

音乐家任光

秦启明 编著

谨以本书纪念
任光在皖南事变遇难
四十五周年

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	55157/cde 41
总号	150407

为江南死国难者志哀！

千古奇冤，
江南一叶，
同室操戈，
相煎何急？！

——周恩来

一九四一年一月十七日晚

7400.931

150407

怀念任光 学习任光（代序）

——写在《音乐家任光》出版时

陈贻鑫

秦启明同志编写的《音乐家任光》即将出版，约我写一序言，这引起了我对这位立足于中国现实的土地上，一生以音乐为武器，为中华民族的解放战斗至死的革命音乐家的深深怀念。

一九三八年十月的一天，我所在的武汉战时儿童保育院来了两位客人，一位是著名教育家陶行知先生，一位是音乐家任光先生，保育院负责人把我们集合起来，由我指挥大家唱了几支歌，接着任光教我们唱了他创作的歌曲《打回老家去》，那雄壮激昂的音调、炽热沸腾的爱国热情强烈地感染着我们。教完歌后，任光用他浓重的宁波口音给我们讲了一些简单的乐理常识，又给我们唱了他刚创作的描写游击队生活的歌曲《高粱红了》，紧接着他问我们：“哪一位小朋友能用简谱把这支歌的开始两句曲调写出来？”没有一个小朋友回答，在一片沉默中，我这十二岁的孩子竟大胆地走到黑板前，把任光刚才唱的两句曲调，准确地写了出来，这使任光非常惊奇，他很快就把这件事告诉当时在保育院里另一处参观的陶行知先生，使陶先生坚定了决不能让难童中

的人才幼苗埋没的决心，并成了陶先生创办育才学校的动机之一。

一九三九年，我从战时儿童保育院选送到育才学校音乐组学习时，陶先生欣喜地写信给当时远在新加坡的任光说：

“你在汉口赏识的秃头小音乐家陈贻鑫小朋友已经由我们大田坎接来了。”同年七月，任光给陶先生的信中写道：“北碚育才学校进行如何？贺（绿汀）等已上课否？念甚。一切音乐书籍，你可否设法要新加坡友人捐助？或给我介绍，我代你募捐，我想我可以帮助的地方，我总竭力去做，特别是为育才学校。”一九四〇年春天，任光回到重庆即到育才学校音乐组任教，他除了教我们钢琴、唱歌等，还组织了育才教师合唱团，排练的第一个作品就是《黄河大合唱》，每晚在暗淡的菜油灯下他亲自刻印蜡纸，指挥教唱，“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”的歌声震荡着山林古寺。这期间，他为抗战电影《东亚之光》创作了主题歌《游击队之女》，并开始为他的大型歌剧《台儿庄》（又名《洪波曲》）配器，一九四〇年秋，由于国统区白色恐怖加剧，未完成配器，任光毅然随同新四军军长叶挺到皖南地区，在战地文化处工作。临行前，任光把他的一把小提琴留给了我们，它成为育才学校音乐组的宝贵财富，大大帮助了我们的学习。

一九四一年，国民党反动派发动了震惊中外的“皖南事变”，多少英勇的中华儿女牺牲在反动派的血腥屠杀中，当新四军奋力反击反动派的进攻时，任光还亲自教战士们高唱他所写的《新四军东进曲》，遗憾的是任光未能冲过重重的封锁，在随军奋战了几昼夜后，在突围中不幸中弹牺牲。当周恩来同志把这一不幸的消息告诉给陶行知先生时，陶先生

十分悲痛，写下了悲哀与愤怒交织的悼诗。带着我和几位同学站在校门外的山头上，面向江南，为我们敬爱的任光老师默哀致敬。重庆新华日报发表了悼念文章，称任光为“民族的号手”。

岁月悠悠，任光同志牺牲已经四十五年了，为了纪念他，学习他，秦启明同志在资料不多的困难条件下，利用业余时间编写出《音乐家任光》，做了一件很有意义的工作。这本书的出版，将会帮助我们全面、深入地了解任光，学习他的革命精神和创作经验，我们将从任光遗留给我们的音乐作品中，吸取营养，受到激励，从而去为讴歌伟大的时代、伟大的“四化”创作出更美更新的音乐。

·九八六年春于北京

前 言

任光（1900—1941）是我国现代著名的音乐家，我国电影音乐开拓者，他在中国现代音乐史上和中国电影发展史上，都起过重要作用，发生过重要影响，是献身于无产阶级音乐事业的“民族号手”（铁流、史俊、金陵、莫野《民族的号手——悼任光先生》）。

在任光的音乐生活中，他坚决反对帝国主义侵略，为争取中华民族的解放，建立和平、民主、自由的新中国而不懈奋斗。诚然，由于时代的局限，与同时代的其他作曲家一样，他的作品也不可能是颗颗珠玉，曲曲名作。他创作的歌曲自始至终都以歌唱劳苦大众、歌唱抗日救亡为主。任光的一生是爱国主义者的一生，是知识分子追求革命、忠于党的革命事业的好榜样，是在中国共产党的领导和教育下成长起来的革命音乐家。

一九八六年是烈士任光在皖南事变中牺牲的四十五周年，为了缅怀先烈英灵，本人在十分困难的条件下写了本书，现将有关事项作如下说明：

一、年谱正文记述谱主本事，每年结尾附收国内外大事、文化音乐界以及有关人物的活动，借以反映谱主在时代的背景。如背景材料与本事密切相关，则连同本事一并写入正文。所记本事材料取自公开发表的出版物或有关人员提

均供回忆，但为了节约篇幅，所有材料出处一并列入书后“参考文献”。

二、年谱将至今能见到的任光创作全部列目，并尽可能记述作品的创作、发表或演唱时的依附条件与有关内容，以及发表后的影响。对于代表作，还注意收入在彼时彼地的流行或传唱情况，以窥其在当时的生命力和其影响的深度广度。

三、所有作品，凡了解写作时间的按写作时间入谱；凡不了解写作时间的则按发表或演唱时间入谱；对少数不了解具体时间的按推考时间列入。

四、本书前半部分是年谱。后半部分收入包括歌剧《台儿庄》等在内的目前所见的任光遗作，以供专业、业余的音乐工作者以及广大中、小学音乐教师等学习、研究、参考。限于当时的印刷条件和翻印时的不慎，部分曲谱存在着差错或不妥之处。

五、因为至今尚未见到任光遗下的诸如“日记”、“自传”或创作记录等一类的著述，建国后有关任光的文章也很少发表，加上本人受条件所限，不可能去各地向有关当事人一一分头面访，蒐集资料，核实史事，所以本书尚有许多疏漏或错误之处，敬请广大读者补充修正。

值此任光同志遇难四十五周年之际，我奉献这本书，以此对任光表示深切的怀念。

编 者

一九八六年三月

渔 光 曲

1=G $\frac{4}{4}$

影片《渔光曲》主题歌

安 娥 词

(1 - - 5 | 2 - - 5 | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

1 - - 5 | 2 - - 5 | 5 - - 3 | 2 - - - |
云 儿 飘 在 海 空，
东 方 现 出 微 明，

3 - - 2 | 6 - - 2 | 1 - - 6 | 5 - - - |
鱼 儿 藏 在 水 中；
星 儿 藏 入 天 空，

6 - - 5 | 1 - 1 6 | 5 - - 3 5 | 6 - - - |
早 晨 太 阳 里 晒 鱼 网，
早 晨 渔 船 儿 返 回 程，

5 - - 3 | 6 - 6 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 |
迎 面 吹 过 来 大 海 风。
迎 面 吹 过 来 送 潮 风。

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

6̣ - - 5̣ | 1̣ - - 6̣ | 2 - - 1 | 3 - - - |

潮 水 升, 浪 花 涌,
天 已 明, 力 已 尽,

5 - 6 3 | 2 - 2̣ 3 | 6 - 6̣ 3 | 5 - - - |

鱼 船 儿 飘 飘 各 西 东;
眼 望 着 渔 村 路 万 重;

6̣ - - 1 | 2 - - - | 3 - - 5̣6 | 3 - - - |

轻 撒 网, 紧 拉 绳,
腰 已 酸, 手 也 肿,

6 - 6 3 | 2 - 2̣ 3 | 5 - 5̣ 6̣ | 1 - - 0 |

烟 雾 里 辛 苦 等 鱼 踪。
捕 得 了 鱼 儿 腹 内 空。

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - 5̣ 6̣ | 1 - - 0) |

1 - - 2 | 6̣ - - 5̣ | 3 - - 2 | 3 - - - |
 鱼 儿 难 捕 得 租 税 重,
 鱼 儿 捕 得 不 满 筐,

5 - - 2 | 3 - - 2 | 5 - - 3 | 2 - - - |
 捕 鱼 人 儿 世 世 穷,
 又 是 东 方 太 阳 红,

5̣ - - 6̣ | 1 - 2 6̣ | 3 - 2 5 | 3 - - - |
 爷 爷 留 下 的 破 鱼 网,
 爷 爷 留 下 的 破 渔 船,

5 - - 5 | 6 - 5 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 ||
 小 心 再 再 靠 它 过 一 冬!
 小 心 再 再 靠 它 过 一 冬!

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) ||

目 录

怀念任光 学习任光 (代序)	陈貽鑫 (1)
前 言	(1)
渔光曲	(1)
年 谱	(1)
遗 作	(64)
歌曲小讨论	(64)
歌 曲	(67)
落 叶	(67)
小鸟儿思亲	(68)
警 钟	(70)
少年进行曲	(72)
三万歌	(75)
渔村之歌 (影片《渔光曲》插曲)	(78)
采蚌歌	(80)
妇女节歌	(82)
青年妇女进行曲	(84)
劳动节歌	(86)
十九路军	(87)
和平歌	(88)
抗敌行军曲	(89)
打回老家去	(91)

慰劳中国战士歌	(93)
高粱红了	(95)
不害怕进行曲	(96)
别了皖南	(98)
南洋歌(影片《母性之光》插曲)	(100)
新风阳歌(影片《大路》插曲)	(103)
燕燕歌(影片《大路》插曲)	(104)
凤求凰(影片《空谷兰》插曲)	(106)
大地行军曲(影片《空谷兰》插曲)	(109)
采莲歌(影片《红楼春深》插曲)	(112)
凯歌(影片《凯歌》主题歌)	(116)
采菱歌(影片《凯歌》插曲)	(117)
王老五(影片《王老五》主题歌)	(118)
四姊妹(影片《四姊妹》主题歌)	(121)
父母亲女(影片《父母亲女》主题歌)	(125)
月光光歌(影片《迷途的羔羊》主题歌)	(129)
新莲花落(影片《迷途的羔羊》插曲)	(132)
狼谣(影片《狼山喋血记》主题歌)	(139)
游击队之女(影片《东亚之光》主题歌)	(140)
器乐曲	(143)
彩云追月	(143)
歌 剧	(152)
洪波曲	(152)
后 记	(243)
彩云追月	(245)

年 谱

一九〇〇年 诞生

十一月九日，出生于浙江省嵊县县城东前街一任姓劳动家庭^①。时有兄全升、姊林仙，排行第三。取乳名“全发”，取学名“光”，成年以后，旅居海外时曾用名“保尔”；发表作品时曾用名“前法”，此后，母又生大弟全云（学名华），二弟全元（学名冰）。全升、全云早年学商；任光、任冰上学读书。

祖籍浙江宁波，祖父原在宁波翻石渡务农，农闲时，将当地出产的料肥草子种运往嵊县销售，后就娶一农村妇女落户嵊县。父亲任智兰（1864—？）是长于石刻工艺的能工巧匠，在家开设“任万盛石铺”，并带领艺徒承接造桥修庙工程。每到夏秋，他又继承祖业，去宁波运来草子种销售。母亲张彩琴（1868—？）出身于农村劳动家庭，信佛，她自小

① 关于任光的出生年月长期以来都写成一九〇九年。一九八〇年，中央音乐学院徐士家等曾进行了调查，他们访问了当时尚健在的任光胞姐任林仙和胞弟任冰同志，据两位老人提供，任光出生的年月是在一九〇一年十一月九日。两老人还说，为了修正这个问题，建国后，他们曾向有关部门申述过，可是一直没有引起重视，所以任光生年长期以来以误传误（徐士家《关于任光生平的一些史料》，中央音乐学院学报一九八三年第四期）。

学得一手养蚕缫丝技术。出嫁至任家，除操守家务，她每年春季在家养蚕，秋季到农村收购少量茧子，兼作家庭缫丝，属旧式小康之家。由于父母勤劳积俭，经多年努力，家中在旧居前盖起二间四室新屋。

本年，是中日甲午战争失败后的第五年，清政府引狼入室，勾结八国联军镇压义和团。

翌年九月，帝国主义胁迫清政府签订了《辛丑和约》。

一九〇五年 五岁

十一月十五日，因母奉当地迷信说法：“孩子六岁^①零六日上学读书聪敏”，任光被择定此日送入嵊县私塾，从塾师黄锡夫学习《三字经》与“四书五经”等中国传统文化。

本年五月，反美华工禁约之爱国运动爆发，保三所作填词爱国歌曲《抵制美约歌》风行各地。

本年八月二十日，兴中会、华兴会、光复会在东京组成同盟会，推举孙中山为总理，提出“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”的政治纲领，中国资产阶级领导的旧民主主义革命渐趋高潮。

同年九月，清廷学部大臣张之洞撰《学堂歌》命各地学堂教唱，词云“毒天下，是洪杨。”“维新党，多燥狂！”

① 这儿的六岁指虚龄，本年谱用实足年龄来编写的。

一九〇六年 六岁

离开私塾，考入嵊县小学，各科成绩优异，历年考试均在班上名列前茅。

嵊县是浙东的戏曲之乡，是绍剧的流行地，又是越剧的起源地，任光的童年，由于受地方戏曲的薰陶，使任光从小热爱上了家乡的戏曲音乐。稍长，任光又在地方戏曲的影响下，自制二胡，独自琢磨学拉戏曲音调，并把皮凳杈当板鼓，两手高举小棒，仿效戏曲艺人，经常练敲鼓点。

本年二月，日知会在武昌成立。并编写《禁止缠足歌》鼓吹革命。

同年七月，日本将租借我之旅大地区改为“关东州”，并设“关东都督府”。

同年九月，无锡城南公学堂编著的《学堂唱歌集》出版。内收《历史》歌唱道：“日俄竞争，德法缔盟，垂涎吞中华！”“抵制美约，争回铁路，收复自由权。”

同年，各地在废除科举后开办的高等小学里，分别开设了音乐课，并教唱《吾党何日醒》等爱国歌曲。

一九一一年 十一岁

夏季，从嵊县小学毕业，考入嵊县中学。

嵊县中学是一所受西方文化教育影响的学校，校长周志友积极贯彻蔡元培提出的教育方针。为了上好音乐课，校方置备风琴，聘任专职音乐教员，这使地处偏僻的学生打开了眼

界。风琴是一种音域较宽、音量较大、便于演奏的键盘乐器，时新而且吸引人，任光对它非常喜爱，因此常常躲着老师去弹风琴，老师发现了任光的音乐才能，便指导他学习弹奏。从此，任光不但学习民族民间音乐，而且还学习西洋音乐。还被校长推选在节日和全校学生游艺大会上，表演风琴独奏。

由于对音乐的喜爱，任光对音乐的反映特别灵敏，每当他在观看越剧和绍剧时，每段唱腔不费力地就学会了，并且还能向别人传授，久而久之，他渐渐地锻炼出听记曲谱的能力，并能熟记《莲花落》、《凤阳花鼓》等民间音乐与戏曲音乐，开始积累音乐素材。

另外，由于他又学会演奏小号等多种中西乐器，小小年纪的任光已有“小音乐家”之称。

本年十月十日，武昌新军起义，十二月二十九日，各省代表在南京开会，定南京为中华民国临时政府所在地，孙中山当选为中华民国临时大总统。

同年十二月，蔡元培首任中华民国政府教育总长。定音乐课为学校教育必修课。

一九一七年 十七岁

夏季，以全校第一名成绩毕业于嵯县中学高中，父亲念及五个孩子均将成年，家庭开支激增，父母体力已不如以前，故家中不准备让任光报考大学。此事被校长周志友得知，特多次来家，向任光父母一再劝说：要任光父母目光放远，要以孩子前途为重，想方设法支持任光去报考，加上任