

青衣 老旦

Mo6

J643.1



第二集·下编

中国戏曲学院
研究所编

京剧唱腔



8394



京 剧 唱 腔

第二集·下编

【青衣·老旦】

中国戏曲学院研究所编

张宇慈、吴春礼选辑

人民音乐出版社

一九八〇年·北京

京 剧 唱 腔

第二集·下编【青衣·老旦】

中国戏曲学院研究所编

张宇慈、吴春礼选辑

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 103面乐谱及6千文字 3.75印张

1962年1月北京第1版 1980年3月北京第3次印刷

印数：34,101—58,700册

书号：8026·1531 定价：0.32元

再 版 说 明

原中国戏曲学院研究所编选的《京剧唱腔》第二集，共分上、下两编。一九六二年初版后，受到专业戏曲工作者和业余京剧爱好者的热烈欢迎。现根据广大读者的需要，决定予以再版。

本书为《京剧唱腔》第二集下编，共选入荀慧生、尚小云、张君秋、言慧珠等著名京剧青衣及龚云甫、卧云居士、李多奎等著名京剧老旦所唱的十七首精彩唱段。再版前，曾请编者对曲谱和文字重新做了订正。

人民音乐出版社编辑部

1979年7月

目 次

【青衣】

1. 玉堂春 荀慧生演唱 2
2. 鐵弓緣 荀慧生演唱 11
3. 紅樓二尤 荀慧生演唱 15
4. 虹霓关 尙小云演唱 22
5. 五龙祚 尙小云演唱 25
6. 貴妃醉酒 尙小云演唱 29
7. 金鎖記 王幼卿演唱 36
8. 打金枝 金素琴演唱 41
9. 打金枝 胡碧兰演唱 46
10. 望江亭 张君秋演唱 50
11. 西廂記 张君秋演唱 60
12. 刺 湯 言慧珠演唱 67
13. 祭 塔 梅葆玖演唱 76

【老旦】

14. 徐母罵曹 龔云甫演唱 96
15. 徐母罵曹 臥云居士演唱 101
16. 岑母归汉 臥云居士演唱 104
17. 赵州桥 李多奎演唱 111

荀 慧 生

荀慧生在京剧旦角中素以渊博著称，他对青衣、花旦、刀馬、閨門，各种不同类型的人物和剧目都能胜任，而且有他自己突出的特点。在歌唱方面，由于幼年的武功訓練过于强烈，影响了声音的健全发展，但他能在唱法上給以补救，多以柔美取胜。唱腔的吸收面很广，除本剧种以外，更有汉剧、河北梆子等等。这些外来曲調，經過他的融会变化，形成一种独具的风格，称为荀派。

玉 堂 春

苏三唱

荀慧生演唱
大中华唱片
吴春礼记谱

$\frac{4}{4}$

(一)

* 西皮原板

(1 1₂ 5 1 6 5 3 2 | 1 2 6 1 6 5 3 6 | 5 2 3 5 6 5 3 2 |

1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 7 7₂ 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 2 1 6 1 |

初 次

1 2 7 | 6 (5 3 6) | 5 3 1 5 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) |

见 面

7 6 7 2 6 3 | 3 (6 6) 3 5 3 5 | 6 6 (3) 2 1 6 1 |

三

百

两，

吃 一

1 2 7 2 6 (5 3 6) | 1 2 3 5 6 5 | 5 6 3 2 3 5 6 1 |

杯

香

茶

就

6 3 (5) 5 6 4 3 | 3 2 2 3 4 6 3 3 | 5 5 (3 6 5 2 |

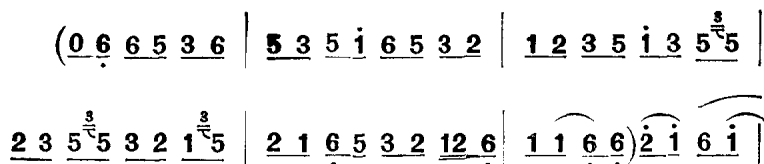
动

身。

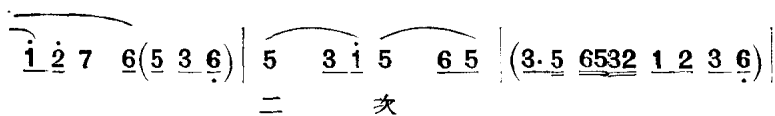
1 2 4 3 2 1 6 | 5 -) 0 0 |

* 原板前的两句慢板略去。

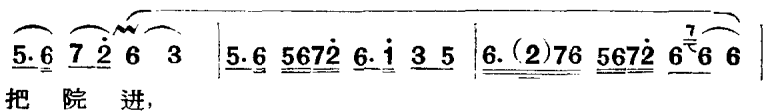
(二)



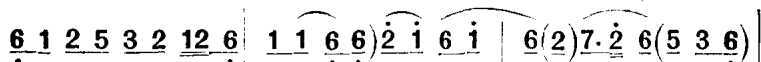
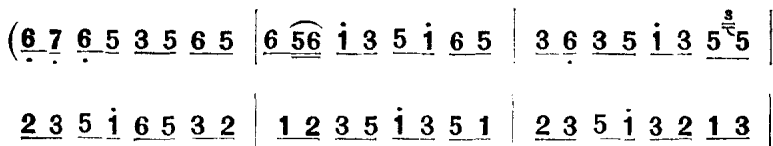
公 子



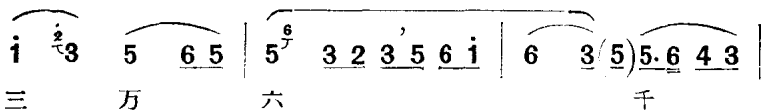
二 次



把 院 进,



随 带 来

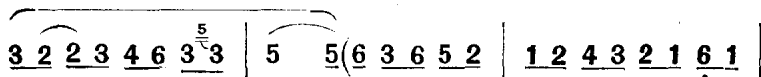


三

万

六

千



银。

5 1̇ 3 5 6 2 3 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1̇ 3 5 1 |

2 3 53 1̇ 3 2 1 35 | 2 1 6 4 3 2 12 6 | 1 1 6 6) 5 6 1̇ |

在 院

6(2) 7.2 6(5 3 6) | 5 3 1̇ 5 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) |

中 未 到

7 67 2̇ 6 3 | ⁵3 (6 2) 3.5 3 5 | 6 ⁷6(3) 2̇.1̇ 6 1̇ |

一 年 整， 化 費

1̇ 2̇ 7 6(5 3 6) | 1̇ ^{2̇}3 5 6 5 | 5 3 3 5 6767 2̇ |

了 三 万 六

2̇ 6 7 2̇ 6767 4 3 | 3 2 2 3 4 6 3̇ 3 | 5 - (3 6 5 2 |

千 銀。

1 2 4 3 2 1 6 1 | 5 1̇ 3 5 6 2 3 6 | 5 2 3 5 6 5 3 2 |

1 2 3 5 21 6 1 2 | 7 72 6 4 3 2 12 6 | 1 1 6 6) 2̇.1̇ 6 1̇ |

南 北

1̇ 2̇ 7 6(5 3 6) | 3.5 3 5 1̇ 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) |

二 楼

7 67 2̇ 6 3 | ⁵3(6 3 5)2.3 2 3 | 5. 6 5 76 5672̇
公 子 造。

6 - (6 4 3 5) | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 56 1̇ 3 5 3 6 5

3 6 3 5 1̇ 3 5 5 | 2 3 4 6 3 2 1 35 | 2 1 6 4 3 2 12 6

1 1 6 6) 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 7. 2̇ 6 (5 3 6) | 3 3 5 5 1̇ 6 1̇
还 有 那 玉 石 的 栏 杆 与 那

5. 6 3 2 3 5 6 1̇ | 6 3 (5) 5. 6 4 3 | 3 3 5 -
翡 翠 屏。

(5 6 3 5 2 1 6 | 5 -) ||

(三)

(0 3 2 1 3 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1̇ 3 5 35 |

2 3 5 ³5 3 2 1 5 | 2 1 6 4 3 2 12 6 | 1 1 6 6) 5 6 1̇
鵝 儿

1 2 7 6 (5 3 6) | 5. 5 3 5 2̇ 7 6 | (5 6 4 3 2 3 5) |
待 他

2̣.3̣ 2̣ 1̣ 2̣.1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (6 2̣ 1̣ | 1 5 1̣ 3 5 1 6 5 |

心 太狠，

3 6 3 5 1̣ 3 5 1 | 2 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1̣ 3 5 6 |

2 3 5 1̣ 3 2 1 3 | 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 5 | 6 1̣ |

数 九

1̣ 2̣ 7.2̣ 6(5 3 6) | 1̣ 5 3 1̣ 6 5 | (3.0) 5 3 1̣ 6 5 |

寒 天

将 公 子他

5.6 3 2 3.5 3 5 6 1̣ | 6 3 0 3. 1̣ | 6.1̣ 6 5 3.5 3 5 6 1̣ |

赶 出 了 院 门。

5 - (3 6 5 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 1̣ 3 5 6 2 3 6 |

5 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1̣ 3 5 1 | 2 3 5 3 1̣ 3 2 1 3 |

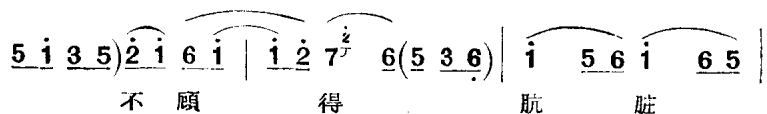
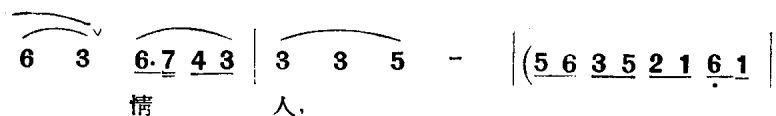
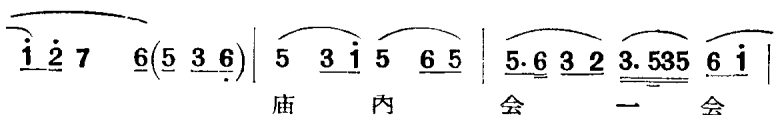
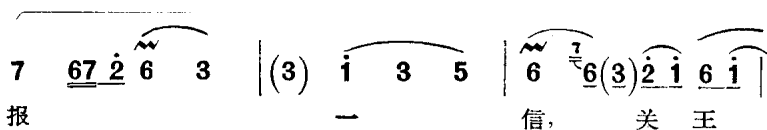
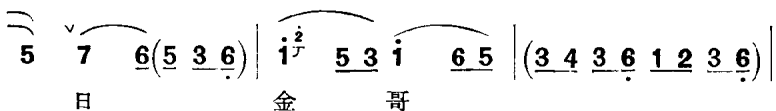
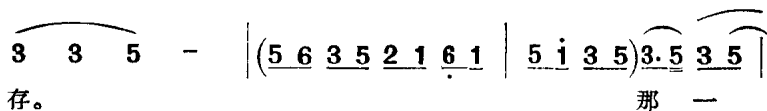
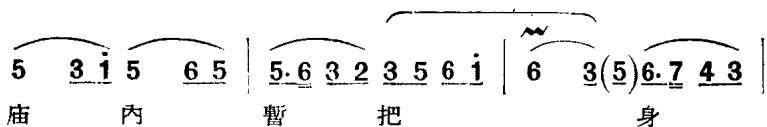
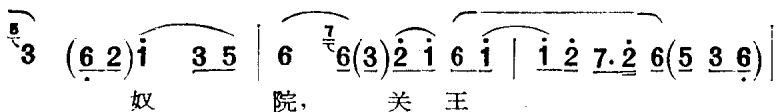
2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 2 1̣ 6 1̣ | 1 2 7 6(5 3 6) |

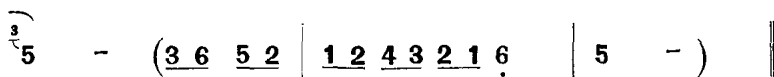
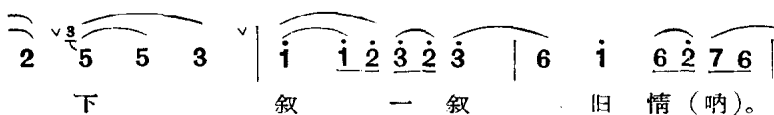
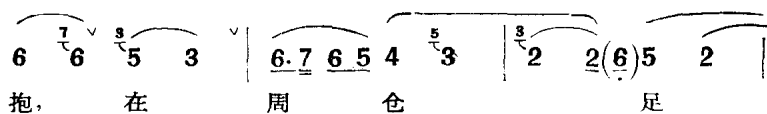
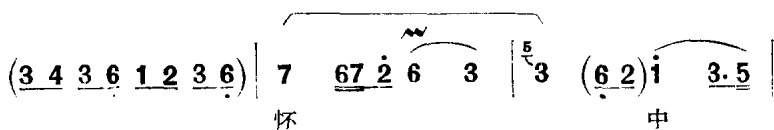
公 子

1̣ 3 5 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) | 7 6 7 2̣ 6 3 |

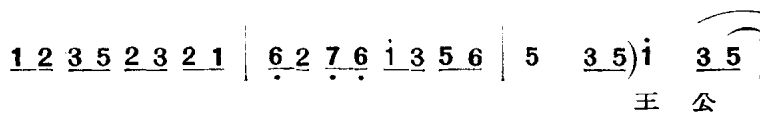
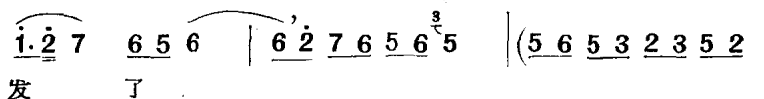
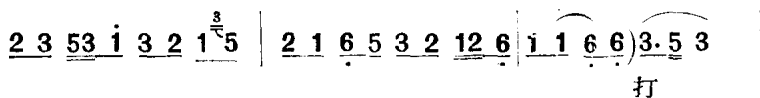
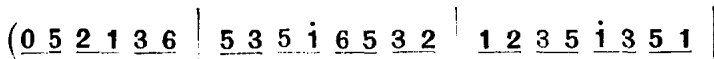
一 怒

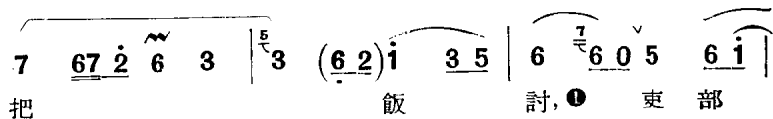
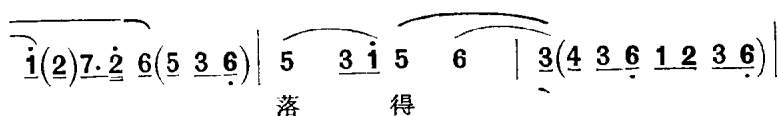
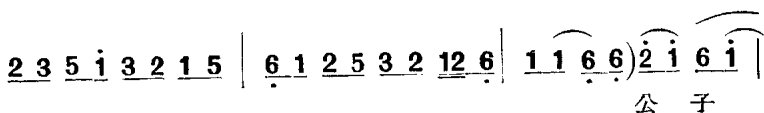
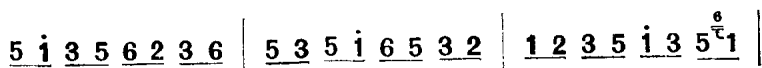
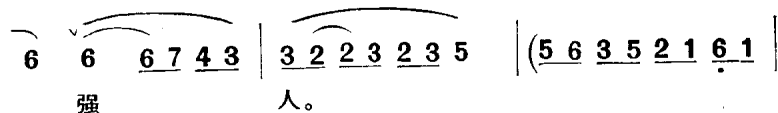
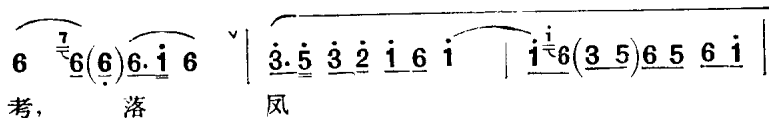
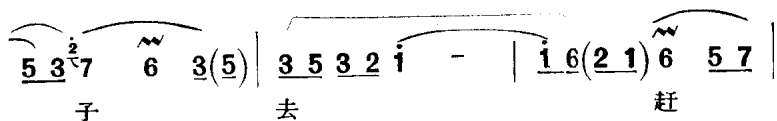
出





(四)





① 原作“公子落得长街讨”，文字费解，所以改成上面的样子。

1̇ 2̇ 7 6(5 3 6) | 1̇ 2̇ 3 5 6 5 | 5.6 3 2 3 5 6 1̇ |
堂 上 去

6 5 4 3 2 3 | 5 - (3 6 5 2 | 1 2 5³ 5 2 1 6 1 |
巡 更。

5 1̇ 3 5 6 1̇ 3 6 | 5 2 3 5 6 1̇ 3 2 | 1 2 3 5 1̇ 3 5 1 |

2 3 5 1̇ 3 2 1 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 2 0 6 1 |
公 子

1̇(2) 7. 2̇ 6(5 3 6) | 1̇. 2̇ 1̇ 5 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 5) |
三 次

7 6 7 2̇ 6 3 | 3(6 4 3) 2. 3 2 3 | 5 - 5 5 |
进 奴 院，

4 - 3. 2 3 5 | 2 3 6 1 2 2 1 2 3 5 | 2 - (2 1 6 1 |

2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 5 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 1̇ 3 5 6 |

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1̇ 3 5 6 | 2 3 5 1̇ 3 2 1 5 |

2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 2 1̇ 6 1̇ | 1 2 7. 2̇ 6(5 3 6) |
拐 带

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 5 | $5 \cdot 6$ 3 2 | $3 \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

銀 兩 轉 回 了 南

5 - (5 6 5 2 | 1 2 5 3 5 2 1 6 | 5 -) ||

京。

說 明

《玉堂春》是旦角的唱工戏，它包括了西皮調的各种板式，而且唱詞較长，在唱腔上容易發揮，自王瑤卿以后的青衣演員和广大的业余爱好者都經常演出，为观众所欢迎。荀氏的玉堂春則从王金龙初識苏三演起，直到团圓为止。前半部属于花旦工，后半部属于青衣工，这在他人是难能的，在荀氏則游刃有余。因为他对这两門都很擅长，所以能够胜任。

这里記錄的西皮原板是“会审”一折所唱，听起来有如泣如訴的感觉，适合剧情的要求。

鉄 弓 緣

陈月英唱

荀慧生演唱
胜利唱片
路達震記譜

散

南椰子 稍慢

d (升 $\overset{5\wedge}{3}$ | 2 3 $5 \cdot 6$ | $\frac{4}{4}$ | $1 \cdot 2$ $7 \cdot 6$ 6 5 3 2 | 1 6 1235 2 1 $356\dot{1}$ |

5 4 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | 5 6 5 3 5 2 1 6 2 |

1 1 6 3 2 3 7 2 | 6 2 7 6 2 3 5 2 | 1 6) 3⁵ 3
劝

(5 6 5 3 5 2 3 5 2 |
3 7 6 5 6 | 6 6 5 6 5 | 5 - - 0 |
母 亲

1 2 4 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 $\dot{1}$ 3 5 6 | 5 3) 3 $\dot{1}$ |
不

$\dot{1}$ ⁶ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 3. 5 3 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ (2 7) 6 5 7 |
必 泪 蒙

(6 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
6 $\dot{1}$ 3 5 6 6 | 6 - - 0 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 |
啾，

3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 6) 6ⁱ 6' | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
细 听

$\dot{1}$ (6 $\dot{1}$) 3 2 3 5 | 2. 5 2 $\dot{1}$ 6 3 7 6 | 5 6 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 |
(哪衣呀呼 咳) 孩