：表音文字和表意文字。这两大体系文字的根本区别在于文字同语言的语音是否发生直接的关系。表音文字同语音有直接联系，而表意文字一般说来同语音没有直接联系。比如英语中表示“树”这个词的字是“tree”，它是由代表不同音素的字母 t、r、e 依照一定的读音规则拼合成的。人们看到“tree”，根据读音规则就能读出它的音，这个音正是英国人语言中“树”这个词的读音。汉字的情况就不同了。比如，我们古人语言里表示“休息”的词念(xiū)（为了说明的方便，以现代语音做例子，回避历史音变。圆括号内为汉语拼音），古人没有设计一些标音的符号和读音规则来记录(xiū)这个语音形式，而是造了个“休”字，左边象人，右边象树，表示人靠着树休息，这就是“休”字的意义。“休”字首先通过其形体同语言中“休息”这个词的意义建立一定的联系，从而获得(xiū)的读音。汉语中有许多读(xiū)的词不写作“休”，如羞、修等。从“tree”和“休”记录语言的方式上，我们可以看出表音文字是同语音直接联系的，而表意文字是同语义直接联系的。

汉字中象“休”这类字不少，它们是表意的。汉字中还有少数指事字（参见下文汉字结构），也是表意的。这两种字

都是在象形字的基础上产生的。象形字在汉字中也占一定比例，它的特点是描摹事物的形象。以上三种字都不包含表音成分。形声字占了汉字的百分之九十。笼统地讲形声字的声旁是表音的。但是细分析起来，绝大多数声符本身仍是表义字，在甲字里表音，在乙字中却又表义了。比如“木”在“沐”字里表音，而在“桃”、“梨”等更多的字里表义。另外由于造字时可能仅仅用了个音近的字做声符，更多是由于历史音变的原因，使得声旁表音并不准确。况且声符根本无法记录语音的各种变化及由这种变化所表达的语法关系。这样，形声字就仍未能突破表意性，而只是具有了一定的表音因素。因此，尽管汉字中有百分之九十的形声字，汉字仍不是表音文字，也算不得音意制文字。汉字中有一定数量的假借字，即借用现成的同音字记录本无其字的词的的字。汉字在应用中还有一种用同音替代字的通假现象。这种假借和通假体现了汉字中较强的表音因素。但是，在一定情况下作为音符使用的汉字本身仍不是纯音符，它们各有自身的意义，在更多的情况下它们仍是作为形音义的统一体被使用的。而且作为音符使用的汉字还是不能表示语音的各种变化及由此显示的语法意义，更何况这种纯表音的造字用法只是汉字记录汉语全部方式中的支流，它改变不了汉字的表意性。至于汉字中的转注字以形声结构的居多，有少数象形、指事、会意字，当然也是表意的。

综上所述，我们说汉字是一种以象形为基础、表意为主导、而兼有表音成分的表意制文字。

世界上一般文字的发展规律是由象形文字到表意文字，最后发展为表音文字。汉字却以这种特殊的兼有象形和表音

因素的表意性持续了几千年，至今未进入表音文字阶段。这是同汉族人民历史发展的特殊性和汉语及汉字的固有特点分不开的。中国自进入封建社会后，政治、经济、文化长期处于发展迟缓的过程中，汉语、汉字不能不受社会的制约，其发展也是迟缓的。另外，汉语的形态变化不丰富，语法关系主要靠词序和虚词来表达，这就使得非表音制汉字可以应付记录汉语的需要。汉语方言分歧，古汉语中单音词占优势，同音词比较多。汉字的表意性正可以在一定程度上缓和方言分歧造成的交际困难，正可以帮助区分同音词的意义。所以，汉字是一种能适应汉语特点的符号体系，这样，汉字被长期保留并沿用至今就不是偶然的了。

二 汉字形体的演变

汉字在它四千多年的历史中，除了不断发生着旧字死亡、新字产生、结构变换等变化外，随着社会生活的发展和书写工具的改进，汉字的形体也发生过几次大的变化。

（一）甲骨文

甲骨文是迄今发现的最早的已形成系统的汉字，它主要通行于殷商时代，这种字是用刀刻在龟甲兽骨上的，所以叫甲骨文；又因其所记内容多为当时占卜凶吉的记录，而且出土于殷商遗址（今河南省安阳市西北小屯村），所以又叫殷墟书契、殷墟卜辞，或简称刻辞、卜辞等。甲骨文字笔画直，线条细，曲线和肥笔较少见，这是由其书写工具是刻刀、兽骨

而决定的。甲骨文有较强的图画性，字的结构成分、部局位置及方向不太固定，一字往往多形。比如“羊”字可以写成、、、、等形状；“牢”字可以写成，也可以写成，“冢”下一个是“羊”，一个是“牛”，结构成分不一样；“豕”字可以写成，也可以写成，方向不一样。

现已收集到的甲骨有十万多片，据中国科学院考古研究所《甲骨文编》所收的字统计，甲骨文字数已在四千五百个左右，现在已能辨认的才有九百多个。这些字有表示自然界和人类社会中各种事物的名称的字，有表示事物的性质、状态、行为、动作的字，有表示数目的字，还有记录虚词的字。从甲骨文中已可以看出象形、指事、会意、形声等多种造字方法，形声字已占百分之二十左右。从字形看当时的刻写技巧已相当成熟，已具有了书法艺术性。总之，可以说甲骨文是一种已能满足记录当时语言需要的、比较完备的文字体系了。

（二）金石文

金石文是指商周时代刻铸在青铜器和石料上的文字。秦以前的刻石至今所见寥寥，铜器出土较多，所以一般称这一时期的文字为金文（古人以铜为金）。金文是刻铸而成的，古人把这种工艺叫“铭”，所以金文又叫铭文；出土铜器中钟鼎居多，故又叫钟鼎文。至今已发现的有铭文的铜器在三四千件以上，有人据容庚先生的《金文编》统计，不重复的金文单字在三千以上，已认识的占五分之三。金文是从甲骨文发展而来的，它和甲骨文的不同在于，金文因其是用笔画在软坯上再经刻铸而成的，所以笔画丰满粗壮，屈曲圆浑，肥笔、

圆笔居多；由于东周时期政治上已开始形成分裂局面，所以这时异体字有所增加，如“皇”字秦国写作𡩊，齐国写作𡩊，蔡国写作𡩊，卢国写作𡩊；形声字比重增大；行款趋于固定、工整，有的已开始在方格里刻字（如《颂壶》、《小克鼎》）。

（三）篆 文

周朝末期社会剧烈变化，形成了诸侯分立、律令异法、车途异轨、言语异声、文字异形的分裂局面。后来秦国成为同六国对峙的强国。后人把这一时期的文字一般分为两种，称秦国所用的文字为籀文，也叫大篆，其他六国所用的文字虽形体也各有差异，但统称六国文字。

秦统一中国后，政治经济生活的高度统一要求文字也整齐划一，便于应用。于是秦始皇采用了“书同文”的文字规范化政策，对秦国原来所用的大篆稍加省改，创制了小篆字体，用政令的力量取缔六国文字，强制推行小篆。小篆是由大篆发展来的，与大篆相比，它保留了大篆圆匀的姿态，简化了繁缛的笔画，形体更为划一，结构更为规范。

小篆的推行是汉字的第一次规范化运动。由甲骨文到小篆是汉字形体发展的第一阶段。小篆比它以前所有的字体，图画性弱，符号性强，笔画简单，形体固定。小篆可以说是古汉字形体的最后形式。

（四）隶 书

篆书通行后，人们渐渐觉得它的笔画繁杂，而且圆匀的笔势不便书写。于是民间渐渐兴起一种把小篆简化草写的字体，这就是隶书。隶书据说是秦时隶人程邈所做，其实隶