

煮 字 斋 丛 书

数字里的中国文化

王晓澎 孟子敏 著



数字的产生与古人的
世界 观

数字中的吉凶祸福

数字的虚虚实实

数字连用的不同内涵

与数字无关的数词

数字里的中国文化

王晓澎 著
孟子敏

中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

数字里的中国文化/王晓澎,孟子敏著.-北京:团结出版社,
2000.1(煮字斋丛书)

ISBN 7-80130-334-2

I. 数… II. ①王…②孟… III. 数字-文化-专题研究-
中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37698 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

经销:全国新华书店发行

印刷:北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开本:850×1168 毫米

印张:8

字数:140 千字

版次:2000 年 1 月 第一版

印次:2000 年 1 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-334-2/G·83

定价:12.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

目 录

目
录

一、数字的产生与古人的世界观

- | | |
|---------------|---|
| 1. 上古记数 | 2 |
| 2. 古人世界观中的“数” | 5 |
| 3. 数字和《周易》八卦 | 7 |
| 4. 数字的大写 | 9 |

二、内涵丰富的数字

- | | |
|----------------|----|
| 1. 多能的“一” | 14 |
| 2. “一”和“壹” | 17 |
| 3. “二”、“两”和“双” | 19 |
| 4. “三”何其多 | 21 |

5. 比比皆“四”	24
6. “五行”和“五”	27
7. 影响深远的“六”	30
8. 漫话“七”	33
9. 形象的“八”字	35
10. 帝王与“九”	37
11. “十”为顶点	39
12. 天之大数“十二”	41
13. 风行一时的“七十二”	44
14. 万、亿、兆和更大的数	46
15. 迟到的数词“零”	48

三、数字的虚虚实实

1. 虚数“三”和“九”	51
2. 如堕“五”里雾中	54
3. “七”表示多	56
4. 一分钱掰成八瓣	58
5. 虚数说“十”	61

6. “十二”分满意	63
7. 虚数“三十六”	65
8. 弟子“三千”	68
9. 极言其多的百、千、万	70

四、数字连用的文化意义

1. 由“十八九”说分数	75
2. “三五”之意知多少	77
3. 二八人如花	80
4. 数字连用的几种情况	82

五、数字中的吉凶祸福

1. 表达偶数概念的最小数字“二”、“两”	87
2. 成“双”成“对”，吉祥如意	92
3. 生活中对“三”的回避	99
4. “四”，让我欢喜让我忧	103
5. “五”：辉煌过去，今天少用	106
6. 人见人爱的“六”	109

7. 处处被人欺的“七”	112
8. 炒得大红大紫的“八”	114
9. “九”, 高贵的数字	118
10. “十”全“十”美	121
11. “十三”恐惧症	124
12. 对“二百五”的忌讳	130
13. “七十三、八十四, 阎王不叫自己去”	132
14. 数字组合呈吉祥	134

六、与数无关的数词

1. “大娘有些二十四”	137
2. 数字重叠成词	141
3. “一二” $\neq$ “一”+“二”	143
4. 数字与成语	145
5. 成语中的“三”与“五”	148
6. “不三不四”和“歪七扭八”	150
7. 十、九并用	153

8. 数字与佛教词语	155
9. 数字表达的隐语	158
10. 隐语表达的数字	161
11. 数字与缩略语	165

七、数字在汉语中的妙用

1. 奇妙的数字	170
2. 数字入诗词	173
3. 数字的艺术夸张	177
4. “精确”的数字	181
5. 数字巧对	183
6. 以极少对极多	187
7. 运用之妙,存乎一心	190
8. 谐音记趣	193
9. 他有多大年纪	195
10. “1007 部队”和“三八六一”部队等	197
11. 有趣的谜底	199

八、从传统文化中认识数字

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 别搞错“再会” | 202 |
| 2. “一问三不知”是哪“三不知”? | 204 |
| 3. 说说“三军” | 206 |
| 4. “安得猛士兮守四方” | 207 |
| 5. 四面楚歌 | 210 |
| 6. 三皇五帝各是谁 | 212 |
| 7. 四书五经 | 215 |
| 8. “不出五服”是什么意思? | 218 |
| 9. “六亲不认”与“株连九族” | 220 |
| 10. 话八仙 | 222 |
| 11. 十里五里,长亭短亭 | 224 |
| 12. “十二地支”与“十二生肖”等 | 226 |
| 13. 三十六计 | 228 |
| 14. 百岁婴儿与白寿老人 | 231 |
| 15. 女儿何以称“千金” | 233 |
| 16. “九九艳阳天” | 235 |

17. 九九重阳	237
18. 数字与称谓	239
19. 人名中的数字	242
20. 从“144 号文件”谈起	245

一、数字的产生与古人的世界观

人们最早对事物的认识与“数”有着密不可分的联系。

在上古时,没有文字之前,人们在绳子上挽结子,作为记号,来表示、记录事物的数量,这就是“结绳”。《易·系辞》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”《释名》云:“契,刻也,刻识其数也。”就是说,最早是用结绳的方法记事,后世的圣人改变为用刀在木简、竹简上刻字以记事。

传说中,黄帝时隶首作数,此说始于春秋战国间的《世本》。《世本》称:“隶首作数。”一作“隶首作算数”。隶首为黄帝史官,始创数字运算。

“数”在古人的世界观中占有非常重要的地位。古代哲人的很多认识、想法、理论都有数字的参与。可以说,中华文化的各个方面都离不开数字,中华民族是一个喜欢“数”的民族。

1. 上古记数

甲骨文、金文、简书中都可看到大量的数字。甲骨文中有一次出兵一万三千人的记载,《库方二氏藏甲骨卜辞》:“伐羌。妇好三千人,旅万人,共万三千人。”商代甲骨文所见的最大的数字是三万。

在记数时,以一划表示一,两划表示二,三划表示三,这是自然数表示法的开端。下面我们看看上古时数字的写法及其演变的情形(仅就一至十为例):

数字 \ 写法	甲骨文	金文	简书	秦篆
一	一	一	一	一
二	二	二	二	二
三	三	三	三	三
四	三	三,四	四,𠄎	四

数字 \ 写法	甲骨文	金文	简书	秦篆
五	𠄎	𠄎, 𠄎	𠄎	𠄎
六	介, 介	介, 介	介	𠄎
七	十	十		𠄎
八	八	八	八	八
九	𠄎	𠄎, 𠄎	𠄎, 𠄎	九
十	丨	丨	丨	十

上古一些数字的字形，如丨(十)、𠄎(二十)、𠄎(三十)，似乎可以看作是结绳记事的遗迹。

记数的方法，是十进位。万以上的大数有亿、兆、京、垓、秭等。至于小数，有分、厘、毫、丝、忽等。

我国古代采用的是十进记数法，但是据考证，古人也知道其它的方法。据某些专家的研究，八卦就是一种二进位记数法；古人发明八卦，正是建立了一种记数的符号以应生产的需要。八卦的画法如下：

乾三 坤三 震三 艮三
离三 坎三 兑三 巽三

每一卦都是三划来表示，叫做“三爻”。爻分作阴阳两种，阳爻为“—”状，阴爻为“- -”状。每一卦的下边一划叫做“初爻”，中间一划叫做“中爻”，上面一划叫做“上爻”。如果把阳爻“—”当作阿拉伯数字中的“1”，阴爻“- -”当作“0”，再把初爻看作是

第一位上的数字,中爻和上爻依次视为第二位和第三位上的数字,那么便可列出一个对照表来:

卦名	符号	二进位制记法
坤	☷	000
震	☳	001
坎	☵	010
兑	☱	011
艮	☶	100
离	☲	101
巽	☴	110
乾	☰	111

这种意见对不对,读者可以琢磨琢磨。关于八卦的研究很多,下面我们还要说到。

2. 古人世界观中的“数”

上古时期人们用蓍草来占吉凶，根据蓍草的数目及数的奇偶作出判断。那时人们相信数是有魔力、有道理的，古人的哲学思想也与数大有关连。朱自清先生说：“我们现在还说，凡事都有定数，这就是前定的意思；这是很古的信仰了。人生有数，世界也有数，数是算好了的一笔帐；用现在的话说，便是机械的。数又是宇宙的架子，如说太极生两仪，两仪生四象，就是一生二、二生四的意思。”（见《经典常谈》）

“数”在古人的世界观中占有重要的位置。在表述、说明有关宇宙生成、万物关系这些复杂的哲学命题时，古代哲人的很多理论、认识都离不开数字，如“一元”、“二气”、“两仪”、“四象”、“五行”、“八卦”等等，甚至有时“一”、“二”、“三”都是哲学思想的代表。

《老子》第四十二章中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”《老子》的这一思想，历代研究者都认为是一种朴素的唯物主义。其中的“一”“二”

“三”都有其实际的含义,有具体的所指内容(“三生万物”一语,未必是后世以“三”来极言其多的滥觞)。对这一思想的理解和解释不尽相同。一般认为,“一”指元气,“二”指阴气和阳气,“三”指天地气合而生万物的和气。北宋王安石认为,元气产生万物的过程是:“元气”分化为阴、阳二气,阴阳交合之气是为“冲气”;阴阳交合,冲气生成,又产生了五行。他说:“五行,天所命万物者也。”(《洪范传》)王安石把这一过程概括为“道立于二,成于三,变于五,天地之数具。”(《老子注》)

老子认为,“道”是无形、无名的,是不能靠感官接触外物以把握“道”的。《老子》十二章说:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽。”

《周易》对宇宙生成的看法是:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”(《易·系辞上》)阐释了宇宙生成的理论,反映了古人的世界观。在这里,“两仪”即天地,是空间的概括;“四象”指春、夏、秋、冬四季,是时间的概括;“八卦”以八种符号分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象,实际上是自然界一切物质形态的概括。

上面仅仅举了极少数的例子,读者翻看古籍时稍加留意,一定会有更深、更多的感受。

3. 数字和《周易》八卦

旧有“伏羲画卦”之说。《周易·系辞》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”意思是说：远古时伏羲治理天下，仰望天上日月星辰，俯视大地山川形势，观察鸟兽的皮毛文采和山岭泽壑的轮廓走向，近的就取象于己身，远的就取象于百物，于是画出了八卦。

《周易》就是讲八卦的。商代甲骨卜辞中并没有八卦的痕迹，八卦是有了筮法之后才有的。大约是到了周代，人们开始用蓍草来占吉凶，这就有了筮法。它的方法现在已无法详知，大致是根据数目来判断吉凶的。朱自清先生在《经典常谈》中说道：“取一把蓍草，数一下看是甚么数目，看是奇数还是偶数，也许这便可以断定吉凶。古代人看见数目整齐而又有变化，认为是神秘的东西。数目的连续、循环以及奇偶，都引起人们的惊奇。那时候相信数目是有魔力的，所以巫术里用得着它。——我们一般人直到现在，还嫌恶奇数，喜欢偶数，该