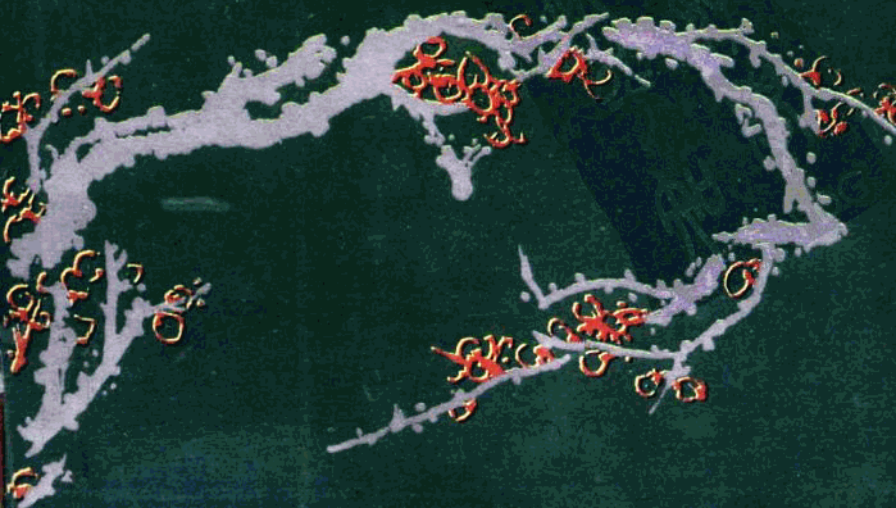


中国

散文通史

上卷

漆绪邦 主编



前 言

作为文化的主要载体，散文在文化的传播、积累和发展中，起着最重要的作用。要了解我国悠久丰厚的传统文化，不能不了解我国的历代散文。

在中国文学史上，就数量而言，散文为最大宗。散文是随着文字的产生而产生的。就现有的考古发现而言，公元前十三四世纪，我国就有了成熟的文字——甲骨文，同时也就有了散文。我国的散文，已经有了三千多年的历史。在三千多年中，随着时代的发展、文化的演进，散文也经历了漫长的发展演进的过程。在这个过程中，产生了大量的散文作家作品，取得了无比丰硕的成果。《中国散文通史》的编撰，就是对中国历代散文做一个系统的总结和描述，说明各个时代散文的风貌，各个时期之间散文的传承演变，以及散文作家作品的思想和艺术成就，以期读者能对源远流长的中国散文有一个系统的了解，并进而了解中国各个历史时期的文化面貌。

应该说明的是，从中国散文发展的实际出发，本书所谓的“散文”，是一个比较宽泛的概念。我们不局限于所谓的“纯文学散文”的界说，而把说理、记事、记人、抒情、写景的文章都视作散文；我们也不囿于传统的“古文”观念，而把散行的、偶俚的文章都视作散文，同时把赋也视作散文了。当然，我们也没有

把诗歌、小说、戏剧之外的所有的书面文字都当作散文，历代大量的传注之文、译经之文、宋、明道学语录等，我们就没有涉及。笔记谈丛，产生于汉、魏，唐、宋以后，数量极多，应该是我国散文的一个方面，但限于篇幅，我们也涉及不多。

按照历代散文发展的实际，本书分为上、下两卷。先秦至隋唐五代为上卷；两宋至近代（至五四运动）为下卷。

参加本书编写的，多为学有专长、长期从事中国散文教学与研究的专家与学者。

具体分工如下：

先秦编：牛鸿恩；

两汉编：张建业；

魏晋南北朝编：李景华；

隋唐五代编：王新霞、王军；

宋代编：邱少华、易新鼎、李景华、李勤印、漆绪邦、王凯符、牛鸿恩；

辽金元编：王凯符、漆绪邦；

明代编：邱少华；

清代编：王凯符；

近代编：易新鼎。

此外，胡山林、杨铸、孟留喜、刘可撰写了部分内容。

在本书编写中，我们尽可能地参考、吸收了近代以来专家学者的中国历代散文研究成果。但由于系统地编写自甲骨文至近代的大型中国散文史，本书还是第一次，在这方面，缺乏借鉴，缺乏经验，本书的缺欠疏漏之处肯定不少。我们切望得到专家和广大读者的批评指教。

编 者

1992年10月

目 录

上 卷

第一编 先秦散文

概述	(3)
第一章 卜筮散文	(11)
第一节 文字的产生及其演进	(11)
第二节 甲骨卜辞	(14)
第三节 《周易》筮辞	(18)
第四节 《周易大传》	(24)
第二章 史传散文(上)	(32)
第一节 铜器铭文	(32)
第二节 《尚书》	(40)
第三节 《逸周书》	(58)
第三章 史传散文(中)	(64)
第一节 《春秋》	(64)
第二节 《左传》	(67)
第三节 《国语》	(95)
第四章 史传散文(下)	(107)
第一节 《战国策》	(107)

第二节 《晏子春秋》	(126)
第三节 《公羊传》、《谷梁传》	(132)
第五章 哲理散文(上)	(136)
第一节 《论语》	(138)
第二节 《老子》、《孙子》	(150)
第三节 《墨子》	(162)
第六章 哲理散文(中)	(175)
第一节 《孟子》	(175)
第二节 《庄子》	(187)
第七章 哲理散文(下)	(198)
第一节 《荀子》	(198)
第二节 《韩非子》	(205)
第三节 《吕氏春秋》	(215)
第四节 《礼记》	(223)
第八章 辞赋	(232)
第一节 辞、赋及赋的产生	(232)
第二节 宋玉的赋	(238)
第三节 荀子的赋	(245)

第二编 汉代散文

概述	(251)
第一章 西汉前期散文(上)	(266)
第一节 西汉初期散文家陆贾和贾山	(266)
第二节 贾谊的政论文	(271)
第三节 晁错的政论文	(281)
第二章 西汉前期散文(下)	(288)

第一节	哲学家的散文	(288)
第二节	辞赋家的散文	(305)
第三节	西汉前期其他散文作家	(320)
第三章	西汉前期辞赋	(328)
第一节	枚乘的《七发》	(328)
第二节	司马相如和汉大赋	(333)
第三节	贾谊和西汉前期的抒情赋	(340)
第四章	司马迁和《史记》	(348)
第一节	司马迁的生平和著作	(348)
第二节	司马迁的思想	(356)
第三节	《史记》传记文学的成就	(368)
第五章	西汉后期散文和辞赋	(380)
第一节	桓宽、刘向和西汉后期的散文	(380)
第二节	扬雄和西汉后期的辞赋	(397)
第六章	《汉书》和东汉历史散文	(418)
第一节	班固和《汉书》	(418)
第二节	东汉的历史散文	(430)
第七章	东汉的散文和辞赋	(438)
第一节	王充和《论衡》	(438)
第二节	东汉的论说文	(450)
第三节	东汉的辞赋	(460)
第四节	东汉的杂文	(474)

第三编 魏晋南北朝散文

概述	(485)
第一章 建安散文	(504)

第一节	曹操	(504)
第二节	“建安七子”及其他散文家	(512)
第三节	曹丕	(535)
第四节	曹植	(542)
第二章	正始散文	(554)
第一节	嵇康	(554)
第二节	阮籍	(564)
第三节	正始其他散文家	(575)
第三章	两晋散文	(583)
第一节	潘岳、陆机、左思	(583)
第二节	西晋其他散文家	(603)
第三节	刘琨、郭璞	(606)
第四节	王羲之、孙绰	(609)
第五节	陶渊明	(615)
第四章	南北朝散文	(627)
第一节	鲍照、谢灵运及宋其他散文家	(627)
第二节	王融、孔稚珪、谢朓、刘勰	(641)
第三节	萧氏父子、江淹及梁其他散文家	(649)
第四节	徐陵、庾信	(670)
第五节	《水经注》、《洛阳伽蓝记》、《颜氏家训》	(683)

第四编 隋唐五代散文

概述	(693)
第一章 隋及初唐散文	(709)
第一节 唐以前散文革新思想的萌芽	(709)
第二节 唐初文风与魏征、王绩的改革	(712)

第三节	“初唐四杰”	(721)
第四节	陈子昂	(735)
第二章	盛唐散文	(743)
第一节	张说、苏颋、张九龄	(743)
第二节	王维、李白、杜甫	(755)
第三节	萧颖士、李华	(771)
第四节	元结、独孤及	(783)
第三章	韩愈	(795)
第一节	韩愈的生平及思想	(795)
第二节	韩愈的古文理论	(800)
第三节	韩愈的散文成就	(805)
第四章	柳宗元	(819)
第一节	柳宗元的生平思想和散文理论	(819)
第二节	柳宗元的散文成就(上)	(827)
第三节	柳宗元的散文成就(下)	(836)
第五章	中唐散文	(847)
第一节	中唐前期散文	(848)
第二节	韩派作家	(855)
第三节	刘禹锡、吕温	(864)
第四节	白居易、元稹	(868)
第六章	晚唐五代散文	(872)
第一节	杜牧、孙樵	(872)
第二节	李商隐、温庭筠、段成式	(881)
第三节	皮日休、陆龟蒙、罗隐及五代散文	(886)

下 卷

第五编 宋代散文

概述	(897)
第一章 北宋初期散文	(914)
第一节 “西昆”作家和王禹称、穆修	(914)
第二节 柳开、石介与文学复古	(922)
第二章 欧阳修	(929)
第一节 欧阳修的生平和政治生涯	(929)
第二节 欧阳修的文学活动	(931)
第三节 欧阳修散文的思想内容	(936)
第四节 欧阳修散文的艺术成就	(943)
第三章 曾巩、王安石与北宋中期散文	(946)
第一节 曾巩	(946)
第二节 王安石	(953)
第三节 范仲淹、司马光	(967)
第四章 苏轼	(981)
第一节 苏轼的生平思想和散文理论	(981)
第二节 苏轼前期散文	(993)
第三节 苏轼后期散文	(1001)

第四节	苏洵、苏辙	(1009)
第五章	北宋后期散文	(1015)
第一节	黄庭坚、秦观、陈师道	(1015)
第二节	张耒、晁补之、李廌、李格非	(1024)
第六章	南宋前期散文	(1036)
第一节	政治家之文	(1037)
第二节	文学家之文	(1049)
第三节	学者之文	(1063)
第七章	南宋后期散文	(1069)
第一节	文天祥	(1069)
第二节	谢枋得、林景熙	(1077)

第六编 辽金元散文

概述	(1089)
第一章 辽金散文	(1110)
第一节 辽代散文	(1110)
第二节 赵秉文、王寂、李纯甫	(1117)
第三节 王若虚、李俊民	(1125)
第四节 元好问	(1131)
第五节 金代其他作家的散文	(1139)
第二章 元代散文(上)	(1148)
第一节 周密、郑思肖、邓牧、谢翱等南宋遗民的散文	(1148)
第二节 戴表元等元初南方作家的散文	(1156)
第三节 王恽、姚燧等元初北方作家的散文	(1163)
第三章 元代散文(下)	(1173)

第一节	袁桷、虞集、揭傒斯、黄溍·····	(1173)
第二节	张养浩、刘岳申、吴莱、李孝光·····	(1184)
第三节	杨维禎、戴良、陶宗仪·····	(1192)
第四节	马祖常、萨都刺、余阙、迺贤·····	(1204)

第七编 明代散文

概述·····	(1215)
第一章 明代前期散文·····	(1241)
第一节 元明之际及洪武时期的作家·····	(1241)
第二节 “三杨”与台阁体·····	(1269)
第三节 解缙、马中锡等人的散文·····	(1278)
第二章 明代中期散文(上)·····	(1293)
第一节 复古的先声——李东阳与茶陵派·····	(1293)
第二节 李梦阳、何景明与“前七子”·····	(1299)
第三节 李攀龙、王世贞与“后七子”·····	(1314)
第三章 明代中期散文(中)·····	(1330)
第一节 唐宋派的理论主张·····	(1330)
第二节 王慎中、唐顺之·····	(1333)
第三节 归有光、茅坤·····	(1346)
第四章 明代中期散文(下)·····	(1363)
第一节 王守仁等理学家的散文·····	(1363)
第二节 文徵明等书画家的散文·····	(1377)
第三节 李开先等词曲小说家的散文·····	(1392)
第五章 明代后期散文(上)·····	(1405)
第一节 李贽的思想和创作·····	(1405)
第二节 徐渭、汤显祖·····	(1413)

第三节	公安三袁	(1426)
第六章	明代后期散文(下)	(1455)
第一节	竟陵派	(1455)
第二节	王思任、刘侗、徐弘祖	(1466)
第三节	张岱及其他小品文作家	(1476)
第四节	明末文社与志士之文	(1488)

第八编 清代散文

概述		(1499)
第一章 清初学者的散文		(1523)
第一节 黄宗羲		(1523)
第二节 顾炎武		(1532)
第三节 王夫之		(1541)
第二章 清初作家的散文		(1551)
第一节 侯方域与雪苑社		(1551)
第二节 魏禧与易堂九子		(1563)
第三节 汪琬和他的散文圈		(1571)
第四节 归庄、王猷定、周容		(1579)
第五节 钱谦益、吴伟业		(1588)
第三章 康熙散文		(1598)
第一节 朱彝尊、王士禛、潘耒		(1598)
第二节 姜宸英、计东、邵长蘅、廖燕		(1605)
第三节 叶燮、冯景、李绂、韩菼		(1617)
第四章 乾嘉散文		(1624)
第一节 袁枚、蒋士铨		(1624)
第二节 全祖望、章学诚		(1632)

第三节	乾嘉学者的散文	(1638)
第五章	桐城派前期及阳湖派散文	(1645)
第一节	戴名世	(1645)
第二节	方苞	(1656)
第三节	刘大櫆	(1667)
第四节	阳湖派	(1673)
第六章	桐城派中后期散文	(1682)
第一节	姚鼐	(1682)
第二节	姚门弟子的散文	(1690)
第三节	桐城派后期散文	(1700)
第七章	清代骈文	(1710)
第一节	清代骈文复兴及其原因	(1710)
第二节	陈维崧、毛奇龄、吴兆骞及清前期骈文	(1717)
第三节	胡天游、汪中、洪亮吉及清中后期骈文	(1722)

第九编 近代散文

概述.....	(1731)
第一章 启蒙时期的散文	(1739)
第一节 龚自珍	(1739)
第二节 魏源、林则徐	(1756)
第三节 太平天国的散文	(1776)
第四节 冯桂芬、王韬	(1792)
第五节 郑观应、马建忠	(1809)
第二章 改良主义运动时期的散文	(1827)
第一节 康有为的改良主义和政论	(1827)
第二节 谭嗣同、唐才常	(1843)

第三节	梁启超的新体散文(上)	(1879)
第四节	梁启超的新体散文(下)	(1873)
第五节	严复	(1894)
第六节	黄遵宪、汪康年、夏曾佑	(1910)
第三章	资产阶级革命时期的散文	(1922)
第一节	孙中山、朱执信	(1922)
第二节	章太炎、邹容	(1934)
第三节	黄兴、陈天华、秋瑾等	(1947)
第四节	南社诸作家的散文	(1964)

第一编 先秦散文

概 述

散文可以说起源于原始的结绳、刻木记事，结绳、刻木的事件要想得到流传，需要辅以口头传述，等有了文字，把口耳相传的事件记录下来，这就是散文。

我国的散文最早产生于什么时代，现在无从确考。不过我们认为，夏朝开始进入青铜器时代，进入奴隶制社会，并且积累了天文历法知识，应当是一个有文字的王朝。如果说夏朝十七王的世系得以流传，还可以依靠结绳、刻木的方法做到，那么春秋战国时人（如《左传》襄公四年和《天问》、《离骚》等）所讲述的那样繁复的夏代史实，不是依据曾经有过的文字记载资料，则是不可想象的（《左传》襄公四年所说是依据《夏训》）。《尚书》中的《甘誓》，《墨子·明鬼下》引用它称为《禹誓》，文字大致相同，有人以为出于后人之手，有人以为是夏代文字而后人有改窜。《左传》引《夏书》十余次，《国语·周语中》引用《夏令》，《孟子·梁惠王上》引用《夏谚》，这些《夏训》、《夏书》、《夏令》、《夏谚》等等，很难说都是出于后人的造作。阮元曾说，古人无笔墨纸砚之便，以简策传事者少，以口舌传事者多，同为一言，转相诂语，恐有愆误，“必寡其词，协其韵，以文其言，俾得易于记诵，无复增改”（《揅经室三集》卷二《文言说》）。《左传》所引《夏书》有一些只是片语只言，但也可以确