

90年代校园文化新潮丛书

当代大学生初恋问题自白

陪我一段路



西马 老愚 主编

西马 选编

90年代校园文化新潮丛书

陪我一段路

——当代大学生初恋问题自白

西马 老愚 主编
西马 选编

北京师范大学出版社

D/K88/03
(京)新登字第 160 号

责任编辑:马朝阳

责任校对:李 菡

责任印制:蒋福彬

90 年代校园文化新潮丛书

陪我一段路

——当代大学生初恋问题自白

西马 老愚 主编

西马 选编

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

保定西城电脑激光照排

保定满城文斋印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 字数:237 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10100

ISBN7-303-02029-2/I·167

定价:6.20 元

90年代校园文化新潮丛书总序

西 马

校园文化是作者在如梦如幻的大学时代所创造出来的宝贵的精神财富,是灵魂的颤栗和激越昂扬的生命创造,是青春的花朵的最美丽的绽放。它首先不是成人的文化,缺乏那种四平八稳的平静和道貌岸然的所谓成熟,没有烦琐的喋喋不休的叙述和冗长的解说,它有的是激情,澎湃的激情就是生命的最好的叙述;它不需要证明,勃动的青春就是最好的证明。这一点决定了校园文化的阶段性和区域性,从而最显明地赋予了校园文化青春性的特质。

校园文化是青春的最简洁的诗,是锃亮的爱意,是纯情和才情的裸露和灵气的一次次闪光,它不是电大、夜大、函大、职大及作家班学员所创造的文化。年龄的指数决定了这些“大学生”创造的文化只能是成人文化的组成部分,是成人文化在一个阶段昙花般的展现。

校园文化是生活在围墙深处这一特定氛围内的少男少女金子般年华的哗哗的流淌,是19岁的内心独白和浪漫

的序曲，是太阳的情致和梦幻的断想，是天真的忧伤和丁香的气味，是贵族的蓓蕾和跳动的心律！大学这个特定的氛围，决定了校园文化的纯净、纯粹的特质和高贵、典雅的气质。

诗歌：记载心灵的日出

19岁，人人都是诗人。我们因渴望而爱，因爱而想象，在想象里我们轻盈，在想象里我们飞翔，我们青春的生命因歌唱而变得充实，因充实而显得生机勃勃。19岁，天空是明媚的，我们敏感的心灵能够最先感到阳光和雨露。一抹微笑，一个眼神都能在我们心灵的湖泊里激起涟漪，引起回声。19岁的天空是诗歌的天空，以洁白的诗歌的名义，我们起誓，我们热爱生活，我们渴望生活的拥抱。

散文：骚动的灵魂的颤栗

校园散文是最纯洁也最骚动的灵魂的颤栗，是最高贵的诗意的聚现，是我们鼓噪乐器所发出的最为优雅而余音袅袅的声音，是我们不含杂质的生命所折射出来的最初一抹纯情的阳光。我们无拘无束、不甘寂寞的特性和我们高扬的个性在散文的天地里自由驰骋，我们一次次的努力只能证明我们对生命的热爱。“重要的是参与”，我们要在散文的田野里开出一朵最瑰丽的花，在青春的天空写满我们陌生的名字，有多少个陌生的名字，就有多少个神奇的意境！

小说：感悟生命的深度

生命就是展现，是开掘，是尝试，生命的深度只能用心灵丈量。生命是拼搏，是争取，是对我们自己一次次的穷尽。校园小说是我们对童年天真烂漫时节的回忆，是我们对青春形象的描摹和心灵中憧憬的塑造，是我们对民族五千年文化的挖掘和对朴素真理的接近，校园小说是我们对变幻多彩的生活的整理和审视，是我们对自身能量的千百次确认。我们年轻的触角可以伸向四面八方，像空气一样弥漫，我们青春的信念可以扶摇直上，像大鹏一般飞翔。心灵的深度，就是生命的深度，就是校园小说的深度。

情爱日记：青春心曲的实录

爱情是全人类共同的主题，是几千年来从大森林里流传出来的玫瑰色的故事，是幻想的花朵、幸福或感伤的流云。情爱日记是我们心灵中最隐秘的深处神秘的抽搐，是痛苦、焦灼、烦恼、忧愁对年轻的灵魂的深深的缠绕。每个人心灵中都有自己的白马王子或白雪公主，每个人都有自己最原初的等待，我们因等待而充满活力，我们因等待而完整和谐，因此，情爱日记是我们对爱情形象的文字塑造，是我们对心目中白马王子或白雪公主的耳语，是青春的血管里最激动人心的喧哗。

初恋：最辉煌最永恒的第一次心跳

初恋是我们心灵中最容易触疼的那一部分，是我们永远难忘的忧伤和喜悦，是我们心灵的天空中久久不散的那一片红霞。使幻想长上翅膀飞翔的是初恋，使思念落地生根的是初恋。初恋是我们心之原野上栽上的第一棵树，是我们生命历程中第一次最真诚的注视。唯有初恋是永恒的，唯有初恋是辉煌的，在初恋里我们升腾，在初恋里我们沉沦，初恋将会影响我们一生，初恋将会主宰我们一生，初恋将使我们终生回味和张望！初恋是一个人一生最辉煌、最如颠如狂的第一次心跳。初恋的感觉就是这种纯真的心跳的感觉，就是第一次付出的感觉。

情书：爱情最坚贞的誓言

在大学校园，寂寞无助的青春和天才似的才情若不以文学创作来证实自己，就是用情书来展现，情书把青春的自由精神表现得淋漓尽致，把浪漫的心态表述得惟妙惟肖，情书用最华丽的辞藻，用优美的语言表达了生命本体对另一半的渴望和爱意。情书是一个个天才的灵感的闪光。理想、信念、理性思考、忧愁、喜乐、寂寞的心情、世界观、价值观等等被具像化，都被赋予了一种神秘的引力，令人震撼、令人欣慰、令人激动、令人担忧。在情书里完成了对自己的塑造、对爱人的塑造，成为爱情最精彩的表白、最坚贞的誓言。

随笔：苍穹之下最自由的呼吸

随笔是生命本体最嘹亮最真诚的歌唱，最精彩最亲切的表述，最自由自在的呼吸。随笔是真理的翅膀划破空气的声音，是涌动的潮汐撞击海岸的声音，是待放的花苞灿然开放的声音。随笔是最优美的天籁，是夏季池塘边嚤嚤的虫鸣。“像上帝一样思考，像平民一样生活”——精神世界和物质生活的冲突，最无羁的思想火花的碰撞，最直接顺畅的情感流露……或纯粹思辩，或有感而发，思想深邃而朝气蓬勃，叙述自然而洗炼机智，像山间的小溪一样哗哗流淌，给人带来一个澄明的境界。随笔因而成为一个博大精深的文体。

情感偶像：漫漫旅途的座右铭

每个人在成长过程中都可能遇到一个人，都可能在等待一个人，每个人的前方都有一个目标：或清晰、或朦胧，或辉煌、或暗淡。我们年轻的身躯就是朝着这个目标而前行，我们青春的喉管就是朝着这个目标而呐喊。当我们由于跑得太快而跌倒的时候，当我们年轻的喉管因为尽情地歌唱而嘶哑的时候，当我们疲倦的时候，当我们忧伤的时候，总有一个影子异常忠实的跟随着我们，给我们以甘露，给我们面包和盐，给我们勇气和理智，给我们鼓励和安慰。他或她，父母，朋友，老师和伟人，他们是我们的庇护，我们事业大厦的基石，我们感情的村庄。我们因爱和感激而崇敬他们，因

崇敬而永记他们，他们是我们人生旅程中最珍贵的记忆，是一团温馨的和风，是我们纯洁的心灵中最初的投影。

●校园文化是我们青春时代的第一次难忘的散步，是我们年轻的手指弹奏的最纯真最纯情的心曲，是我们滚落腮边的第一颗清泪，是我们留在雪地上的歪歪斜斜的脚印……

●校园文化并不仅仅意味着我们对校园生活的关注，通过我们的眼光审视校园外的世界，是校园文化的另一重要内容。

为了纪念灵魂深处神秘的悸动，为了纪念第一次真诚的歌唱，为了纪念早春天气里的第一次美丽的邂逅，为了纪念我们的纯情和纯真，为了纪念我们的天真和虚荣……我们决定编辑《90年代校园文化新潮丛书》。

●本丛书从我们熟悉的校园生活出发，注重情绪的自然流露，揭示生活中的真、善、美、喜、忧、悲。

●本丛书为读者提供的视角是一个崭新而敏感的视角，它有待我们共同完成。

●本丛书流露的情绪是一种青春的情绪，青春的情绪就是21世纪的情绪。

凭着我们心管里涌动的黄河和长江，凭着我们青春的激动和勇敢，我们宣告——

唯有青春是美丽的，青春无悔！

我们拥有青春，因而我们美丽！

我们拥有青春，因而我们富有！

我们拥有青春，因而我们不朽！

青春的我们，青春的中国，青春的世界。

青春不朽！

1992年8月10日于铁狮子坟

目 录

丛书总序

西 马 1

早到的情感

- 15岁的祭礼 郑 勇 3
花季 燕 虹 8
那种感觉 草 子 12
轻轻地,握着你的手 谷安国 29
那年我 17 岁 李亦男 32
17岁,没有规则 心 雨 36
春日的纪念 龙登典 61
情系小站 崔 涛 66
小亚 刘 峰 72
糊里糊涂的初吻 南 云 74
-

心痛的感觉

- 我和我的姑姑 西 马 82
忧伤的恋情 西 马 130
-

记忆中的真纯

感谢安妮	洪 烛	165
丁香的另一种滋味	黑 亚	189
过去的爱：一个文本	李 森	211
握一把苍凉	赵卫平	221

今生的缘分

今生的缘分	观 雨	229
大地的秘旨	林 里	243
轻轻地走	文 可	259
你走时，天下着雨	钟 新	277
情劫	梅 子	283
初恋的杨花	赛 鹰	289

初恋不是一片云

涉过海水	宋 娟	297
那样的季节	吴爱萍	302
郁郁黄花思化蝶	无 名	309
春天里的故事	九 玉	314
初恋的感觉	祝水明	320
在冬季	裴亚莉	323
再见，我初恋的情人	李 艺	326

编后记

西 马 333

早到的情感

15 岁的祭礼

郑 勇

—

15 岁的少女是含苞待放的花蕾，羞涩中带着成熟；15 岁的少女是一枚青果，苦中透出几丝甜蜜。

15 岁的少男像风，像火，像太阳，自由开放，明朗热烈。

二

初一时，她比我高出半个头；上了初三，当我们同桌时，我比她高出了半个头。但那段时间内，男孩与女孩之间是壁垒森严，界限分明的。同学三年，我们竟从未讲过一句话。

三

那是一个明媚的秋日，上午最后一节课——自习课。很好的阳光照进了教室。我靠着墙壁，面对着她，看着她，看着一本外语书；她和她前排的一个女孩正凑在一块儿唧唧咕咕地不知在讲什么。

她们吃吃地笑开了，显然正谈论着一件很有趣的事。忽然，前边那个女孩站起身，使劲把她一推。我还未来得及做出反应，一具温润绵软的胴体已结结

实实在在地撞到我怀里。

“抱香暖玉”这个词是我上高中时从琼瑶的一本小说里偶然看到的，这个词足以形容当时我的情形。不过那时的我则早已昏昏然，飘飘然了，大脑一片空白，眼前一团白雾。那具实实在在，有血有肉的身体软软地躺在我怀中，没有挣扎，也没有反抗，她吓傻了，我惊呆了。更要命的是，我的双手本能地朝前一抱，刚好搂在她的胸脯上。

直到她头上的发夹刺痛了我的脸，我才清醒过来，把手从她胸脯上挪开；她也醒悟过来，挣扎着想站起来。就在她的身体快要离开我怀抱那一刹那，我一把将她推了出去，“×你妈哟！”一句脏话冲口而出。

四

“×”是我家的一句方言，在男孩当中极为流行，但当女孩的面提这个词已是一种罪恶，更何况将它加于某个女孩头上了。我不知道当时我怎么冒出了这句话。这决不简单的只是想在同伴面前显示我的英雄气概，我敢发誓，我不会因如此浅薄的念头，将这样恶毒的话加在一个女孩头上的。

现在细细想来，是那具活生生的肉体打破了我少年的梦幻，将我幻想中的女性的那层美丽光环剥去了；我所受的教育在那一瞬间全都烟消云散了，它将“性”明明白白地展现在我面前，粗暴地夺去了我的童贞。

男人同样也有贞洁！

“肉体”这个词在15岁的我来说想一想已是罪过；但谁能清楚这具胴体对15岁的我有多大的冲击，它既是一种诱惑，又是一种威压，既是一种甜蜜，更是一种邪恶。

五

当时，她冲出了教室，没有大嚷大叫，也没有哭哭啼啼，她是一个极特别的女孩。

下午上课前，她走到我身旁，欲言又止，上课铃响了，她坐了下来，终究只字未吐，四目相对，她低下了头，目光中有不满、责备，更多的则是哀怨。

请不要误会，我无意讲述一个缠绵的恋爱故事，更无意向这位女孩作廉价的忏悔，青春的祭坛上不需要悔恨。

“你小子占了人家的便宜，还理直气壮地骂人，真不是玩意儿。”一位好友开我的玩笑，他不知道我已经在心里骂了自己几百遍，几千遍了：流氓，无赖，你凭什么骂人？不是你上课时用眼角瞟过人家吗？不是你利用班长保管体检表的权力，了解人家的身高、体重及三围的数据吗？真正该挨骂的是你这个伪君子。

一个可怕的念头在脑海里闪过：我是不是已经喜欢上她了。

六

元旦，班上开了个联欢会，一下子开出了好几对鸳鸯。事后，男女大防被彻底打破了，男女同学交往空前频繁。在这种形势下。我们可以名正言顺地交往了。

与其说是交往，倒不如说是胡闹，甚而至于带有打情骂俏的因素。15岁，什么都不知道，什么都想知道，什么都只知道一点儿，但却想装出一副成熟的大人样。这个年纪的少男少女在一起能干些什么呢？讲些疯话，干些傻事。我从家里带来香肠、桔子；她给我带来巧克力、熏鱼。我们常和另外几个相好的男女同学聚在一起，享受美味，享受青春。无忧

无虑的岁月，轻松逍遥的青春。

我想，她那时早已察觉出我对她不安“好心”了。对我大胆的凝视，她总是含笑接纳，但从不置可否；给我递纸条时，纤细的手指总是很快从我手中挣脱，不让我多握一会儿。

15岁的女孩已工于心计，知道怎样保护自己。可爱的小精灵哟！

七

一天，她拿着一本物理练习题发愣，我从她手里拿过书，瞥了一下封面，上面是居里夫人的头像。

“这有什么好看的，你比居里夫人漂亮多了。”这是大实话，她确实漂亮，这在全班已成定论。但现在想来使我吃惊的是，15岁的我竟不惜作践一位早已作古的大科学家去讨一个女孩的欢心。

“真的吗？别……别瞎说……”她红了脸。

“真的，你肯定比居里夫人漂亮。”我朝她凑了凑，用十二万分肯定的语气强调说。

“你——再说一遍给我听听。”

情窦初开的女孩哟！多少人艳羡你的清纯，当你为人妻，为人母，甚至白发满头时，那童稚挚情的话语可还会在你耳畔响起吗？

八

我已经记不清楚，班主任用什么理由把我们的座位调开了。另一个女孩——我的新同桌告诉我，班主任是为了挽救我。我不知道我是否需要挽救，但那以后，我的成绩确实提高了。