

成功之道

CHENG GONG

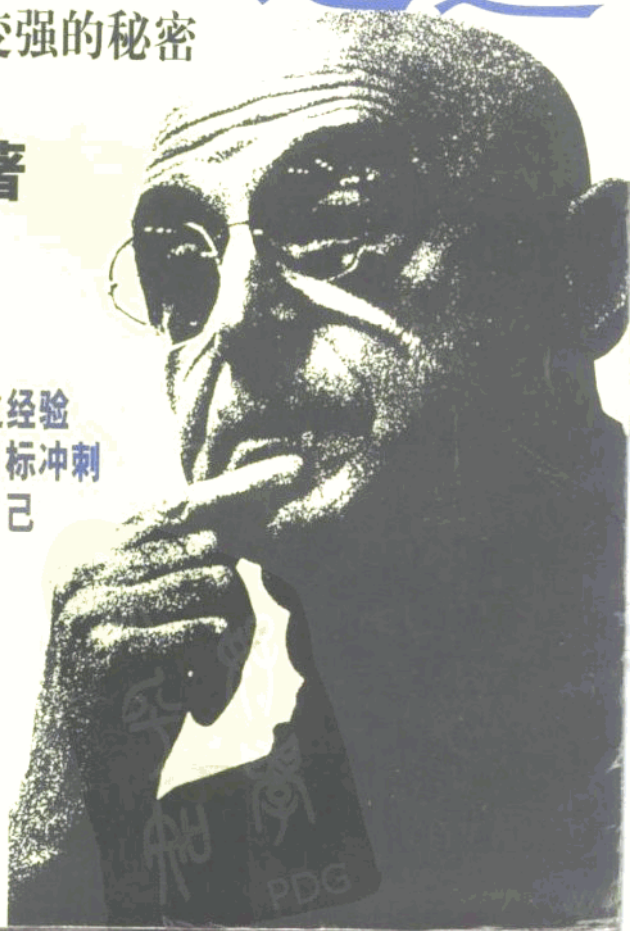
ZHI DAO

YOU RUO BIAN QIANG DE MI MI

——由弱变强的秘密

麦迪 著

路就在你脚下
借鉴巨人成功之经验
把握自己，向目标冲刺
成功，是属于自己的



华 出 版 社

成功之道

——由弱变强的秘密

麦迪 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

成功之道:由弱变强的秘密/麦迪著. —北京:新华出版社,
1997.9

ISBN 7-5011-3763-3

I. 成… II. 麦… III. 成功心理学 IV. B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17997 号

成功之道——由弱变强的秘密

麦迪 著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

唐山玉田印机彩印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 344,000 字

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月河北第一次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7—5011—3763—3/G·1388 定价:19.80 元

目 录

第一章 找寻令你心动的未来

- ☐ 做自己命运的主人:向贫穷挑战 (1)
- ☐ 铸造生命的奇迹:与巨人同行 (13)
- ☐ 天才的诞生:幻想的魔力 (21)
- ☐ 向人生索取高价 (31)

第二章 决定一生的最关键因素

- ☐ 巨人之初:发现你的与众不同 (38)
- ☐ 给你一个支点:从业指南 (53)
- ☐ 把握人生的妙方 (67)

第三章 心灵的蛛网

- ☐ 成功路上的魔影 (79)
- ☐ 蛛网之一:惧怕未知 (84)
- ☐ 蛛网之二:优柔寡断 (97)

- ☐ 蛛网之三:强求公正 (106)
- ☐ 蛛网之四:内疚情绪 (112)

第四章 赢得友谊与爱情

- ☐ 赢得友谊的基本前提 (120)
- ☐ 保持友谊的良方 (143)
- ☐ 创造爱情的原则 (158)

第五章 卓越(巨人)法则:思考

- ☐ 财富开始于思想 (174)
- ☐ 近视与远视:英明决策的由来 (187)
- ☐ 与众不同的思考方法 (196)
- ☐ 实用思考致富 (104)

第六章 卓越公式:目标+决心+毅力

- ☐ 成功的起点:明确的目标 (211)
- ☐ 决心的价值 (223)
- ☐ 成就之源:毅力! 毅力! (234)
- ☐ 卓越公式应用指南 (241)

第七章 为天才插上翅膀

- ☐ 言语妙天下:口才的魅力 (247)
- ☐ 巧言如簧:交谈技巧 (259)
- ☐ 口吐莲花:交际语言 (268)
- ☐ 口若悬河:演讲艺术 (276)

第八章 领袖之道

- ☐ 领袖的奥秘:决定成败的要素 (297)
- ☐ 领袖的“高度”:明智与远见 (310)
- ☐ 领袖的谋略:由弱而强的秘密 (322)
- ☐ 领袖的人际功夫:知人善任 (333)
- ☐ 必须精通的领袖规则 (346)

第九章 终极的挑战:败中取胜

- ☐ 塞翁失马:通达的失败观 (360)
- ☐ 怎样走过结冰的水塘:失败心态 (369)
- ☐ 痛定思痛:冷峻的教师 (378)
- ☐ 生死攸关的时刻:四种转败法 (389)

第十章 智者的哲学

- ☐ 功成、名遂、身退:圆满的人生 (407)
- ☐ 更上一层楼:老当益壮 (420)
- ☐ 富贵不淫:英雄本色 (433)

第一章

找寻令你心动的未来

□ 做自己命运的主人：向贫穷挑战

我们现在已经无法统计，自人类有史以来，贫穷，曾经让多少才华横溢的人在这个世界上默默无闻。

贫穷也许是我们向自己和别人解释人生的平庸和不幸的最体面的借口，但是，它还不是阻碍我们获得成功、幸福、体面的生活的最可怕的力量。

最可怕的力量是什么？是随贫穷而来的对成功的恐惧，——它使我们自暴自弃！这恐惧像太阳下的巨大的云翳，笼罩了我们的整个人生。

谁也无法将时光倒流，教你再投胎重生到豪门望族，成为一个幸运的二世祖。但你完全可以扭转劣势，从零做起，运用你与生俱来的心灵力量，创造机遇，石破天惊地去创造新的人生。

这不是空洞的为讨人喜欢而发的妄语狂言，这是我们对许多举世公认的成功者进行研究后的成果。我们惊奇的发现，对于许多有惊人成就的人士来说，贫穷竟是他们获得成功的法宝。换句话说，是贫穷使他们创造了人生的奇迹。

这枚法宝就如同魔术师手中的一张纸牌：其中一面装饰着四个字：积极心态；而另一面也装饰着四个字：消极心态。

同时，这枚法宝也具有两种令人吃惊的力量：它有获得财富、成功、幸福和健康的力量；也有排斥这些东西，剥夺一切使你的生活有意义的东西的力量。这两种力量中的第一种——积极的心态，可以使人攀登到顶峰，并且逗留在那里。那第二种力量，则可使人在他们整个人生中都处在底层。当另一些人已经或将要达到顶峰时，正是消极的心态把他们拖向深渊。

我们每个人都拥有这枚法宝，只不过我们大多数人只看到那写着“消极”的一面罢了。

魔力从何而来

也许福勒的故事可以向你说明这个法宝是如何起作用的。

“我们是贫穷的，但这不是上帝的过错，而是由于我们从来没有产生过致富的愿望。”当人们要福勒谈谈他的成功奥秘时，他总是双手一摊、摇着头，对渴望得到秘诀的人这样说。

福勒的理论来自童年时代母亲对他的教诲。福勒是美国路易斯安那州一个黑人佃农七个孩子中的一个。他在5岁时开始劳动。他在9岁之前，就以赶骡子为生。这并不是什么特殊的事，大多数佃农的孩子都是很早就参加劳动的。这些家庭认为他们的贫穷是命运安排的，因此，他们并不要求改善生活。

小福勒有一点同他的朋友们不同：他有一位不平常的母亲。他的母亲不肯接受这种仅足糊口的生活。她知道她的贫困的家庭生活在繁荣昌盛的世界中，她认为这个事实一定是有些什么蹊跷的。她时常同儿子一起谈论她的梦想：“福勒，我们不应该贫穷。我不愿意听到你说：我们的贫穷是上帝的意愿。我们的贫穷不是由于上帝的缘故，而是因为你的父亲从来就没有产生过致富的愿望。我们家中的任何人都没有产生过出人头地的想法。”

没有人产生过致富的愿望和出人头地的想法。这个观念在福勒的心灵深处刻下了深深的烙印，以致改变了他整个的一生。他开始想走上致富之路，他总是把他所需要的东西放在心中，而把不需要的东西——消极的忧虑、恐惧……抛到九霄云外。这样，他的致富的愿望就像火花一样迸发出来。

福勒决定把经商作为生财的一条捷径，最后，他选定了经营肥皂。于是他就挨家挨户出售肥皂达 12 年之久。后来，他获悉供应他肥皂的那个公司即将拍卖出售。这个公司的售价是 15 万美元。

福勒决定买下这家肥皂公司。但他在经营肥皂的 12 年中，虽然一点一滴的节俭积蓄，也仅存了 2 万 5 千美元。他找到那家公司，双方经过争执后达成了协议：他先交 2 万 5 千美元的保证金，然后在 10 天的限期内付清剩下的 12 万 5 千美元。协议规定，如果他不能在 10 天内筹齐这笔款，他就要丧失他所交付的保证金。

福勒在他当肥皂商的 12 年中，获得了许多商人的尊敬和赞赏。现在他得去找他们帮忙了。他从私交的朋友那里借了一些款子，又从信贷公司和投资集团那里获得了援助。在第 10 天的前夜，他筹集了 11 万 5 千美元。也就是说，还差 1 万美元。

福勒后来回忆说：“当时我已用尽了我所知道的一切贷款来源。那时已是沉沉深夜，我在幽暗的房间里，跪下来祷告；我祈

求上帝领我去见一个会及时借给我 1 万美元的人。我自言自语地说：我要驱车走遍第 61 号大街，直到我在一栋商业大楼里看到第一道灯光。”

夜里 11 点钟，福勒驱车沿芝加哥 61 号大街驶去。驶过几个街区后，他看见一所承包商事务所亮着灯光。

他走了进去。在那里，在一张写字台旁坐着一个因深夜工作而疲乏不堪的人，福勒与他有过交往。福勒意识到自己必须勇敢些。

“你想赚 1000 美元吗？”福勒直截了当地问道。

这句话使得这位承包商吓得向后仰去。“是呀，当然啦！”他答道。

“那么，给我开一张 1 万美元的支票，当我奉还这笔借款时，我将另付 1000 美元利息。”福勒对那个人说。并把其他借款给他的人的名单给这位承包商看，又详细地解释了这次商业冒险的情况。

那天夜里，福勒在离开这个事务所时，衣袋里已装了一张 1 万美元的支票。

以后，福勒不仅在那个肥皂公司，而且在其他七个公司，包括四个化妆公司、一个袜类贸易公司、一个标签公司和一家报馆，都获得了控制权。

现在，我们可以来研究一下促使福勒成功的“秘诀”了。

福勒没有将贫穷看做是自己的负担，相反，他把它当做了法宝，这枚法宝一面印着“积极心态”四个字；另一面印着“消极心态”四个字。当他把“积极的心态”这一面翻到上面时，就如同魔术师转动手里的扑克牌一样，令人吃惊的奇迹便发生了——他竟然能够把从前仅仅是梦想的东西变成了现实！

魔力从何而来呢？

一般人面对贫穷，就会被“消极心态”这块厚重的云翳所压

服，他们自卑、忧愁、恐惧、害怕失败，把对成功的渴望压抑在心底，这使得他们的眼里看不到一丝希望。“消极心态”就是这样剥夺了一切使你的生活有价值的东西。

而当印着“积极心态”这一面翻到上面时，就会像福勒那样，全身心充满对成功的渴望，这种渴望使你的心远离那些消极的东西，只把你所渴望得到的东西放在心上。这样，你的眼中只有目标，你的勇敢、乐观、机智、创造等等一切优秀的品质都会被激发起来一起冲向那个目标。魔力就来源于此。

在这里要注意的是，福勒开始谋生时所具有的有利条件比我们大多数人所具有的要少得多。但是他选择了一个很大的目标，并且奋力向这个目标前进。

福勒告诉我们：“假如你知道你需要什么，那么，当你看见它的时候，你就会很容易地得到它。”

对你来说，不论成功是否意味着像福勒那样的致富，是否像在化学方面发现一种新元素，或创作一首歌曲、种植一种玫瑰花、教养一个孩子——不论成功对你意味着什么——当你面对贫穷时，请将印有“积极心态”字样的那一面，翻到上面来！

贫困者心中的绝妙乐章

“要是你想成为一个优秀的音乐家，那么，你生来就应该是贫穷的。”俄国的李奥波阿尔教授对前来向他悉心求教的人这样说。

那人两眼茫然地望着这位世界最著名的教授，有点不知所云。

李奥波阿尔向他解释说：“在贫困者心中，有一种说不出、极其神秘、最美丽的，可以增强人们力量、思考力、同情心和慈爱心的元素。”

李奥波阿尔的学生遍及世界各国，由他提拔和训练出来的人

才不可计数。他的话一点也没有错。莫扎特就是这么穷的人，他甚至买不起木炭来温暖他居住的破屋。在寒冷的冬天里，他只好把手插进穿在脚上的毛袜里取暖片刻，然后再继续工作。

然而只有这样的人，才有与生俱来的音乐天才，才能创造出《唐璜》、《魔笛》这样许多伟大的乐曲，才能永垂不朽。

饥饿、寒冷、缺乏滋养品，这些都缩短了莫扎特的寿命，使他在三十五岁时就因肺病而死。

莫扎特的葬礼是最简单、最经济不过了，一共花了三元一角钱。起初，还有六个人跟随他那简陋的棺材为他送葬。不料，中途下起了大雨，竟把这六个人也冲得无踪无影，让莫扎特一个人孤零零地、孤零零地躺在雨中。

你认为莫扎特的遭遇太可怜了吗？不，许多伟大的音乐天才，有着和莫扎特差不多的身世。

维克多·赫伯特第一次到美国时，只有一件衬衣，因此不分冬夏，都须穿着它；当他妻子洗烫他那件衬衣时，他只好卧在床上了等待了。但是，他不是一代大音乐家吗？

第一次世界大战时，欧洲曾流行一首叫“*It's long, long way to Tipperary*”的歌曲，人们都喜欢唱它，那是一支有史以来最普遍、最受欢迎的战歌。可是，这首曲子的作者贾克·贾奇却非常贫困，白天卖鱼，晚上还在台上演戏呢！

还有一首广受人们欢迎的叫做“*Silver Threads Among the Gold*”的名歌，作者哈特·但克斯曾将此歌献给他的妻子，并以区区十五元的代价卖给出版家。后来，他和妻子因意见不合而离异了。他孤独地死在费城一间破陋的小屋中，死时的景象怪凄惨的，而他的遗嘱只有一句话，写在一张便条上，放在床边的桌子上：“年老孤独的滋味最苦。”

Humoresque 也是一首最著名的歌曲，作者却是一个屠夫的儿子。更奇怪的是，这首曲子是趴在糖房和猪栏里写成的。他是

德国人，名字叫做安东·都瑞克。

都瑞克初到美国时只有十五岁，他厌恶纽约的繁华，看了城外一个荒僻的小村，便迁居到那里去；这小村和外界的“文明”隔绝，没有车马的喧扰。

都瑞克在一百多年前诞生于欧波希米亚的一个小村中。他没有机会接受高深的教育，有很长一段时期，跟随父亲在屠场工作，可是，他心地仁慈，心中蕴藏美妙歌曲的种子。他经过几度挣扎，终于脱离了屠场生活，到捷克东城学习音乐，去实现他的理想和志愿。不过，他那时只有几个便士，连最下级区域最破陋的小屋也租不起，幸亏他人缘不错，和另外五个穷学生住在一起，在饥寒困苦中，谱出许多世间难得的美妙歌曲。

所以像莫扎特、都瑞克这一类的人，正是因为贫困，才能充分发挥自己的天才。

贫穷当然不是仅仅造就了音乐家，它同样造就了许多天才的画家。

坎威勒尔曾在他的著作《通向立体主义的道路》一书中记述了毕加索创立著名的“立体主义画派”时的生活境况：

我敲了敲画家雨德介绍给我的那间房子的门。毕加索穿着衬衣开门，那是在凌晨。我认出那里还有一位曾经在昨天访问过的人，他就是伏拉德。

他所过着的生活，贫困得令人震惊。他以难以置信的勇气生活在这样贫穷和这样孤独的环境中。毕加索同费尔南德·奥利维叶这位非常美丽的女人以及他们俩养的狗弗里卡一起生活着。

我并没有发现具亚述特色的绘画，但我看到了我无法加以称呼的奇特作品，这是近于疯狂而又极其奇特的作品。我被深深的、强烈的感动着，并立即理解到这是一幅很重要的作品。这就是《阿维农的少女们》。

一条小船，面对弱肉强食的香港社会，只有无能为力地听任随时而来的狂风暴雨的冲击、惊涛骇浪的摇摆，做苟延残喘地挣扎。

每当回忆起这段日子，李嘉诚就会深有感触地对朋友说：

“小时候，我的家境虽然不富裕，但生活基本上是安定的。我的先父、伯父、叔叔的教育程度很高，都是受人尊敬的读书人。抗日战争爆发后，我随先父来到香港，举目看到的都是世态炎凉、人情冷暖，就感到这个世界原来是这样。因此在我心里产生了很多感想，就这样，童年时五彩缤纷的梦想和天真都完全消失了。”

但不管怎么说，到香港的最初两年并不是李嘉诚最艰难的日子。生活的重担落在他父亲身上，而且，在亲友们的帮助下，李嘉诚还有了就读中学的机会，进了香港中学。

但不久，巨大的不幸就降临到了他和家人的头上。他的父亲因为劳累过度染上肺病，不幸去世了。

这对一个贫苦脆弱的家庭来说，无疑是一场重大的灾难。《李嘉诚传》这样记述道：

直至今日，李嘉诚仍然记得父亲临终前把他叫到床前，用骨瘦嶙峋的双手，抚摸着含着热泪的李嘉诚，哽咽着说：

“阿诚，这个家从此靠你了，你要把它维持下去啊！”

李嘉诚含着眼泪，咬着快要出血的嘴唇说不出话来，只知道紧紧拉着父亲的手，拼命地点头。

父亲与儿子泪流满面的深深凝视着，他们彼此都明白，为了维持这个家，接下来就意味着李嘉诚即将告别他的学子生涯，并且要投身到香港社会，开始像父亲一样打工挣钱，像父亲一样养家糊口。奄奄一息的父亲想到儿子是优秀的学生，将要从此中断，而且接下来进入

社会所必须面临的险恶环境，不禁泪如雨下。父亲艰难地喘息着，用尽力气抓住他的儿子，他的寄托，他告离人世间的最后、唯一的希望。

.....

这父子生死离别的最后一幕，一定会深深的铭刻在李嘉诚的记忆深处，并且在他作出人生重大抉择时发挥作用。

1978年，已经拥有九龙仓股票的20%的李嘉诚，在“九龙仓争夺战”中如果采取他一贯的强硬措施，并非没有可能，但他却出人意料地将这块令人垂涎的肥肉转让给了包玉刚。我们相信，当他和包玉刚最后达成协议时，那铭刻在他内心深处的痛楚的一幕，一定在发生着极其微妙的作用。

父亲去世后，14岁的李嘉诚开始了他的打工生涯。他后来回忆说：

“先父去世的时候，我不到十五岁，面对社会，很快就开始工作了。当时家境非常不好，读书的机会可以说是一点都没有，而自己又非常想读书，所以我就白天做事，晚上用功。因为要负担一家人的生活，我必须全力以赴地做双倍的事情。那时候真穷啊！穷到我只能买旧书自学。”

一个14岁的少年就是以这样的精神和勇气，来面对贫穷不幸的命运。后来，他终于成功了。

其实，数以百万计的人们之所以历尽了“不幸”和“恶运”，就是因为他们相信他们是“命定”的贫穷或失败者。由于这一消极心理，他们或者看不到希望，或者根本没有勇气去实践自己的期望。结果，他们永也走不出“不幸”、“恶运”的阴影。

在地球的另一边，美国的亨利写过这样两行诗：

我是我命运的主人，
我主宰我自己的心灵。

当他写这两行诗的时候，他原是要告诉我们：我们是我们命

运的主人，因为，我们是我们态度的主人。我们的态度形成我们的未来，这是一条普遍的规律。这位诗人极为强调地告诉我们：不管这种态度是建设性的还是破坏性的，这条规律都能起作用。

这个规律说明：我们能够把扎根在我们心灵中的思想和态度转化成有形的现实，不管这种思想和态度是什么。我们能很快把贫穷的思想变成现实，也同样能很快地把富裕的思想变成现实。

通达的穷乐哲学

一个人身处贫穷之中，有时是无可豁免的。关键是用什么样的心态面对贫穷。如果怀有积极的心态，这个人就不会为贫穷所累；如果怀着消极的心态，这个人就会被贫穷所带来的忧愁搞得穷愁潦倒。

穷归穷，绝不能愁，如果又穷又愁，变成穷愁潦倒，这就划不来，冤得很。

中国的儒家哲学信奉一种通达的“穷乐观”。《论语》中记载，孔子的一个学生问他：“一个人能够做到贫穷却不屈卑于人，怎么样？”

孔子回答说：“不错，但不是最好的，最好的是‘贫而乐’。”

孔子为什么推崇穷乐哲学？他认为，君子大多专心致力于自己的事业，没时间考虑经济。所以君子贫穷是理所当然的。

当年，孔子带着学生周游列国，结果到陈国时粮食吃光了，跟从他的学生也病了很多，大家一脸不高兴，直率的子路跑到孔子跟前问他：“君子亦有穷乎？”——君子也有穷得没有办法的时候吗？没想到，孔子回答他说：“君子固穷。”换句话说，要看什么人才有资格穷，只有君子才有受穷的资格，虽然处在贫困中，还是能够信仰坚定，不动摇。如果是小人，则相反，一穷了就自暴自弃，一生都无所作为了。

孔子的学生颜回就是这样一个“固穷”的君子。颜回住在一

条简陋破败的街巷中，过着极其艰苦的生活，任何人处于这种环境，心里的忧愁、烦恼都会吃不消的，可是颜回仍然不改其乐。所以孔子称赞他是个大贤人。

东晋诗人陶渊明曾作过七篇《咏贫士》，其中第三首是：

荣叟老带索，欣然方弹琴；
原生纳决履，清歌唱商音；
重华去我久，贫士世相寻；
敝襟不掩肘，藜羹常乏斟；
岂忘裘轻裘，苟得非所钦；
赐也徒能辨，乃不见吾心。

这是说：古代有位名叫荣期的老人，活到九十高龄，虽然以绳索为衣带，过着贫苦的日子，却还很快乐地弹琴奏乐；此外，孔子的弟弟原宪，穿着草鞋，仍然以清越的歌声唱着商调的古曲；从圣主重华（帝舜之号）的时代，直到如今，虽然时间相隔久远，但是，安贫乐道的士君子，却世代不绝！他们经常陷于捉襟见肘、衣不蔽体的窘境，吃的东西不但粗糙，还不足以裹腹！他们并非不懂得物质的享受，只是不愿违背道义，去追求世俗的名利。

这是诗人对古代著名贫士的行迹品德的礼赞。《咏贫士》七篇中还有一首，是叙述诗人自己的贫状与怀抱的，值得向大家推荐：

凄厉发云暮，拥褐曝前轩；
南圃无遗秀，枯条盈北园；
倾壶绝余沥，窥灶不见烟；
诗书塞座外，日昃不遑研；
闲居非陈厄，窃有愠见言；
何以慰吾怀，赖古多此贤。

在一个寒冷惨淡的岁末，诗人拥着破旧的棉衣来到窗前，窗