

潘光华 编

中国苗族风情

• 贵州民族出版社 •



中国苗族风情

潘光华 编

贵州民族出版社

责任编辑：元 华

封面设计：吕凤梧

技术设计：赵松生

中国苗族风情

潘光华 编

贵州民族出版社出版发行

（贵阳市八角岩省府大院内）

贵州新华印刷二厂印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 14印张 340千字 插页4

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—3000册

书号：ISBN7—5412—149—9/K·16 定价：6.20元

本书类目

岁	时	节	日
风	土	人	情
服	装	首	饰
饮	食	习	俗
婚	丧	礼	仪
规	约	祭	祀
文	化	娱	乐

序 言

李 仁 山

苗族是一个历史悠久，分布较广，勤劳、勇敢和富于创造的民族，几千年来，不仅对祖国疆域的开发和建设作出了重大的贡献，同时也创造了丰富多彩的民族文化。苗族风情属于民族文化范畴，是苗族人民在长期的历史发展过程中，在生产、居住、饮食、服饰、节庆、婚姻、丧葬、礼仪、娱乐、禁忌、社会组织等方面形成的风俗习惯。这些风俗习惯，反映了苗族人民的发展历史、经济生活、文化艺术、心理素质，是中华民族文化的重要组成部分。苗族人民由于多次迁徙，所居住的地理环境不同，其风情有一定的地域性，形成了绚丽多彩，内容丰富，形式多样，各具特色的风情风俗。

解放前，苗族没有自己的文字，风情没有文字记录。自明、清改土归流以后，汉族才陆续进入苗族人民居住的区域，一些文化人才开始对苗族的一些风情进行了解，苗族的风情也才零星地部分地见诸于文字。这对后人了解和研究苗族提供了一些资料。但是，由于历史、地理、政治等原因，所摄取的资料和形成的文字，大多存在片面性，有的甚至扭曲、失真，不仅伤害苗族人民的感情和自尊心，还给后来的专家学者对苗族的研究造成混乱。中华人民共和国成立以后，一批各民族的专家、学者对苗族

的风情进行了调查研究，写出了一些专著，潘光华同志就是其中的一个。他这次主编的由贵州民族出版社出版的《中国苗族风情》，选入了两百多篇文章，比较全面、系统地反映了居住在贵州、湖南、四川、广西、云南、海南等省区苗族的风俗习惯，该书有选题比较集中，题材比较广泛，可读性较强的特点，具有一定的研究价值。它的出版和发行，不仅对弘扬民族文化，增进各民族的相互了解，加强各民族的团结有积极的作用，而且为研究苗族的风情提供可贵的资料。

民族的风俗习惯不仅有着广泛的群众性，而且有着较大的稳定性，是构成各个民族的特征之一。因此我们党和国家始终把尊重少数民族的风俗习惯作为民族政策的重要内容之一，在我国的宪法中做了明确的规定。当然风俗习惯属于上层建筑，是受一定经济基础制约的。用辩证唯物主义的观点来看，各个民族的风俗习惯有先进的，也有落后的。对民族发展和进步有重要作用的良好风俗习惯，我们要尊重和发扬，对不利于民族发展和进步的落后的风俗习惯，要教育群众，由本民族自己进行改革。

至今，研究苗族，研究苗族的风情的人越来越多，而且已超越国界。不仅我国的专家、学者在研究，国外的专家、学者也在研究，特别是日本、美国、法国。希望我国研究民族的问题专家、学者，特别是少数民族的专家、学者，振奋精神，团结合作，深入研究，取得更大的成果，为加强各民族团结、平等和共同繁荣作出新的贡献。

1990年11月10日

前 言

《中国苗族风情》一书是集苗族风情习俗的第一部汇编，内容包括岁时节日、风土民情、服装首饰、风味饮食、婚丧礼俗、规约祭祀、文化娱乐等方面共200余篇，系统地介绍古往今来苗族风俗的形成与特征，以及多姿多彩的民俗世界，使我们比较全面地了解其风土人情和历史文化。

苗族是我国一个古老文明的勤劳勇敢的民族。全国苗族人口共有730多万，分布在贵州、湖南、云南、四川、广西、湖北、海南，以及其他省区市。此外，明清之际，从我国不断移居到老挝、越南、泰国、缅甸，以后又迁徙到美国、法国、加拿大、阿根廷、澳大利亚、圭亚那等国家的苗族约有一百多万人。

苗族历史悠久，传统文化极其丰富。上古时代，其先民就在中原大地上生息繁衍，通过艰苦的劳动，凭着自己的聪明才智创造了以宗教、兵器、刑法三者为代表的古代文明，因战争失利，南渡黄河，开发长江流域，创造和发展农耕文化，都做出了很大的奉献。在楚文化创造过程中，苗族先民也作出了不可磨灭的功绩，这从其历史、文化、习俗、语言，都或多或少看到苗族文化的痕迹。自秦汉以后，由于历代封建王朝的进剿和镇压，苗族避居崇山峻岭狭谷之中，因长时期的战祸，社会发展滞缓下来。但其传统的民族文化，正如其自身一样，仍顽强地一代一代地保存着，并不断获得新的发展。时至今日，苗族人民丰富的语言、古朴的习俗、精美的工艺、动听的苗歌、多姿的鼓舞和芦笙舞等等，无不具有强烈的民族特色和浓郁的乡土气息，仍不失为中华

民族文化宝库中的珍贵财富。

繁花似锦的民间艺术，争奇斗妍。苗族的刺绣、挑花、织锦，是苗族人民美化生活的不可缺少的工艺，具有独特的民族风格和技巧。苗族服饰，色彩斑斓，绚丽多姿。其中服饰图案是一束古老而珍贵的奇葩，她不仅凝聚着苗族妇女劳动智慧的艺术结晶，还表现了苗族人民对历史祖先故土的回忆和缅怀之情。黔西南、川南、滇东北苗族妇女的百褶裙上，往往有三大条平行的花边，据说上条代表黄河，中条代表长江，下条代表西南山区，以此顺序来刻印自己祖先的迁徙历程。有的一幅图案却包含一个美丽的动人故事。苗族服饰中历史化、神话化的花纹图案具有重要的历史文化价值和功能。同时服饰中还传承着自古以来的蜡染、挑花、刺绣等工艺，至今更加得到发展和繁荣，并风靡中外。另外，银饰工艺也独具特色，造型特别气派。如实心项圈、实心手镯、扣环项链、围腰链、银花、银羽、银雀、银冠、银铃、银蝴蝶、银牌、银耳环、银披肩等，均为本民族的工匠所制，工艺精美。其中银冠更是集银饰工艺之精华，闪烁着苗族人民的智慧之光。其次，苗族建筑的“吊脚楼”，上靠青山，下绕绿水，别有一番情趣。同时房屋建筑具有很高的工艺水平。至于房内的方位名称和习俗有密切关系。内设堂屋、火坑或火堂、三脚架、特别是以中柱为核心设祖先神位，并于神位前扑三个碗，有的还设神龛等，按其习俗却有一定的规矩。凡有祭祀活动，祖先神位、神龛都得祭奠。

苗族是信仰多神的民族。在日常生活中可以看到种种自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜的习俗。这是原始时代人们相信人同某种动植物之间保持着一种特殊关系，甚至认为自己的氏族部落起源于某种动植物，因而把它视为氏族部落的象征和神物加以崇拜。这种观念是源于“万物有灵”的原始宗教信仰，认为枫木、蝴蝶、神犬（盘瓠）、杉木、龙等都是自己的保护神，而把它们

作为图腾来加以崇拜。其中对龙的崇拜比较普遍，有的地方说人是龙演化而来的。至今各地苗族的“接龙”、“招龙”、“安龙”、“祭龙”等祭祀活动，祈求龙庇佑家道兴隆，风调雨顺，人财两旺，可能就是原始时代曾以龙作为图腾崇拜的反映。

祖先崇拜是原始宗教的一种意识形态，具有广泛的群众性，它渗透在苗族社会生活的各个方面。主要是崇拜始祖、宗祖和家祖。其中有女性崇拜和男性崇拜之分，也有特殊功绩与血缘关系之别。只分辈份，不分贵贱。崇拜者出于对祖先的敬仰，而有祭祀的义务，因此祖先被当做保护本民族或本家族的神秘力量。

“鼓社祭”（吃牯藏）、“二月翻鼓节”、“吃牛”、“四月八”等活动，就是上靠祭祀苗族始祖姜央和蚩尤下连三代祖先和民族英雄的，“颇果”祭的是女性祖先，活动规模不大，仪式严肃。并有很多的清规戒律既祭始祖，也祭族祖和家祖，表达对祖先的哀思，祈求赐福，禳灾。这种祭祀本身不是封建迷信，它与一切以诈骗为目的的封建迷信活动是截然不同的，不能混为一谈。

祖先崇拜渗透于社会村落组织、婚姻丧葬仪式、群众性的节庆活动等方面，实际上已成为民族风俗习惯的组成部分。祖先崇拜的观念，表现在民族文化特点上的心理素质，具有持久的顽强的凝聚力。

苗族人民忠厚纯朴，殷勤好客，彬彬有礼，团结互助，那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，崇善疾恶，以勤劳为荣，懒惰为耻的道德准则，对良好社会风气的形成起到了积极作用。苗族礼俗是传统文化的精华，是苗族人民高尚的道德情操。在继承和发扬优秀的民族文化中，是值得推崇的。

由于苗族居住分散，地理环境、气候、物产差异很大，其饮食原料结构，即反映了人们的生产生活状况。苗族主要以农耕为业，种稻很普遍，多以大米为主食，其他杂粮次之。菜肴中有豆、瓜、蔬菜，还有自养的家畜家禽和稻田鱼，以及农闲从事渔

猎的传统习惯，捕猎野猪、野兔、野鸡、河鱼等，以补充肉食之不足。苗族喜爱糯米饭和酸菜，因此，做坛腌酸菜很普遍。坛腌酸菜有盐酸、糟辣、酸辣面等多种。其中酸鱼、腌肉被视为佳肴。这种食品越是细嚼慢咽，越能品出它的特殊风味。本书中介绍的“咂酒”、“牛角酒”等内容，既反映了苗族喜爱饮酒，也表现了他们的礼俗习尚。

婚丧礼俗是风俗习惯的重要部份。苗族婚姻的缔结，主要有自主、父母包办、自由选择等三种形式。但以自主婚姻为主，通过社交和谈情说爱来确定。包办婚姻一般是由男方父母央媒向女方父母说合。如当事人已经成年，得征求本人意见，未成年者，得由家长作主。由于历史形成的姑舅表婚制度，舅权制在婚姻问题上具有很大的威力。往往以娘亲舅大，本书中介绍的“还娘头”，即苗族结婚时，女婿要送一笔钱给岳母或新娘的舅家。

“吃姊妹饭节”，由一群姑娘在家准备食品招待外来的男青年的情况，以及妇女婚后仍要回娘家暂住一段时间的习惯，却反映了母系氏族婚姻的残迹。苗族的丧葬，主要是土葬，也有悬棺葬、岩棺葬等。其丧俗是祖先崇拜观念的具体体现，颇具特点，它从一个侧面反映了苗族的民族特色和民族的心理素质，值得研究。

苗族的“议榔”、“合款”，有的叫“丛会”、“门款”，均为社会基层组织，跟制订社会公约有着密切的关系，其主要职能是维护社会秩序，不准杀人放火、抢劫偷盗；维护本地区安全，反对外来侵犯；维护正常生产、生活，保护私有财产不受侵犯；维护公共道德，反对伤风败俗、虐待父母妻儿的行为；调解、处理各种事件和纠纷等等。这种“榔款”组织，一经群众通过，就成了不成文的法律，上至头领，下至群众，人人必须遵守。这种“榔款”组织，对于发扬苗族的传统美德，建设精神文明，执行党的民族政策，加强民族团结，促进民族经济发展与繁荣，都具有重要的现实意义。

苗族的文化娱乐活动与节庆活动密切相关。古老的传统节日的来源，多与人们的原始信仰有关。因此，节日活动往往寓有纪念人们所崇敬的历史人物或传说中的神话人物。通过节日活动，吹芦笙、敲铜鼓皮鼓、跳舞、耍狮、斗牛、唱歌等表层文化现象，借以达到娱神的目的，同时更深层次的追求人和宇宙的和谐，人和自然的和谐与统一。苗族节日活动是选在一定的时间和一定的自然场所举行，这种文化现象所追求的本质特征又是时间和空间的统一。另外，节日活动与文化娱乐活动显著的特点是群众性广，场面热烈，是民间传统文化活动的大竞赛、大表演，男女青年穿着盛装自动邀约参加，是他们谈情说爱、物色对象的好机会；其次是把文化活动和经济物资交流融为一体；再其次是互相交流技艺，增进团结。年长月久，习已成俗。

《中国苗族风情》的出版问世，对于深入开展和进一步加强苗族历史文化的研究，继承和发扬其优秀的民俗文化遗产，振兴民族精神，繁荣社会主义文化，都是不无裨益的。

龙从汉

1990、10

目 录

前言.....	尤从汉 (1)
图片	

岁 时 节 日

除夕趣事.....	石邦明 龙炳文 (1)
抢清水.....	杨 德 (5)
罗甸苗族的春节习俗.....	杨昌雄 (6)
大年三十青菜汤.....	杨通云 (7)
采花节.....	黄世贤 (8)
贵阳桐木岭的跳花节.....	唐春芳 (9)
广西古隆坡盛会.....	李康麟 曾令灯 (14)
金屎银屎节.....	刘必强 (17)
多彩的踩山节.....	徐文仲 (18)
二月“翻鼓节”.....	元 华 (21)
吃二月蛋.....	杨 鬃 (22)
祭桥 祭凳 祭路碑.....	潘光华 (24)
清水江畔的龙舟节.....	吴通发 (25)
“姊妹饭”节的由来.....	燕 宝 (30)
欢乐的舟溪“芦笙节”.....	潘光华 (33)

“花场”上的摔跤赛·····	黄达武 (37)
别开生面的“种棉节”·····	潘光华 (39)
云雾山下“杀鱼节”·····	卜 路 (44)
三月坡·····	雷秀武 (45)
四大寨苗族“赶坡节”·····	班由科 (46)
惠水苗家“采菜节”·····	杨昌雄 (48)
子、午“爬坡节”·····	阿 皎 (50)
开秧门·····	潘光华 (51)
挑葱会·····	高明星 石长荣 (55)
贵阳的历史沿革与“四月八”·····	韦廉舟 (58)
漫话贵阳“四月八”·····	赵 焜 (61)
湘西苗族“四月八”·····	龙益飞等 (63)
高坡苗族“射背牌”·····	潘定远 潘定智 (65)
“除恶节”的由来·····	波 雄 (69)
粽子节·····	翁 往 (71)
吃新节·····	桥 生 (72)
“吃新节”的来历·····	杨光全 (75)
过卯——念狗·····	张泰明 (77)
平坝坡六月逢戌“爬坡节”·····	龙腾云 (80)
七月祭祖吃“碱糟”·····	今 旦 吴德杰 (82)
轰牛·····	戚家驹 杨圭田 (83)
香炉山“爬坡节”的由来·····	杨光全 (84)
赶秋节·····	苗 青 (86)
“拉鼓节”的由来·····	杨秀云 (89)
广西苗族“鼓堂节”·····	兰基椿 (90)
雷公山下过“苗年”·····	余正生 (92)
“苗年”为何十月过·····	王朝荣 月 波 (93)
认“芦笙头”·····	蒋 祥 (94)

庞大的“鼓藏节”	潘光华 (95)
谷陇芦笙会散记	杨世章 (116)
千户苗寨芦笙会	李焕培 唐 飞 (119)
苗族的祭祖节——“颇果”	贺国鉴 (120)
苗家“吃牛”的由来	龙文玉 杨昌鑫 (124)
接龙	苗 青 (127)
云南苗族踩花山	张 晓 (135)

风 土 人 情

一家客人全寨亲	余正生 (137)
都柳江边苗寨客	潘光华 (138)
一家走客全寨帮	贺从宪 (145)
雷公坪撒记	余正生 (146)
走亲趣闻	燕 宝 (149)
香炉山神趣	秋 阳 (150)
摘刀的妙趣	李葆中 (152)
黔阳第一山	杨光全 罗世庆 (153)
湘西苗族的“卡莎”、“卡罗”	吴雪恼 (156)
添饭	张泰明 (159)
舅舅不喝头杯酒	杨光勋 (160)
“打客”	潘明修 (161)
闹冲	戴聚一 (163)
洗“和气”脸	刘自齐 周文光 (164)
岩寨苗族的风俗	龙腾云 (166)
依山傍水吊脚楼	余国禹 李昌伦 (168)
苗寨圆仓	罗兴益 (170)
都柳江畔摘禾欢	桥 生 (171)

黔西重新苗俗·····	罗 干 (172)
姑娘田·拜年礼·····	潘明修 (174)
贺新屋·····	梁 彬 (176)
古树参天把寨围·····	龙和彬 (177)
蜡染乡的风情·····	潘明修 (178)
吃“相思”·····	燕 宝 (181)
打芦笙同年·····	潘光华 (182)
苗家好客风俗的由来·····	顾业才 (186)
别有风趣的朝门·····	皎 利 (188)
换杯酒·····	陆 征 (189)
秋夜火龙·····	元 华 (190)
砍梁讨骂·····	燕 宝 (193)
栽“花树”·····	潘明修 (194)
飞水岩·····	千里皓 (195)
奇特的比赛·····	姚启超 (196)
打泥巴仗·····	张大荣 (197)
保寨神树·····	桥 松 (197)
建房习俗简介·····	杨通云 (198)

服 装 首 饰

苗族花衣的由来·····	王志成 宋晓明 (202)
苗族妇女服饰差别的由来·····	喜 农 (203)
黔西北苗族的服饰·····	李正章 (204)
裙下的江河记号·····	杨光全 (205)
雄衣·银角·坐家·····	喜 农 (206)
秘绣·····	张泰明 (208)
绣腰带·····	徐文仲 (209)

姑娘的烟具·····	潘光华(210)
黔中苗族的挑花艺术·····	赵 焜(211)
脚 饰·····	皎 利(213)
广西苗族的刺绣·····	梁 彬(213)
蜡点六月·····	梁 彬(215)
多彩的银花·····	潘光华(216)

饮 食 习 俗

苗族风味——酸汤鱼·····	杨光全(218)
炒米蜂糖茶·····	龙炳文(219)
分鸡心·····	刘必勇(220)
推让鸡头·····	皎 利(221)
酸牛皮·····	杨通云 陈若尘(221)
吃姑娘饭·····	杨光勋(223)
吃灰·····	陈若尘(224)
囊戛良·····	张泰明(225)
吃虫·····	皎 利(227)
腊鱼·····	翁 往(228)
鱼酱与笋酸·····	潘光华(229)
吃黑米饭·····	杨先华(230)
香茅草烤鱼·····	杨 鹂(231)
蘸辣椒·····	张泰明(232)
冻鱼与腌雀·····	潘光华(232)
咂酒·····	徐文仲(233)
转转酒与交杯酒·····	屠 洵(235)
苗家酒席上的规矩·····	吴正煦(236)
礼仪交际酒(一)·····	桥 生(238)

礼仪交际酒(二)	潘明修(244)
订亲酒	吴德杰(250)
苗族酒礼习俗	龙从汉(251)
送客酒	吴德杰(255)
回门酒卡	杨光全(256)
革利苗族酒礼	杨文金 熊国勋(257)
牛角酒	张泰明(259)
火堂酒	杨光全(260)
芦笙场上的牛角酒	张大荣(261)
罗伯河苗乡酒礼	廖昌国(262)
拦门酒	熊绍彪(263)

婚 丧 礼 仪

别致的台江苗族婚俗	唐春芳 吴通发(265)
贵定苗族婚丧点滴	杨昌文(272)
镇宁苗族的婚俗	杨文金(274)
三穗苗族婚俗三则	吴展明 杨秀清(276)
喜酒为什么在女家办	梁柯林(278)
拦路对歌	梁 彬 燕 宝(280)
剑河苗族的恋爱风情	顾业才(280)
八寨苗的婚礼	陈光如(283)
接亲情趣	余国禹 李昌伦(287)
湘西苗族婚俗	龙炳文 石邦明(289)
饶有诗意的婚礼	潘光华(293)
耕恋	何 彪 千 岳(295)
惠水高坡苗族的婚俗	潘定远(296)
抢婚问嫁	李正章 燕 宝(301)