

陈十四奇传

叶中鸣编著

(增订本)

浙江文艺出版社

陈十四传奇

(增订本)

叶中鸣编著

浙江文艺出版社



21048656

1048656

责任编辑 莫 舍
封面设计 邵秉坤
插 图 吴自强

陈十四奇传（增订本）

叶中鸣编著

浙江文艺出版社出版
（杭州武林路125号）

浙江新华印刷厂印刷
（杭州环城北路天水桥堍）

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张9.625 插页2 字数208,000 印数000,001—104,000

1985年10月第2版 1985年11月第2次印刷

统一书号：10317·50 定 价： 1.30 元

内 容 介 绍

这是一部优美悲壮的神话传说。主人公陈十四，原是观音手指上的三滴血，后化为红雨降世为民女。美丽热情，豪爽刚强。因遇雌雄二蛇现化作怪，残害黎民，她激于义愤，乃上庐山学法，并广交天下英豪，立志为民除害，经过层出不穷、千姿百态的惊险搏斗，终于除灭了罪恶累累的南蛇。但由于违反玉皇旨意，触犯“天条”，最后陈十四不得不含冤离开人间。

《陈十四夫人》（又名《陈十四娘娘》、《夫人词》）这个神话传说，几百年来，在浙南、闽北一带主要以鼓词、故事的形式广泛流传，深为群众欢迎。十年内乱期间，无人再唱、再讲，几乎濒于湮没。今经多方面的努力，把它从老人口中抢救出来，并且整理编写成文，分出章回，易名《陈十四奇传》，献给读者，并就正于民间文学工作者与爱好者。

再 版 前 言

《陈十四奇传》初版二十万册，很快销售一空。我激动地读着一封封来自天南地北，充满着春天般温暖的来信，其中有的是专家学者在百忙中给我写的，这对我是极大的鼓舞和鞭策。

《陈十四奇传》原名《陈十四夫人》、《夫人词》。这则神话的形成，源流较长，她的前身来自晋朝干宝《搜神记》的“李寄斩蛇”。从东晋至宋初数百年间，经过民间不断的移花接木，增枝添叶，故事更趋奇特曲折，悲壮感人，情节起了很大变化，由李寄斩的一条蛇，演变成雌雄两条南蛇；李寄也被易名为陈十四。李寄的易名，还有一个有趣的插曲：传说唐末一个皇帝登基不久，某日，一位老汉兴致勃勃地在讲“李寄除蛇”的故事，当他说“李寄又名李十四……”时，不料被路过的衙役听到，说他“胆敢冒犯当今万岁”，就要把他绑去办罪。老汉灵机一动，一面连忙赔罪，一面塞钱给衙役，一场风波才告平息。衙役走后，老汉气愤地说：“当今的不好讲，陈年的总好讲。不准讲‘李’字，我就让李寄姓陈吧。”从此人们就叫李寄为陈十四。

这则壮丽的神话在漫长的演变过程中，也在一定程度上受到释道两教的影响。《陈十四夫人》，开始是以民谣、口头讲述在浙南一带乡村流传，到晚唐五代受佛经“变文”的影响，经民间艺人不断加工发展，逐渐形成七字夹白的鼓词说唱和口头讲述并存。以后又经民间艺人发展为戏剧形

式，在浙南、闽北一带广泛流传，深为群众所喜闻乐见。

《陈十四夫人》之所以受到人们喜爱，是因为神话中孙悟空式的少年女英雄陈十四，具有正直不阿，大智大勇，敢于反封建反神权，敢于战天斗地，主持正义，战胜邪恶的大无畏精神。

这个神话主线结构在各地演唱时大致相同，但艺人和讲故事者往往灵活穿插本地斩妖除害的情节。鼓词演唱者大都是盲艺人。由于师传流派不同，唱词语言风格迥异。名艺人能掌握听众心理，随时增减内容，敲鼓击拍，吐字起音，描声绘色，活龙活现，引人入胜。演唱形式，各地也不同，青田、丽水一带，演唱者右手执鼓槌，左手握“六轮”，点鼓捻拍，口诵词文，轻扬重转，自然浑厚，清音袅袅；逢歌颂赞美处，则左手调檀板，配合鼓点，深情依依。温州、瑞安、平阳一带，有的还伴有成套乐器，并配有收妖、斩蛇等“仪式”。逢收妖场面，则龙角“呜呜”，锣鼓齐鸣，鞭炮迸放，大大增强了戏剧艺术效果。

一九六一年十月间，浙江省文联唐向青同志在雁荡山主持召开了省第二次民间文学座谈会。我有幸应邀参加了这一盛会。会上，《浙江日报》副刊编辑刘耀林介绍了这一大型神话的故事梗概和在浙南流传的盛况；他并承担了搜集整理的任务。不久，《陈十四夫人》正式列入了《浙江人民出版社文学艺术读物1962—1967年选题规划》。老刘同志在搜集过程中，发掘出散失了将近百年的一些重大情节，如南蛇婆潜伏皇宫吃掉后妃，被陈十四捉住又逃出禁宫，窜五庙、逃普陀等等。十年内乱期间，他所搜集的资料大部散失；《陈十四夫人》在浙南也被迫停唱、停讲，这个神话传说几乎濒

于湮没。一九七九年春，我到中国民间文艺研究会浙江分会暂时帮助工作。这时老刘已从报社调到浙江人民出版社工作。岁月匆匆，雁荡一别，忽忽一十七载，相见之下，如同隔世，不胜感慨。他看到我又想起十七年前搜集整理《陈十四夫人》的情景来，于是将残存的部分原始资料交给我，希望我将这个神话搜集整理出来，并争取交给浙江人民出版社出版，让祖国的神话花苑里添一枝增一叶也好，这样也不辜负浙南人民的期望。我是个民间文学爱好者，有责任把它整理出来，于是愉快地承担了这一任务。

在搜集整理过程中，自始至终得到青田县有关部门和占子木等同志的关怀与支持，因此这一工作得以顺利进行。在整理中，我本着批判地继承文学遗产，取其精华、弃其糟粕的方针，做了一些掸尘涤垢的工作，还其神话的原来面目。由于时间紧，任务重，在那段日子里，我简直忘却吃饭、睡眠，晚上在枕边放着铅笔、本子、电筒，一想着，就捏亮电筒，把它记下来。每记起有趣的情节，总不禁发笑；写到紧张的场面，则欣喜若狂。初稿完成后，承蒙顾希佳等同志提了很好的修改意见。值此再版机会，谨向各有关部门和有关同志致以衷心的感谢。

这本小书出版以来，有些读者（特别是浙南读者）有这样的反映：陈十四在温州斩猫狸精，造府前桥；在瑞安飞云渡收蜘蛛精；在平阳钱仓收沙鳗精，以及迁赵元坛等情节，为什么《陈十四奇传》里没有收入或被删节而未充分展开。我认为这些意见是很中肯的。为此，我特地到这些地方作了深入的访问调查，在各县有关部门和老艺人的大力支持协助下，搜集到不少资料，正在整理成文。由于出版社即将重

印，我只能先作简单的修订。新增加的回目，只好待再次重版时补入了。

由于才识短浅，见闻不广，此书仍然存在不少缺点，热切地期待读者指正。

叶中鸣

1983年3月于青田鹤城镇

目 次

再版前言

第 一 回	蔡状元五造洛阳桥	吕纯阳二难观世音	1
第 二 回	遇妖邪林百花斗智	结良缘陈法通斩魔	10
第 三 回	宴蟠桃天宫聚群仙	弹天柱红雨孕娇娥	19
第 四 回	惜花怜物静姑不平	巧取豪夺南蛇托梦	26
第 五 回	王知县遣差求法师	陈法通代父斩妖魔	37
第 六 回	施妙计大哥擒妖怪	泄天机小弟纵蛇精	44
第 七 回	啖法通蛇公瞒蛇婆	害静姑南蛇怀诡计	56
第 八 回	求妙法假十四上山	雪冤仇真静姑登程	64
第 九 回	师父三试难分虚实	观音一点易辨真伪	74
第 十 回	读天书陈十四减寿	调法宝南蛇婆中计	84
第十一回	洞宫山众妖邪啸聚	蛇太洞南蛇婆点将	98
第十二回	黑松林除妖庆太平	古溪洞灭怪结金兰	108
第十三回	假拜寿巧计擒魔王	真妙法炼丹救十五	120
第十四回	篋缆精逞霸害苍生	南蛇婆喜庆得法宝	132
第十五回	真作假南蛇公中计	假充真陈仙姑识妖	139
第十六回	白马精斩首元畅楼	李嫡金色迷白府台	148
第十七回	石帆村白犬精作怪	白鹿城猫狸妖毙命	160

第十八回	怀旧恨蛛精充殿主	结新仇摆渡害十四	169
第十九回	南天门理服赵元帅	平阳城怒迁玄坛庙	177
第二十回	钱仓村沙鳗精作孽	白云庵陈静姑降魔	186
第二十一回	甸垱岭义救卖绡客	福鼎县喜得五彩云	195
第二十二回	降妖魔古田县会师	救黎民南天门评理	204
第二十三回	山穷水尽南蛇末路	柳暗花明观音赐剑	213
第二十四回	落花重开法通再生	残月又圆陈家团聚	225
第二十五回	慧嫂嫂妙语动芳心	贤姑姑深情成伉俪	230
第二十六回	南蛇婆三度窥禁苑	蔡皇后一惊摔玉杯	241
第二十七回	乱毛汉戏语值千金	陈十四除害上京都	250
第二十八回	报宏恩陈丞相奏主	雪冤仇昭阳宫捉妖	256
第二十九回	陈十四五神庙斩魔	观世音潮音洞匿蛇	267
第三十回	法清哥大闹潮音洞	十四妹智歼南蛇婆	274
第三十一回	创新法惹恼庐山师	求甘霖怒斩雷雨神	282
第三十二回	蛇尾巴伺机报夫仇	女英雄含冤离人间	292

三版后记

第一回

蔡状元五造洛阳桥 吕纯阳二难观世音

话说福建晋江、惠安二县交界处，乃是洛阳江出海口。这江名有个来历：当年唐宣宗未即位之前，曾避居泉州，成天没事，到处游山玩水。一日微服出游，来到江畔，见民情淳朴，山川秀丽，不由触发了他的乡思，乐陶陶地道了一句：“此地景色与洛阳无异！”列位，此话要是出之于平民百姓之口，那是何等寻常，会有什么影响！但此人却非同小可，后来竟登上了宝座，穿起龙袍来了。皇帝圣旨口，往年开口说过的，也都被奉为圣旨。于是宣宗当年游览过的那条江，就称为“洛阳江”，连江边那块地也沾上皇恩，命名为“洛阳”。你道奇也不奇！

洛阳江口，是南北交通要道，因此来往人马，都得在此过渡。可是江面宽阔，风大浪高，时常沉船死人。乡亲们虽早想造桥，但都是水中捞月，空想罢了。

却说北宋皇祐年间，洛阳江附近住着一个员外姓蔡，院君王氏，单生一女名大媛。这女孩生性聪明，手脚勤快。一天到江边玩耍，忽然看见江上漂来一颗明珠，圆滚滚，光闪闪，在她附近漂来漂去，逗得蔡小姐心花怒放，顺手将明珠捞将起来，握在手里，想带回家去玩耍。因身边没处存放，索性将珠含在嘴里。谁知这珠滑溜溜，一沾嘴就骨碌碌直朝

喉咙钻，吞落肚去。当时并无不适之感，就高高兴兴地往家走。

过了一二个月，蔡小姐渐觉身体不适，经常呕吐；再过了两个月，腹部竟逐渐膨胀起来。蔡小姐自知不妙，但又不知如何是好。

石板压不住竹笋，蔡小姐肚皮一天大如一天，员外两老起初以为女儿染上什么病，急得团团转，赶忙差人求医。医生来一搭脉，摇摇头，说：“不是病，是有喜了！”蔡员外打发郎中走后，顿时勃然大怒，一面指着夫人鼻子大骂：

“贱人，生女不教，弄出这种丑事，败坏门风！”一面抖动着胡须，举起拐杖，恶狠狠地将女儿轰出门去。

蔡小姐遭此不白之冤，又迫于父命，只好以泪洗面，咬咬牙，逃往洛阳外婆家暂避。当她逃到洛阳江渡口，但见浊浪滚滚，江风呼呼，人声鼎沸，原来渡口的一叶扁舟，早已挤满了人，船上的人见她频频招手要求搭船，因怕翻船，都嚷着催船老大赶快开船。船老大见姑娘孤零零一个人，怪可怜的，就招呼她上船。待她立定以后，船老大拔篙一点，渡船“吱”的一声，直向江心驶去。不到半筒烟工夫，忽的天气突变，狂风猛刮，乌云乱翻，大雨倾盆，巨浪滔滔，渡船东颠西倾，摇摇晃晃，眼看船要翻啦！在这紧急关头，忽听云层深处响起一个声音：“翻不得，翻不得！腹中有造桥人，腹中有造桥人！”可真奇怪，这一喊声刚停，风就不那么猛了，雨就不那么大了，渡船也就不那么颠了。这一来，大家可有救了，于是你看看我，我看看你：到底谁腹中有“造桥人”。最后看到船尾坐着一个大腹姑娘，眼前“闪”地一亮：原来“造桥人”就在这姑娘腹中！大家连忙磕头求

她救命。小姐心想，如果我蔡大媛一个弱女也能救人，那我就下跪吧！立时跪在船头，当天立誓道：“如果我大媛腹中是个男孩，日后中得状元，一定做件大好事，把洛阳桥造起来！”可真怪，姑娘这么一说，顿时风平，浪静，雨止，云散，一轮红日，喷薄而出。不久渡船靠拢埠头，众人上岸，一齐跪在大媛面前，拜谢救命大恩。自此洛阳江渡口，也就称为万安渡。

后来蔡小姐在外婆家中生下一个白胖胖、活泼泼的男孩。因孩儿无父，就托外公的福，姓蔡，名襄，字君谟。

这蔡襄绝顶聪明，少年时，乡试、会试都中头名，十八岁进京，殿试钦点状元。衣锦还乡那天，蔡府张灯结彩，好不热闹，独有蔡母，满脸愁容。蔡状元不解地问道：“母亲，不孝儿中得状元，老人家为何不乐？”母亲道：“不瞒我儿，为娘有满腹心事啊！只因当初孕儿在腹，渡涉洛阳江，遇大风巨浪，母亲曾当众发誓：将来我儿出世，中得状元，一定修建洛阳桥。这么一说，才风住浪收，碧波似镜，安然过渡。如今我儿虽金榜题名，扬眉吐气，但为娘却是半喜半忧！喜的是我儿状元及第，光宗耀祖；忧的是洛阳江流宽水深，风大浪高，大桥该怎么造？”蔡状元忙道：“母亲不必担心，造桥是大好事，儿遵命就是！”蔡母听了，这才转忧为喜。

不久，蔡状元就发动民工，大造洛阳桥。乡亲们闻讯，都赶来相助，很快几个桥墩就露出了水面。不料，潜伏在洛阳江底的千年石狮精，得知蔡状元造桥，就兴风作怪，一阵狂风暴雨，把桥墩冲个精光。蔡状元造桥心坚，于是筹款再造。

想不到桥墩再次露出水面，又被石狮精掀起的狂风巨浪扫得干干净净。桥墩造了四次，四次都被冲垮。蔡状元无奈，只好沐浴斋戒，向苍天祈祷。玉帝见报，果然立即差八太子率十万天兵，进剿洛阳江妖精。这风声却被石狮精得知，它“呼”的一声，拔来五把茅草，化成三进堂皇宫殿，自己却化成娇艳小姐，由一群丫环侍候，坐着观赏乐曲歌舞。

那八太子率领天兵天将，威风凛凛，浩浩荡荡，很快来到洛阳江，就地布下阵势。即刻前哨来报：“启禀千岁，洛阳江风平波静，一片太平景象，并无妖氛。”八太子举目遥望，果见碧波如镜，风景如画，江边不远处，琼楼玉宇，云雾浮动，香烟缭绕，还不时传来丝竹管弦之声。八太子看得入神，听着心迷，不禁叹了一口气，就朝琼楼玉宇走去，想探个明白。石狮精化的小姐，早知八太子来了，在众丫环簇拥下，忙迎将出来。但见它眉眼含情，娇娇滴滴，楚楚动人，太子被它迷得神昏颠倒，当晚就和石狮精成了亲。从此终日寻欢作乐，早将天兵天将忘得一干二净。众兵将无主统领，立时乱成一团，只好上天宫复命。

玉皇正坐在凌霄殿，得知亲生太子被石狮精所害，不禁大怒。经过一番商议，采用东斗星君的计策，在离恨天艳芳园造了一所安乐宫，立即差值日星官到洛阳江边，降旨赦免八太子误军之罪，并准他夫妻在安乐宫居住享福。八太子领旨谢恩，催促石狮精一同上天。石狮精已知玉帝招安花招，哪肯自投罗网！无奈已经怀孕在身，又经太子流着热泪一再劝说，最后只好勉强答应一道上天。当它跟随八太子来到南天门，步上九九八百十一级白玉阶，忽觉阵阵腹痛，即刻生

下一个婴儿。待八太子回身伸手来抱婴儿，只听得“扑通”一声，婴儿早就掉落云端去了。石狮精性似烈火，见此惨状，就望天门白玉柱撞去，顿时丧命。

列位，石狮精产下的婴儿掉落凡间，到底性命如何，后文自有交代。且说石狮精撞死以后，洛阳江风平浪静，蔡状元准备再次造桥。但是开工不久，因为耗资过大，再也无力完工。蔡状元弄得没了主意，整天唉声叹气，不料惊动了南海大慈大悲救苦救难观世音菩萨，观音即刻带领善才龙女驾云来到洛阳江，变化一只采莲船，自己化成美女，坐在船中，善才化成家僮，龙女化成丫环，分立两旁，家僮击鼓，丫环敲锣，美女连声高唱：

“新造莲船轻又轻哎，哩哎哩三采！

高高山头一株楦，鲁班师傅造莲船哎，哩哎哩三采！

勿用桐油勿用钉，造起莲船轻又轻哎，哩哎哩三采！

哪人掷得我分银着，勿管贫富都配亲哎，哩哎哩三采！

哪人掷勿得我分银着，皇帝太子勿配亲哎，哩哎哩三采！

天大地大，掷勿着银我最大哎，哩哎哩三采！”

龙女敲锣，“哐！哐！哐！”善才击鼓，“冬！冬！冬！”观音这么来回一唱，顿时闹得满城风雨，只见王孙公子、富豪人家，纷纷差遣僮仆车载肩挑银子，让他们来掷美人；就是一些穷苦的单身汉，平时讨不起老婆，这时也设法借得一些银两来碰碰运气。“掷美女哎，掷美女哎！”一时十里江岸人山人海，熙熙攘攘，争看掷银盛况：沙沙沙，一似秋风扫竹园；卜卜卜，犹如夜雨敲芭蕉；答答答，好象冰雹击瓦片，一阵阵银雨向美女身上落去。观音提起拂尘，轻

轻轻一掸，白花花的银子统统落在采莲船上，没有一点掷着美女的衣裙。

“哐，哐，哐！”“冬，冬，冬！”“哩吱哩三采！”正当美女唱得十分开心，掷银的人掷得非常起劲的时候，凑巧吕洞宾经过这里，他对观音的这种举动看来很不顺眼。心想，为什么佛家会出此下策，愚弄凡人！于是眉头一皱，化成一个老和尚来到江边，指使一个打草鞋的老头去掷银子，娶美人为妻。老头连连摇头叹气道：“不瞞师父，我手头只有三分银，怎么掷！”和尚道：“你这三分银，可抵得别人车载肩挑！”“师父，你这是拿老汉穷开心啊！”“不，一点不假。你只要将银子碾成粉末去掷，就能掷着美女的衣裙！”老头连忙碾好银粉，赶到江边，朝采莲船就掷。本来银粉已经被风吹得无影无踪，可是吕洞宾早就等在那里，随手提起拂尘，顺势一掸，只听得“嘶”的一声，白茫茫的银粉，不上不下，不左不右，不偏不倚，不多不少，统统沾到观音的九褶罗裙上去了。这叫不怕一万，只怕万一，观音冷不防吕洞宾会来捣鬼，忽见银粉粘上衣裙，使劲抖，抖不脱，用手掸，掸不了。心惶惶，意急急，弄得尴尴尬尬，不知如何是好。

这时，岸上看热闹的，咿哩哗啦，嘻嘻哈哈，拍着掌喊道：“有银好，有银好，美女嫁老老！”观音听了，不动声色，暗自掐指一算，才知是吕纯阳来刁难自己，赶忙“轰”的一声，踩沉莲船上天庭去了。这时岸上围观的人以为美人和船都已沉没，有急得惊叫痛哭的，也有幸灾乐祸哈哈大笑的。其实是观音使的障眼法，早将银子运送给蔡状元造桥去了。

观音上了天庭之后，就在南天门截住吕洞宾，逼他同往凌霄殿到玉帝面前评理。观音奏道：“万岁在上，贫僧为普渡众生，募银造桥，吕纯阳这野仙，‘酒色财气’四字俱全，不该教唆打草鞋卖的老头调戏佛家，罪该万死，请玉帝圣裁！”吕纯阳不慌不忙，慢条斯理地分辩道：“玉帝在上，请容小仙细禀。佛家本旨，色即是空，空即是色，一切皆空。大士才是六根不净，欲念不断，‘酒色财气’四字俱全的‘野佛’。”观音不快不慢，平平地和地说道：“贫僧在娘胎里就绝酒断荤，铲除欲念，如果我‘四字’不净，请问尘世哪里还存清流净土呢？”吕洞宾笑笑道：“佛母休怪，容小仙再讲几句。先讲‘酒’字，大士说自家绝酒断荤，每次做法事，你高坐神龛上，酒就摆在你面前，虽说不吃，气味总受够了。再讲你为造桥，普渡众生，理该四方募化，怎好化成美女骗财迷人，岂不有辱佛门清福，还不是‘财色’二字作怪么？佛家应该不生不灭，不恼不怒，不躁不烦，你为什么动这么大的肝火，为这区区小事，用势压人，将小仙从南天门逼上金殿，这还不是‘气’字作怪！看来大士虽身列尊位，目空一切，到头来，还不是‘酒色财气’四字俱全么？”一席话，驳得观音哑口无言，听得玉帝无法断案。观音顿时气得手也有点发抖。为了惩罚一下吕洞宾，眼快手紧，从凡间抓来一条菖蒲，化作三尺青锋剑，“嚓”的一下插到吕纯阳背身。从此，吕洞宾一生邪念，就剑绞心疼。这就是吕洞宾背身插剑的由来。吕洞宾在玉帝面前把观音弄得如此狼狈，观音的两鬓各有一根头发，因此气成灰色，埋下了祸根。观音无可奈何，只好同善才龙女驾云，快快返回潮音洞。