

魯迅

—他的生平和創作—

王士菁 著

中國青年出版社

魯迅

——他的生平和創作——

王士菁著

中国青年出版社

1958年·北京

魯 迅
——他的生平和創作

王士菁著

*

中 國 青 年 出 版 社 出 版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第056号

天 津 印 刷 一 厂 印 刷

新 華 書 店 總 經 售

*

787X1092 1/32 6 3/4 印張 3 插頁 123,000 字
1958 年 5 月北京第 1 版 1958 年 5 月北京第 1 次印刷
印數 1—24,000 定價 (7) 0.65 元

內 容 提 要

本書着重介紹魯迅先生的战斗的一生和他在文化战綫上的業績。用具体事实來說明魯迅跟政治战綫和思想战綫上的各种反动势力进行英勇的斗争，来捍卫人民的利益。在斗争中，魯迅由最初的革命民主主义者，发展成为馬克思主义者。他热爱人民，热爱党，热爱青年，热爱革命事业，为祖国和人民的解放，貢獻出光輝的一生。从他忘我的无私的模范事例中，我們可以学到許多宝贵的东西。其次，本書也描写了魯迅生活着的时代，以及魯迅的文学作品所完成的历史任务和它的深远的影响。



鲁迅

前 記

写作这書的主要目的,是在于向青年讀者簡要地介紹魯迅的生平和他的著作的梗概。希望具有初中文化水平的讀者能够看得懂,由此引起閱讀魯迅著作的兴趣,从魯迅著作中吸取战斗的力量。作为近代中国社会生活百科全書的魯迅著作,它所包含的人民的智慧和斗争的經驗是异常丰富的。但是,不可否認,魯迅著作中有一些篇幅(特別是杂文)却是并不十分易懂的,尤其是对于现在的青年讀者,不仅需要細心反复閱讀,而且还要具备其他的一些知識,才能了解它的含义。因此,在目前,一本通俗地介紹魯迅生平和他的著作的書,就很需要了。作者試圖从这方面加以努力,来满足讀者的这样的需要。

写作这書的另一个目的,是在于改正作者在一九四五年写成、于一九四八年由上海新知書店出版,題名为“魯迅傳”的那一本書中所存在的缺点和錯誤。虽然那本書在全国解放后就不再繼續印行了,但有时还接到讀者来信詢問,在这里也应该說明一下。自然,在这本書里,由于作者能力的限制,其中的缺点和錯誤一定仍然是不少的;同时又由于这書的写作是在白天工作以外時間进行的,从一九五〇年答应了中国青年

出版社的要求时起,时断时續,写作上一节和下一节,有时甚至間隔了一年、半年的时间,因此,在这書中,挂一漏万的地方必定是很多的。

請讀者予以指教,希望在再次修改时得到糾正。

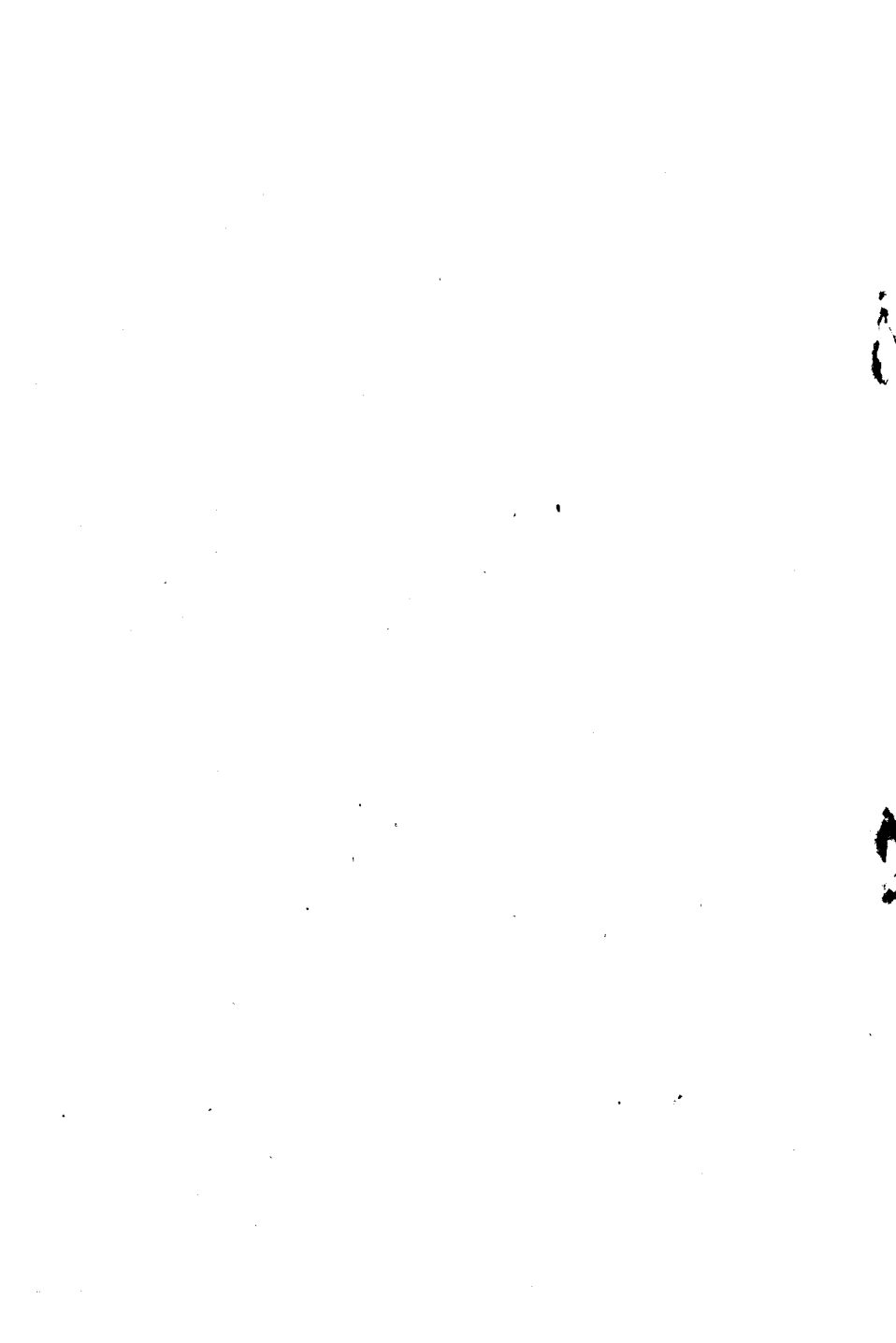
作 者

一九五〇——五六年初稿

一九五七年第一次修改

目 次

一	引言——鲁迅所处的时代	5
二	从中国人民中間站起来的	11
三	青年爱国者	39
四	革命民主主义者	69
五	从革命的諍友到无产阶级的战士	146
六	結束語：一个人能为祖国和人民 做出多少工作	208



一 引言——魯迅所处的时代

1

魯迅——中国人民的偉大文学家、思想家和革命家，他誕生于一八八一年，卒于一九三六年。

他生活、工作、战斗在这样的一个时代：国际帝国主义者和国内封建势力互相勾結，想把中国变为半殖民地和殖民地的时代；同时也就是中国人民觉醒起来、团結起来，反对帝国主义和封建主义的时代。

中国人民反对帝国主义、封建主义的这一斗争，是十分艰巨复杂、尖銳而又帶有持久性質的。在这長期斗争中，魯迅对于人民和人民革命事业，表现了无比的热爱与忠忱，而对于民族的和阶级的敌人，則怀着极大的憎恨与鄙視。“魯迅的骨头是最硬的，他没有絲毫的奴顏和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”——偉大的中国人民領袖毛主席曾給予他以很高的评价。

国际帝国主义势力开始急剧地侵入中国，是在魯迅出生前四十年。一八四〇年爆发了中英鴉片战争，英帝国主义者

用海盜式的侵略，打开了旧中国的大门。从此时起，国际帝国主义者便紛至沓来，陸續侵入中国，中国社会开始发生很大的变化，由封建社会逐渐变为半殖民地半封建的社会。

帝国主义势力的侵入，和在外来侵略者面前表现出軟弱无能的清朝政府对于人民的压迫，加深了中国人民的灾难；因此，也就到处引起人民的接連不断的反抗，其中規模最大的一次是太平天国农民革命战争。它爆发在一八五〇年，距鲁迅出生时仅三十年。当这一历时十五年之久的农民革命战争，被国内外反动势力镇压下去的时候，距离鲁迅的出生只有十五年了。这一偉大的农民革命战争，曾經发展到浙江，而且几乎遍及全省，它留在人民头脑里的印象，是非常鮮明而深刻的。幼年的鲁迅曾不止一次地听到过关于太平天国的故事和傳說。

当一八九四年中日甲午战争发生时，鲁迅已是一个十四岁的少年了。在帝国主义侵略和封建势力剝削之下，中国农村日趋破产；随着中国农村經濟的衰落，鲁迅的家庭也衰敗下去，一步步墜入困頓之中。

自从鴉片战争以来，先进的中国人首先敏銳地感到了亡国的瓜分慘禍一天天逼近了，切肤之痛使他們觉醒起来，从多方面寻求救国的道路。一八九八年的戊戌变法維新，便是較为显著的例子；就在戊戌变法这一年，鲁迅由他的家乡来到南京求学，在这里他最初地接触到了維新主义的思潮。

在当时，不少的先进的中国人，爱国志士，他們虽則经历了千辛万苦，遭受了不止一次的欺騙和愚弄，然而从西方資本

主义国家那里，总是找不到一条光明的出路。只有在一九一七年伟大的十月社会主义革命成功之后，在苏联首先竖立起了人类解放的红旗，中国人民在一片黑暗的被帝国主义所包围的大海里，才望见了耀眼的明灯；中国人民在解放斗争的道路上，才找到了自己的良师和益友。

这之前——在一九一七年十月革命之前——青年的鲁迅也曾目睹过自变法维新以来的，帝国主义和封建势力对于中国人民进步事业和爱国行动的阻挠和扼杀；青年的鲁迅也曾体味到中国人民在帝国主义压迫之下，度着痛苦的悲惨的生活；其中一九〇〇年的八国联军对于中国人民的大屠杀，尤其是动魄惊心的！青年的鲁迅也曾怀抱着满腔热情，到海外去寻求真理，还在他留学日本时代，就许下了“我以我血荐轩辕”的，为祖国和人民解放事业而献身的宏愿；并且从此时起，就参加了目的在于推翻清政府的民族革命运动。

青年爱国者鲁迅曾亲身参加过一九一一年的推翻清朝政府的辛亥革命。他曾经和青年们一样做过许多美好的梦，他也曾怀着激昂慷慨的豪迈的心情，去迎接这场革命的暴风雨，然而，当时的历史现实却很快地使他失望了。

从这一些历史事件中，鲁迅看出了当时历史底真实的一面，他看到了旧社会是要崩溃的。但是，另外的一面，却又使他很苦恼，并且苦恼了一个很长的时期，那就是当时他还不知道那“新的”该是怎样的社会，创造这新社会的究竟是誰。

在一九一七年的十月革命之后，情形就不同了。

“待到十月革命后，我才知道这‘新的’社会的创造者是无

产阶级。”鲁迅在看到了十月社会主义革命成功之后，这样肯定地说。

“惟新兴的无产者才有将来。”他又曾经这样肯定地说过。

伟大的十月社会主义革命给中国人民带来了无穷的希望，它对于鲁迅的影响是巨大的。

在十月革命影响之下，在马克思列宁主义的光辉照耀之下，一九一九年的“五四”新文化运动发生了。广大的中国人民觉悟起来了，中国工人阶级用马列主义武装起来，登上了历史舞台，中国工人阶级的先锋队——中国共产党在一九二一年诞生了。

“五四”划开了中国民主革命的新旧两个时代。中国的旧民主主义革命，到了“五四”告一段落，继之而起的是以无产阶级为领导的，属于世界无产阶级社会主义革命的一部分的，新民主主义革命的时代。鲁迅就在“五四”时期参加了新文化革命的阵营。

帝国主义和封建主义——中国人民的最凶恶的敌人，是决不会自动放弃对于中国人民的压迫和剥削的，除非是中国人民起来打倒他们。自从一九一一年的辛亥革命，清朝政府被推翻之后，帝国主义和封建主义采取了另一种形式来压迫中国人民，那就是由帝国主义在背后操纵，各自扶持一个或几个封建军阀，作为他们的代理人，执行榨取和屠杀中国人民的任务。由于各帝国主义之间存在着矛盾和冲突，因此便形成

了接連不断的軍閥混战的局面。作为帝国主义和封建軍閥的帮閑和帮凶的，是那一些一开始就反对新文化的頑固的复古主义者，和新文化运动的暂时参加者、而后又退出新文化运动、掉过头来又反对新文化的所謂“欧化紳士”之流的人物。对于他們的一些卑劣无耻的言論和行动，鲁迅曾不断地予以无情的揭露和打击。直到一九二六年被迫离开北京时为止，鲁迅从来也沒有停止过对于他們的斗争。

在一九二四——二七年的大革命中，大资产阶级中途背叛了革命，以蒋介石为首的国民党反动派，大批杀戮和逮捕革命青年和共产党人，遂使生气蓬勃的革命遭受到了失敗。可是蒋介石并不能把所有的中国人民和共产党人斬尽杀絕，而中国共产党和中国人民并没有被屠杀所吓倒，正如毛主席所說的：“他們从地下爬起来，揩干身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他們又繼續战斗了。”这便是中国革命的深入，中国人民武裝起来，在中国共产党领导之下，以革命的武裝反对反革命武裝的斗争。

从这一时期开始，国民党反动派发动了罪惡的十年“圍剿”；和反动的軍事“圍剿”同时，在文化思想战綫上，反动派也沒有放松过一步，他們也曾来一个文化上的“圍剿”。然而，不論在武裝斗争上，或是文化战綫上，反动派同样地都是一败涂地了。

鲁迅——中国人民的偉大战士，人民利益的拥护者，人民的忠实代言人，就在这英勇的斗争当中，成为中国文化革命的主將，成为共产主义者，成为文化战綫上代表全民族的大多数

向着敌人冲锋陷陣的空前的民族英雄。

魯迅所处的时代，就是这样的充滿着艰苦的和复杂的斗争的时代。

魯迅就是在这样的时代，在人民解放斗争当中生長和发展起来的。

二 从中国人民中間站起来的

2

錢塘江向东流去，江水象母亲的乳汁一般哺育着兩岸的土地和在这土地上世代劳动着的人民。湍急的曹娥江从东南飞奔而下，和錢塘江会合后就一起流到大海里去。在錢塘江南岸和曹娥江以西，是一片开闊的原野。在这原野上密布着池沼和一些不大的湖泊。无数的小河象一条条銀白色的帶子縈繞在池沼和湖泊以及村落和村落之間。矗立在这原野边缘上的，是終年青翠的，重迭杂沓的，一直綿延到无尽的远方的会稽山脈。

世代生活在这块土地上的是一些宁靜的，酷爱和平的，但又是不可侮的人民。他們热爱自己的生活，他們憎恨侵略和压迫。他們无愧于祖国的历史和光荣，对于任何侵略者和压迫者从来就不曾表示过絲毫的妥协和屈服。这里，就是我国历史上著名的“报仇雪耻之乡”——古代越国的中心所在；就是在宋末抵抗金人，明末反抗清兵，人們曾經用生命和鮮血保持了和发揚了民族的气节，在史冊上放过光彩的，以剛强不屈著称的浙东地方；而在近代史上它又是首先遭受到帝国主义

的侵略势力的襲击，并且它也是首先起来反对帝国主义侵略的地方之一；这里，就是鲁迅的故乡。从历史和人民中间产生出来的人民战士、民族英雄鲁迅就在这里的一座著名的古老城市——绍兴誕生。

在距今七十多年以前鲁迅誕生的当时，绍兴是清朝封建統治下的一个府城，皇帝的君权虽然已经发生动摇，但是它还没有被推翻，仍旧暂时維持着統治的局面。城内分为山阴和会稽兩县，山阴县的衙門在西半城，会稽县的在东半城。知府衙門則設在城的西南角一座不高的小山——臥龙山——脚下。最大的衙門是协鎮衙門，設在城的中心区，人們都叫它做“大衙門”。这衙門里住的是一个武官，門前有旗杆，有將台，还有吹鼓手，在所有衙門之中，威风要数它最大；黎明时要放天明炮，夜晚要放定更炮，定更炮放过了，便开始托、托、托地敲更，敲过了更，大街小巷于是断絕行人，寂靜就籠罩了这座古老的城市。

城内有許多平行的和交叉的街道，这些街道大都是用石板鋪成的。差不多每条街上都有一些大大小小的台門，在那些較大的台門里，門斗上往往挂着一块或几块“进士第”，“观察第”，“大夫第”之类的匾額。挨近那些大小台門的还有一些阴暗而潮湿的小屋，室内当門斜放着一輛紡車，牆角上排列着几个做酒的坛子和其他的零星杂物，那就是一些手工业者的家庭。商业較为繁盛的区域是在城内的几条大街上，較大的百貨商店都開設在那里，較大的書店和紙店也在那里。