

摄影知识丛书

# 图片剪裁

魏南昌著

上海人民美術出版社

攝影知識叢書

# 圖片剪裁

魏南昌著

---

上海人民美術出版社

## 自序

解放以來，新中國的攝影事業，走上了為人民服務的道路；  
隨着國家各項建設事業的發展，攝影事業也出現了簇新的面貌。不僅專業的攝影工作者由於黨的大力培養和人民的需要，正在逐漸成長、壯大起來，業餘攝影愛好者也因文化生活水平的不斷提高而日益增加。他們遍布在祖國的每一個角落里，通過攝影，反映了祖國日新月異的面貌。

在新事物的鼓舞下，我根據自己多年來從事攝影工作的體會，寫成了這本小冊子，希望讀者能夠通過它，在實際工作中得到一些幫助；同時，也希望對它多提一些寶貴意見，以便再版時能充實和改正。

魏南昌

一九五六年二月二十七日

## 內容提要

014615

“剪裁”是攝影藝術中輔助構圖的主要加工手段。通過剪裁，可以使圖片內容突出，結構完整，加強圖片的表現力和感染力。

本書根據攝影構圖的原理，詳細闡述了圖片剪裁的方法。攝影工作者、圖片編輯以及廣大的圖片愛好者，都值得一讀。

## 目 錄

自 序	
緒 論	1
画面橫豎的決定	3
突出主体	13
清除画面上有妨害的形象	21
物体形象的动向	24
画面的完整	29
画面的穩定感	38
画面的比例	48
剪裁的工具、方法	52
尾 語	54

## 緒 論

画家作画，在一張既定大小的画面上布置章法、經營位置的时候，完全可以依据自己的意匠和需要來進行安排，以求取結構完美的構圖。然而，攝影者在拍照的时候，就要受到环境、时间等各方面条件的限制，在構圖上就不能象繪画那样方便，完全按照自己的意圖來安排或取舍画面上的物体。

由于攝影受着这种局限性的約束，在画面上就常常会出现一些不必要的物体，或破坏画面的物体，使画面的結構不能达到整潔、嚴謹和妥善。为了解决这个問題，就需要我們在复雜的画面里尋找出精華部分，割除那些破坏画面的雜乱部分，这样的工作称之为“剪裁”。

从字面上來看，“剪”是“剪切”，“裁”是“裁割”，兩個字連起來运用在圖片工作中，就是要把圖片加以剪切和裁割的意思。剪裁能使圖片的內容鮮明突出、簡潔生动，可以使圖片的結構更加完整，也可以使圖片的画面在比例上取得一定的形式；它是攝影藝術中改善画面結構的一种加工手段。

我們日常生活中也有剪裁的要求。例如：園丁对于花木的培植要講求修枝剪叶的技藝，修剪得好可以使枝干顯得美观秀丽，修剪得不好就顯得庸俗匠气。我們穿的衣服也和剪裁有很大关系；剪裁得好，穿起來美观合身，剪裁得不好，穿起來就不合适。

圖片也是這樣，一張剪裁得體的圖片，可以獲得比原圖片更好的效果，看起來舒服合理。因此，剪裁工作是圖片加工過程中不可缺少的一個重要環節。

## 画面横竖的决定

一个摄影者面临一种场面时，常常会在不知不觉中决定了图片的横拍或是竖拍。一张图片在横竖关系上发生了错误，我们看来就会感觉不妥当。关于这一个问题，常有人这样回答：“我觉得这样才舒服、才合理，那样便不舒服、不合理！”

不错，图片在横竖关系上安排得正确，会给人以舒服、合理的感受，图片在横竖关系上安排得不正确，会给人以不舒服、不合理的感受；但是，假如不能弄清道理，有时你的感觉也会模糊混乱，不能明确地分析出正确的或是错误的。

一张图片应为横幅或是竖幅，常由以下几种情况来决定：

### 一 主线的情况

每一张图片的画面都是由各式各样的形象所组织结构而成的。若把画面上的形象拆开加以分析时，则又可以看出，不论什么形象都是由各式各样的线条所组合而成的。

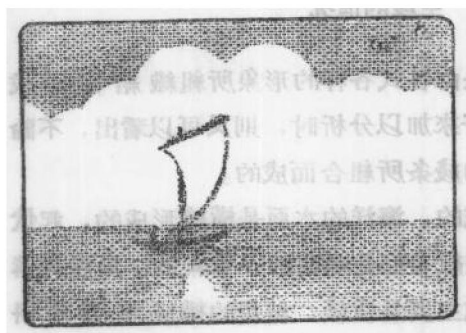
矗立的烟囱是直线形成的，海洋的水面是横线形成的，起伏的山岳是曲线形成的；这些线条都是显明的、单纯的。房屋的构成主要是直线，田野的构成主要是横线，坡堤的构成主要是斜线，其他如动物、花草、人体等的构成则主要是曲线；这些线条是含蓄的、混合的。总之，画面上只要有物体的形象存在，就离



不开线条。因此，线条是构图结构的基础。

一幅图片里，虽然包括着各式各样的线条，但是其中又有显明与不显明之别。在图片里表现显著并起着骨干作用的线条，称之为“主线”。这条主线在图片里起着“龙骨”的作用，有支撑画面之势。一幅图片的横竖关系要根据这条主线的存在情况来作决定。主线为竖或偏于竖时，就宜于成为竖幅；主线为横或偏于横时，就宜于成为横幅。

例如：远处海面上有一只帆船，这只帆船在海面上虽然很显明，但由帆船本身所形成的线条却不能把辽阔的海面所形成的水平线压制下去，辽阔的水平线却会给我们视觉上造成比帆船更强的刺激力，因此，这样的图片就宜于构成横幅（第1图）。假如这只帆船驶近我们时，由白帆及其倒影所形成的竖线就大大地显著起来了；这时，海面的水平线在画面上已不起主要作用，这样的图片就宜于构成竖幅（第2图）。



第 1 圖



第 2 圖

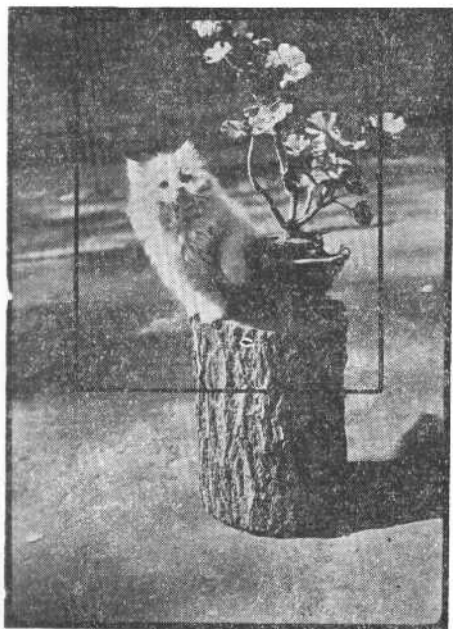
圖片上主綫的形成，不是決定于數量上的多寡，而是決定于景物中所形成的綫條給予視覺刺激力的強弱。

有時，一幅圖片上的主綫不是一條顯明易見的綫，而是由畫面上各種物體形象連接而成的綫。這樣的綫條也同樣決定着畫面的橫豎關係。例如從第3圖中木樽、小貓、花卉的連接關係來看，它們之間雖沒有一條顯明刺目的綫條，但是，我們的視覺會很自然地根據它們的存在關係，產生豎的主綫的感覺。這樣的圖片應該成為豎幅。

第4圖是一幅蘇聯專家在北京蘇聯展覽館中表演鉗床操作的圖片。在這幅圖片里也找不出一條顯明的主綫，但是從機床、蘇聯專家和觀眾們的連接關係來看，也會很自然地給我們一條橫綫的感覺。因此，這幅圖片就應該成為橫幅。

一幅圖片里，只應該有一條主綫，絕不能有兩條主綫同時並存。假如某幅圖片里，既有縱的主綫，又有橫的主綫，這時畫面上便顯得不協調、不統一。遇到這樣的情況，就需要按照畫面上物體形象的關係，權衡輕重，加以取舍，而不宜兼顧。

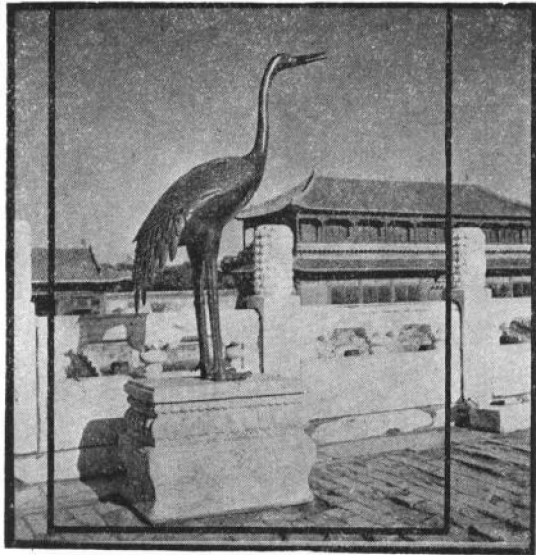
例如第5圖，從這幅圖片形象的結構中，我們可以發現兩條形勢均等而又顯著的主綫。一條是由銅鶴和石座所形成的縱綫，一條是由石欄和宮殿所形成的橫綫。這兩條主綫互相抵觸，使畫面的結構顯得不夠協調。在這種情況下，我們若對這兩條主綫加以選擇比較，割切了可以割切的橫向主綫，保存了不可以割切的縱向主綫，那麼由銅鶴所形成的縱綫便成為畫面上唯一的主綫，再沒有另外的一條主綫可以與之抗衡了。這樣，不僅突出了銅鶴的表現，同時畫面上也顯得統一和協調了。



第 8 圖

第 4 圖



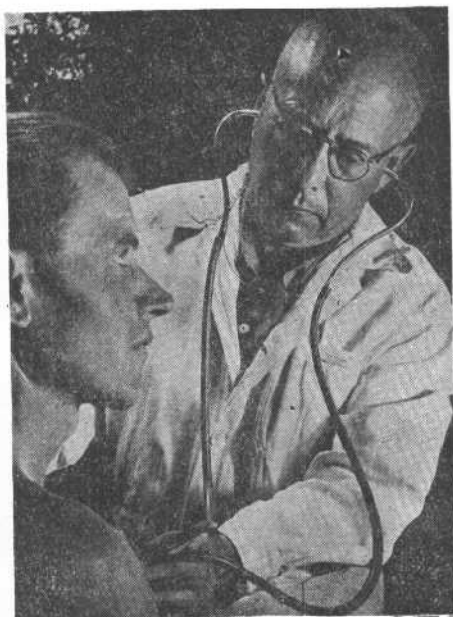


第 5 圖

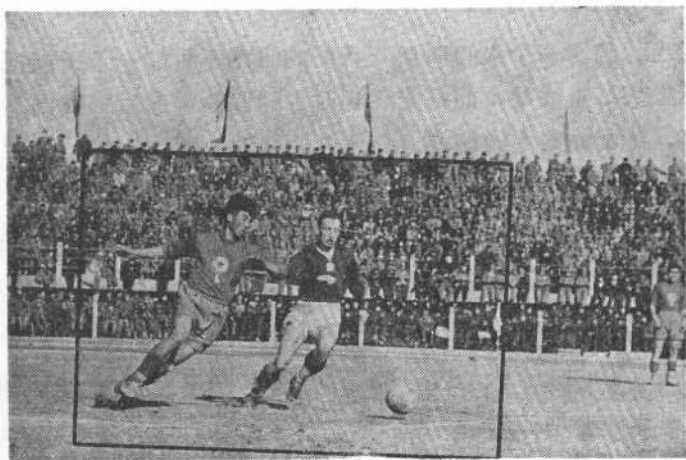
## 二 視覺的移动方向

当我们看一个人的时候，我们的眼睛不可能一下子就把对方的形象都打量清楚，而是先注视对方的眼睛，然后再依据不同的情况，逐次向对方的面部、身体各处移动。视觉的移动是有其一定的路线的。

我们看一张图片的时候，也同样地不能一下子把图片的内容全部看完。首先看到的是画面上最能引人注意的物体，然后再根据画面上的情况，移向次要的物体上去。视觉在画面上的移动也是有其一定的路线秩序的。我们试看第 6 图便可以体会这样的现象。当我们看到这张图片的时候，视线首先会注意到正在进行着体格检查工作的医生的面部，然后再随着听筒的橡皮管移向被检



第 6 圖



第 7 圖



第 8 圖



查者的身上、面容上，最后再随着被检查者的視線回到医生的面容上。我們的視覺在这幅圖片上的移动路綫是一个縱向的橢圓形軌道。

圖片的內容决定視覺在画面上的移动方向秩序，决定画面的橫豎关系。視覺移动的主要方向秩序是豎的、或是偏于豎的时候，这幅圖片就宜于成为豎幅；視覺移动的主要方向秩序是橫的、或是偏于橫的时候，这幅圖片就宜于成为橫幅。

例如：一幅一端有一个運動員以奔跑的姿态对向另一端的足球的照片；無疑地，我們的眼睛首先会注意到奔跑着的運動員，接着就会很自然地從運動員身上移向足球那里去。很明顯，这是一个橫的方向。象这样的圖片，如果没有其他原因，就不應該成为一張豎幅圖片（第7圖）。

第8圖是一幅表現春天景象的圖片。當我們的視線一接触到这幅圖片的时候，注意力首先就被那位有动作表现的姑娘所吸引，然后再轉移到另一位姑娘的面容上，再升高到天空中的玉蘭花那里去，最后再隨枝干下來。在这幅圖片上，我們視覺的主要移动路綫是一个縱向的橢圓形，因此，这幅圖片就以剪裁成豎幅为宜。

### 三 主要事物間的联系

圖片上陈列着各种物体的形象，这些物体中有主要次要之別。主要物体在画面上分布的情况如何，可以决定圖片的橫豎关系。

圖片上各主要物体形象所形成的联系情况，如果是橫的或是偏于橫的时候，这幅圖片就宜于橫幅；如果是豎的或是偏于豎的时候，这幅圖片就宜于豎幅。



第 9 圖



第 10 圖





第 11 圖

例如：第 9 圖是一幅外賓欣賞國畫展覽的圖片。佇立着的觀眾和懸挂着的國畫都是画面上的主要物体，他們之間也都有着密切的联系。因为观众与國畫間联系的情况是橫的，所以这幅圖片也宜于剪裁为橫幅。

第 10 圖中的兩位少数民族代表，在画面上所形成的联系情况是偏于橫的，所以应剪裁成橫幅。

第 11 圖是一幅表現我國灯泡制造工程人員对產品進行試驗的圖片。画面上工程人員和被試驗的灯泡是主要物体，他們之間的联系关系偏于豎的方向，因此，这幅圖片应成为豎幅。