

熊秉真 主編
李煥之 主編

创造性音乐 教学新探

李煥之題

重庆出版社

创造性音乐 教学新探

姚思源 李婉茵 主编

姚思源 李婉茵 主编
重庆出版社

责任编辑：瞿邦治
封面设计：邵大维
技术设计：刘忠凤

姚思源 李婉茵 主编

创造性音乐教学新探

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张8.5 插页2 字数134千
1988年3月第一版 1988年3月第一版第一次印刷

印数：1—2,150

ISBN 7-5366-0327-4

G · 155

定价：2.10元

出版者的话

在音乐教学中，怎样对待传统的教育思想和教学方法？怎样倡导创新精神、积极进行创造性音乐教学的探索？这是摆在广大音乐教师面前的一个十分重要而紧迫的崭新课题。

近年来，北京等地的广大音乐教师在中、小、幼不同阶段的音乐教学中，进行了大量的有益的试验，比较充分地体现了音乐教学的新思想、新方法、新成果。这些，对于实现音乐的美育功能及其对思想情操的渗透作用，对于促进智力的发展，以及对于教师生动、富有成效地完成音乐教学任务，培养学生良好的音乐素质和丰富的想象力，都具有开拓性的作用。

本着音乐教学改革既要重视总结我们自身历史的和现实的经验，又要积极借鉴国外发展音乐教育事业的成功新鲜经验和理论，我们组织出版了这本书。

本书着重探讨了创造性音乐教学的特

点和发展趋势，以及怎样具体进行创造性音乐教学等课题。对于国外一些影响较大的音乐教学体系也作了较为具体的介绍。由于书中既有我国音乐界极负盛名的专家学者的新篇，也有教育界经验丰富的音乐教师的力作，从而使该书在权威性和实用性、理论性和普及性的协调统一方面颇具特色。

本书的主编是中国音乐家协会音乐教育委员会副主任、中国音乐家协会北京分会副主席、北京师范学院音乐系教授姚思源先生和北京市音乐教育研究会副会长、北京市教育学院音乐教研室副主任李婉茵同志。

我们特别高兴的是：为支持本书的出版，中国音乐家协会主席李焕之同志为我们题写了书名；中国音乐家协会副主席、中国音乐家协会音乐教育委员会主任、中央音乐学院名誉院长赵沅同志为本书撰写了《漫谈音乐教育》的专稿；中国音乐家协会音乐教育委员会副主任、北京市音乐教育研究会会长、中国音乐学院副院长张肖虎教授为本书作序。他们的热情勉励和支持，为本书的出版增色不少。在此，我们

谨向他们表示衷心的感谢。

在全书的编选过程中，北京师范大学教育系的李晋瑗副教授和北京一六一中学的王双有同志曾给予热情的支持，在此一并致谢。

1986年12月15日

序

——有关音乐教学法改革的感想

何为“创造性音乐教学”？就所谓“创造性的教学方法”而言，可以说，凡是方法出新，且有利于某一方面的教学效果的提高的，都属于创造性的教学方法。

在这本书中，除了几篇理论文章外，载入不少国内外教学方法改革和创新的经验。对于我们音乐教育的新形势来说，这本书的出版是非常需要而且及时的。

当前，在全面发展的教育方针之中提出了美育这一重要组成部分的时候，艺术教育中的音乐教育的改革就更具有巨大意义了。

我们音乐教师们要认真研究音乐教育如何在培养有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人中发挥应有的作用。换句话说，在培养人的问题上，音乐教学的改进就是我们应研究的重

要课题。

因为音乐作为各学科之一，与其他各学科共同来完成义务教育的任务，共同来完成大、中、小、幼的教育任务。并且作为重要手段之一进行精神文明建设，这也是它的重要任务。

所以必须把音乐教育与精神文明建设的关系作深入的探讨研究，把音乐教育在义务教育、婴幼儿教育中的地位作进一步的正确的认识，把音乐教育对于培养人的作用及任务这一问题的的重要性认清，才能把音乐教学中的方针、任务、教学原则搞清楚，也才能更好地对教材、教法进行正确的改革。

最近各地的音乐教学出现了许多可喜的现象，不少教师进行着具有创造性的教学改革。尤其是在教学方式方法方面作了许多可贵的探索。在本书之中，所容纳的，也只是众多实例中的一小部分。不过，从这里也可以看出，在新的尝试中，有许多可以总结的有益的东西，或值得研究探讨的方式方法。

如何分析评价这些新的经验？我认为应以我们的音乐教学的目的、任务以及培养人的这一总的任务为准则。

要看一看这些新的探索是否在提高学生精神境界、情操和道德品质方面起到积极作用，看这

些音乐教学的尝试是否与品德教育相结合，也看它是否善于培养学生的智力、想象力和创造力。

但是对这一学科来说，更为本质的问题是：它是不是通过美的手段，富有音乐艺术性的教学过程，培养学生在音乐美的感受、表现、鉴赏能力诸方面的提高。

我们还认为：音乐教学应包括课内与课外，这才是完整的一体。而学校音乐教育应面向全体学生。但由于艺术教育的特点，既应注意因材施教，也要善于发现挖掘有音乐才能的学生，引导他们可能在将来成为音乐专业或从事音乐教学的人才。

为了以上的目的和要求，学校音乐教学应包括如下环节：

1. 艺术实践——声乐或器乐各种方式或不同组成形式的教学；
2. 音乐欣赏——课内或课外的欣赏活动；
3. 音乐的基本知识和技能——乐谱知识，音乐常识，视唱练耳等；
4. 课外的音乐社团活动——集团的艺术实践活动。

没有设音乐课的年级，应设选修课或课外活动。

这些环节，各有其目的和任务，也有交叉和

联系。大致说来，其教学方式方法不能一概而论。

以下仅就艺术实践性的音乐教学为例谈一谈：

一堂艺术实践性的音乐课，是一堂艺术性强的课。学生应从自己亲自参加艺术实践而获得美的感受、美的表现和音的形象创造，并从而获得能力。这当然是或主要是音乐艺术的感受力、表现力和创造力。这些能力的获得，重复地、着重地再说一遍，它是通过本人亲自进行实践，经过努力和锻炼，并通过富有感染力的艺术形象的刻划而又自我感受而获得的。它是在教师的指导和启发下，学生们经过声乐或器乐的课堂和课外社团的练习，在把一件音乐作品，完整而美好地富有表现力地表现出来时所获得的。这样的塑造艺术形象的过程，也就是学生获得感受力、表现力、鉴赏力、创造力的过程。（当然对于不同的年龄、不同程度的学生所达到的艺术效果程度的要求是不尽相同的，但同样要提出逐步提高的、严格的要求。）

如上所述，音乐教学中艺术实践的环节，是塑造艺术形象、培养学生创造力的过程，因此也可以说富有艺术性的音乐教学本身，必然是富有创造性的课或教学法。也可以说音乐这一学科，

它的本质是一种培养创造力的学科。

这种说法，当然只是就其某一方面而论的。

如果教师们在追寻收获多地、进步快地以及高质量地完成教学大纲或教材的新(创新)方法，那么这当然是一种创造性的教学方法。

教学方法是多种多样的，不可能只有一种模式。任何方法合适与否又都要依据一定的条件(情况)，一定的时期，一定的要求(目的、任务)，一定的对象(学生程度)来选择的。同时也必然是与一定的教学方针、原则以及具体的教学环节、教材特点、课堂组织形式等相联的。

评价一种方法，还必须要看其实践效果如何。

对于我们音乐教师来说，如果能够不断改进和提高教学方法，教学效果，其真正的本质的动力却在于以下几个条件：

1. 不断加深对教育事业目的和意义的认识。
2. 热爱学生、热爱音乐教学艺术。
3. 会自学，要求自己专业水平不断充实、提高，文化修养亦不断丰富。
4. 了解并吸收国内、外新的，好的经验和方法。
5. 时常检查和总结自己的教学，不断地改进自己的教学，并为完成教学任务而大胆创新。

应编者所邀，我写了这篇序，并提出了以上想法，同时这也是我阅读了本书中若干文章之后的感想，愿和诸位音乐老师探讨。

我相信本书的出版，对我们音乐教学的改革是会有许多启发、参考和促进作用的。

张肖虎

1986年10月

目 录

出版者的话

序

——有关音乐教学法改革的感想

.....张肖虎(1)

漫谈音乐教育.....赵 沅(1)

音乐审美教育应当是我国

学校音乐教育的核心.....姚思源(11)

谈乐感和音乐的感受

——音乐教学法杂谈.....周大风(22)

音乐与创造.....

杭州市教育科学研究所.....徐绪标(30)

唱歌教学方法改革的一点建议.....李婉茵(36)

浅谈音乐教育与发展智力问题

附教案《春江花月夜》

.....北京101中学 章连启(47)

快乐的音乐教学法

..... 北京161中学 王双有(63)

关于“音乐教育对智育、德育的开拓”的探

索.....北京19中学 苏人振(69)

乐器进课堂的前前后后

.....北京市朝阳区
八里庄第三小学 马建国(76)

让孩子们的感情融合在歌曲的诗情画意中

.....北京市甘家口小学 邓仁生(85)

小学综合音乐课的教学体会

.....北京市康乐里小学 关舒静(92)

音乐课札记.....北京小学 朱晓茹(98)

通过音乐活动发展幼儿的创造能力

.....北京前海幼儿园 侯胜利(105)

运用“感知——运动”的方法培养幼儿的节

奏感.....北京市鲍家街幼儿园 卢姗姗(117)

“画音乐”对幼儿创造思维培养的点滴体会

.....北京市三教寺幼儿园 李瑞森(124)

西柏林的中学音乐教育

.....李坦娜整理(133)

布卢姆的英才教育研究给我们的启示

.....徐绪标(144)

才能不是天生就有的

——铃木教学法简介.....罗传开(155)

美国“综合音乐感”教学

..... 马淑惠(164)

奥尔夫《学校音乐教材》和它的国际意义

..... 威廉·凯勒 姚思源译(187)

《学校音乐教材》——回顾与展望

.....[西德]卡尔·奥尔夫 廖乃雄译(192)

柯达伊教学法的顺序、教具和教材

.....[匈]罗伊思·肖克赛

曹云芬译 吴佩华校(211)

创造性地学习音乐

——国外音乐教育二三议

..... 李坦娜(223)

附 美国1973年音乐课本序言

《声音、形式和象征艺术的简介》

..... 张力思译(253)



漫谈音乐教育

赵 沅

社会主义是共产主义的前阶段，要实现共产主义美好的理想，除了应该变革生产关系和生产动力以外，还必须避免资本主义社会所特有的物质文明和精神文明严重脱节的弊端，所以社会主义社会必须把精神文明和物质文明的发展看作一个整体，只有高度发展的物质文明和精神文明相结合，才能实现社会主义的理想，进一步进入共产主义社会。

物质文明和精神文明高度发展相结合，最终体现为社会主义新人的形成，社会主义新人的主要标志应是全面、和谐发展的个体，而全面、和

谐发展的主要关键则在于精神文明的发展，只有精神文明的高度发展，才能达到二者之统一。党中央提出了教育要面向现代化、面向世界、面向未来，这正是一代新人教育的核心，也是物质文明和精神文明结合的实质。我们的四个现代化政策，其目的不仅在于创造比资本主义更发达的生产力，从而达到更高的社会物质生活水平，更重要地在于清醒地看到资本主义社会物质文明高度发展，所必然带来的物质文明和精神文明尖锐对立的情况，在于物质文明发展的基础上，实现社会主义新人全面、和谐地发展，人类才能达到由必然王国向自由王国的飞越。也就是说，称之为第三次浪潮也罢，称之为技术革命也罢，表面看起来主要是物质文明的发展，但从根本上说，人的发展，精神文明的发展，一方面决定于社会、物质文明的发展，另一方面又决定着这种发展。说物质文明是精神文明的基础这是对的，中国古人不是说过“衣食足然后知礼义”吗？但是更重要的是人的发展是社会发展的前提，这也是必须肯定的。把社会发展和人类发展，物质文明和精神文明对立起来是反马克思主义的观点。物质文明对人的全面发展是一种手段和基础，而社会主义新人的发展也同样是物质文明发展的前提和目的。所以马克思才说：教育“它不仅是提高社会生产