

THE RELIGIOUS CULTURES SERIES

宗教文化丛书

王志远 主编

藏传佛教 礼俗百问

姜安著

今日中国出版社



藏传佛教礼俗百问

姜 安著

今日中国出版社

1994. 北京

(京)新登字 132 号

宗教文化丛书

中国现代文学馆

北京幽州书院哲学部

《宗教文化丛书》编委会

顾问:宛耀宾 梁 衡

舒 乙 孟纪青

主 编:王志远

副 主 编:戴维熊 宋立道

秦惠彬 文 庸

主编助理:张世英

本书责任编辑:文 溪

藏传佛教礼俗百问

姜 安著

今日中国出版社出版

(原中国建设出版社·北京百万庄路24号)

新华书店北京发行所发行

中国科技情报研究所印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 5 字数 100 千字

1994 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 0—5000 册

ISBN:7-5072-0567-3/Z·141

定价:(软精装)5.00 元

丛书总序

宗教是一个动态的概念，是一种与特定的时代相联系，具有多种表现形态和丰富内涵的社会性的精神现象和文化现象。“‘同一的’宗教适应着信奉它的各民族的经济发展的阶段而本质地改变了它自己的内容。”（普列汉诺夫《论一元论历史观之发展》），迄今为止，仍是如此。即使在看似最无宗教传统的中国，它也在潜移默化地影响着人们的道德观念、价值尺度和修养水准，以至成为意识形态的某种材料。宗教不仅是信仰者和研究者的事，而且是涉及几乎所有文化界思想界的普遍性课题。了解宗教、研究宗教已成为当代人文化修养的一部分。

从这种时代的要求出发，我们编辑了这套《宗教文化丛书》。丛书总计百种，将按三大系列介绍宗教文化，其中包括专著系列（国内学者的学术专著）、译著系列（世界著名学者的名著或新作）和普及系列（由专家为非宗教专业读者撰写的融汇最新学术成果的知识读物），希望能做到有助于推动中国宗教学的学术研究和学科建设，有助于引进世界宗教学的优秀研究成果，有助于使广大读者建立起以学术思想为基础的对宗教的认识。丛书将以佛教文化、基督教文化和伊斯兰教文化为主，同时介绍儒教、道教、萨满教、神道教以及犹太教等各种宗教与文化的关系。所有编入丛书的作品，都要求有相当的学术功底，或有较高的认识价值，语言

表达力求深入浅出、雅俗共赏、融汇贯通。既使宗教研究者可资借鉴，也使对宗教感兴趣的各界学人开卷有益。由于涉猎范围广，著述品种多，出版时间紧迫，审读人手短缺，尽管参加著译的大多是宗教学的博士、硕士或教授、副教授和讲师，但挂一漏万、美中不足之处总会有的，尚祈望各界方家赐教，以便在再版时校正。为了提高排版质量，本丛书基本采用激光照排，由于这在中国还是新技术，也带来一些诸如缺字、跳空的新问题。尤其要说明的是，丛书所收作品的观点不一定都与主编者一致，只要言之成理，持之有故，对中国文化建设能尽一家之责，这里便提供了一鸣之地。我们主张“文责自负”，以宽容的襟怀进行学术切磋。

作为一种复杂的社会现象和文化现象，宗教包含了人类社会得以维系的几乎全部因素。如果从哲学或神学，正统信仰或民间信仰的某一单纯角度去理解宗教或判断宗教的兴衰，都难免会作出片面的结论。只有进行全方位的考察（从政治学、经济学、哲学、神学、社会学、心理学、人类学、文学、美学、民俗学、艺术及人体科学等不同角度）、立体的阐述（兼顾统治阶层信仰、知识阶层信仰和民间下层信仰的差别与联系）以及系统的论证（综合不同学科、不同发展阶段、不同信仰层次、不同文化体系、不同时代背景下的变迁与延续，分析宗教的出发点和客观社会效果），才能揭示宗教的真实面貌和实际作用，揭示宗教在人类历史上的过去、现在和未来。《宗教文化丛书》正是要在广义文化的前提下，给人们提供各种观察了解宗教的机会。

在诸多角度中，首先是宗教创立者、传播者和信仰者自身的看法，或简称为神学的角度。这是应予尊重和重视的，是从其他角度观察的对象和研究的基础。一个人尽管不必是

宗教信仰者，但生活在社会中，就不免应具备对信仰者的了解甚至理解。这样，在许多方面都可以避免伤害对方的感情，也不至于由于妄加褒贬或主观歪曲而带来无知与浅薄之名。据估计，全世界现有宗教徒超过 25 亿人，占总人口的五分之三以上。与这样多的人们交朋友，是值得认真对待的。当然，我们绝不是要求每一位作者或读者都膜拜在宗教的脚下，恰恰相反，我们希望每个人掩卷之余都有一番思索，得出一个独立思考后的判断。

其次应提到哲学的角度。哲学是对万事万物的概括与抽象，是任何一种意识形态的理念核心，宗教概莫能外。宗教的内容可以用本体论、认识论和实践论等等框架加以标定，便于人们去把握其实质。但这种把握往往要求把握者有较高的文化水准和较强的思维能力，无论是普通信仰者还是对宗教有一般兴趣的人都不一定能做到。而哲学却实在是宗教的精神支柱，只不过距离宗教登场表演的前台还很远罢了。古往今来，有多少次前台的戏已唱得起劲甚或停了下来，但这支柱却不会倒。宗教在学术上的不朽价值，较多地体现为其哲学对于人类思辨能力的深化与提高。不过，发人深省的也还有另一种现象：当哲学贫乏到讲不下去的时候，反倒要求助于宗教。二者常常交替出现，面目甚至是模糊的。

再次应提到文学的角度。文学是把宗教作为思想材料的“自由派”。在文学作品中，宗教既可以成为主导和灵魂（或潜在主题和最终信念），如《神曲》、《复活》、《金瓶梅》、《红楼梦》等等；也可以为讥讽取笑世相而借题发挥，如《西游记》、《十日谈》、《巨人传》等等。不了解宗教就不容易理解这两类文学作品；但如果想从这两类作品去了解宗教，前者多为理想化，后者多为世俗化，与神学或哲学的宗

教又都有一定距离。当然这也正是从文学角度体现宗教或对宗教题材进行再创作的特色。如果触目皆是说教而失去了有血有肉的形象，文学则是失败的；而宗教的根本目的也就随之落空。成功的宗教文学总会以一种活灵活现的甚至长存千古的形象来实现宗教理念原本想要达到的目的；这目的其实并不曾说出来，却会在相当一部分读者内心中被自然地唤醒。

当今比较具有现代色彩的一种角度，是心理学。例如，讲“天堂”、“地狱”，会被有知识的人们斥为“迷信”、“陈腐”。但如果像池田大作在《展望 21 世纪》中所说的那样：“‘地狱’就是受生命原有的魔性的冲动所支配，处于痛苦最深的状态”，“‘天’是欲望得到满足，充满欢乐的状态”，是否当代人就会接受呢？据说西方著名的历史学家和哲人汤恩比给予的高度评价是：“超过迄今西方所进行的任何心理分析。”传教者已变换为这种现代口吻，研究者将如何？对历史上的宗教现象又如何从这一角度分析？都是新课题。

还有不能忘的一点，即从政治学角度去看宗教。这一点在中国具有悠久的传统，古来即有“神道设教”的治国安邦之策。宗教之于政治也有比较明确的认识，叫做“不依国主，则法事难立”，基本能自觉地“巡民教化”。政治与宗教的协调互补，在历史上往往与社会的长治久安相联系。而宗教与政治的对立乃至冲突，则标志着动乱和不安。这种现象也很值得从广义文化的角度去重新探讨。

至于其它方面，如经济学的角度，在僧俗之间，传统的说法往往不知不觉总站在正统的立场上，维护皇权的利益，似乎此时皇权便代表全民。而实际上，宗教经济的存在——其慈善事业对于社会经济总体的调节补充作用和心理效应，

更多地表明了它之所以能存在的历史合理性。宗教文化在相当程度上与宗教经济的兴衰息息相关。

总之，从任一学科的角度都可以去研究宗教，而任一学科也仅仅揭示了宗教的一个方面。在广义文化的前提下扩大探讨宗教的视野，是一件有利于各种学科展现更全面历史的好事，也是一件有利于民族文化建设的好事。

中华民族是一个具有古老文明的民族，对宗教的探索曾显示了她非凡的理解力和天才的创造力，为人类文化贡献过无数璀璨的瑰宝。当我们整理这份遗产时，沐浴着她的智慧之光，更感到应让她为今天和明天的文化建设献出潜在的宝藏。我想，如果意识到宗教几乎是伴随着人类社会而诞生的，并且不会半途便辞别人类而去；如果意识到宗教必将适应经济发展的阶段而本质地改变自己的内容，并由此建立起一种历史的发展的观点，则将使我们对宗教的观察和了解更为客观、更为主动、更为冷静、也更为睿智。

王志远

一九八九年九月
于北京幽州书院

藏加序

根据有关藏文史料，源于印度的佛教，自正式传入西藏本土，迄今虽有一千三百多年的悠久历史，但藏传佛教的形成及其发展，晚于尼泊尔、克什米尔、古代西域及内地等。所以，藏传佛教在其形成、发展的过程中，同时受到了包括印度在内的以上诸国家和地区佛教的巨大影响。也许，正因为藏传佛教吸取了四邻国家和地区的佛教之精华，方经久不衰，直至今日依然在世界宗教舞台上显露异彩。

藏传佛教在其发展进程中出现过两次大高潮，即所谓的“前弘期”和“后弘期”。

前弘期，除开吐蕃赞普拉托托日年赞在位时（公元4世纪上半叶）初传佛法的传说，仅从松赞干布在位时（公元7世纪中叶）算起，至藏王朗达玛于公元841年废佛为止，已达二百年之久。这一阶段是藏传佛教的形成时期。

后弘期，是从公元10世纪末叶开始，至15世纪初创立格鲁派（黄教）为界定，近五个世纪。这一阶段是藏传佛教的大繁荣时期，产生了许多互不隶属的各种教派。换句话说，藏传佛教后弘期以诸教派纷起和活佛转世的出现为主要标志。

关于宗教礼仪，中国宗教学者在《宗教学通论》一书中作了说明：“宗教信仰者的宗教活动总是通过一定的礼仪形式表现的。没有礼仪和不符合礼仪规定的宗教活动一般被认为是渎神的行为。所以，有些宗教学者认为礼仪意味着宗教。杜尔

凯姆认为,全部宗教现象可以归结为两个基本范畴,即信念和礼仪。信念是意识的状态,由表象构成;礼仪则是一定的行动方式。”可见,宗教礼仪在整个宗教中的地位和作用。

藏传佛教在重视显宗(理论学习)的同时,尤其强调密宗(实践修炼)的重要性。这样,作为实践修炼必须遵循的宗教礼仪就被藏传佛教更加注重起来,并在长期的实践过程中创造出符合自己宗教信念的一整套千姿百态的宗教礼仪。

因此,想从整体上认识藏传佛教,就不得不对其宗教礼仪有所了解,而且宗教礼仪较其它宗教现象更能显示出彼宗教不同于此宗教的个性或特色。这对于藏传佛教的研究者来说,更应注重对宗教礼仪的研究,如果想在藏传佛教的深层领域有探究,非攻破宗教礼仪这一关不可。

然而,藏传佛教礼仪方面的研究,目前尚处于薄弱环节。就国内而言,虽然从本世纪三、四十年代开始就有人作过这方面的研究工作,并撰有不少文章(这类文章大都散见于各种报刊杂志上),但据笔者所知,迄今还没有关于藏传佛教礼仪方面的专著问世。《藏传佛教礼俗百问》一书恰好填补了这一空白,为推进藏传佛教研究向纵深发展作出了贡献。

笔者有幸奉王志远主编之委托,首先拜读了此书,从中受益匪浅,特别是姜安先生的这一开创精神,应该受到称赞。

《藏传佛教礼俗百问》作为第一本藏传佛教礼仪方面的专著,应向广大读者推荐。此书可作为一般普及性知识读物,特别对那些初入或即将步入藏传佛教殿堂,且想在那里领略其古老而神秘的宗教文化的人来说,定会有所裨益。

但是,如果从研究性论著的高度去要求,本书尚不无有待商榷之处,因此不宜作为藏传佛教礼仪的代表性或权威性专著而广泛引用。

藏传佛教礼仪是整个藏传佛教中最为复杂、难于统一的一个研究领域。譬如：藏传佛教诸多教派均有各自的不同礼仪，而且每个教派内部又由于地区的不同而出现差异。就拿教派中势力最大、范围最广的格鲁派来说，西藏、四川、青海、甘肃等地的寺院，在宗教礼仪上则明显地显示出各自的特色。而姜安先生在撰写《藏传佛教礼俗百问》一书时，更多地依据了甘肃拉卜楞寺院的宗教礼仪。这样，就不足以涵盖整个藏传佛教的礼俗的全貌。我认为，指出这一点，明确本书的地区性，对于既使读者心明眼亮，又使作者避免过多责难，是十分必要的。

总之，藏传佛教礼仪的研究，目前尚属一块完全未开垦的处女地，有待投入大量人力、物力去耕耘。

1993年5月

按：尕藏加（藏族）

中国社会科学院世界宗教研究所藏传佛教研究室研究人员。

自序

藏传佛教,可以说是佛教意识形态和藏族历史文化长期融合所形成的一种特殊的文化意识形态。

自公元4世纪佛教开始传入青藏高原后,虽经政治原因几经波折,但终因统治者的推崇以及藏族僧侣的不懈努力,最终在整个西藏和甘、青、川、滇等藏区发展起来。在雪域,佛教经由藏民族数代人的吸收和改造,终于发展成为具有浓郁民族特色、地域特色、高度形象化的、可与汉地佛教、南传佛教相并列的佛教重要支派——藏传佛教。

这一宗教形式,不仅对藏民族有着巨大的吸引力、感召力,而且在中华民族大家庭中的蒙古、土、裕固、纳西、普米、门巴……等民族中经久不衰,在世界范围内也越来越多地受到人们的关注。

藏传佛教,这一发生在雪域高原上的独特文化现象,无论作为一种“存在”,还是作为一定历史时期的思想和文化成果,都为历史、为世人提出了一个必须正视的课题。

本书仅扼要地介绍了藏传佛教在供仪礼乐、规章禁忌、饮食服饰、宗教习俗、宗教节日、信仰心理等方面的知识。这些方面,恰是藏传佛教有别于其他宗教以及佛教其他支派的最独特的方面之一,它们构成了藏传佛教五光十色的神秘色彩。

本书在写作过程中得到了中国藏文系高级佛学院副研究员、西北民族学院少数民族语言文学系主任多识教授的指点,

并参阅了一些前人的善作和时贤的采访结果,相信这些都会对读者了解藏传佛教的有关知识提供帮助。

因作者阅历、研究角度、视点的局限,书中难免有疏漏和不当之处,敬请读者批评、指正,共同探讨。

一九九三年二月于兰州

目 录

丛书总序

尕藏加序

自序

1. 藏传佛教是怎样一种宗教? (1)
2. 藏传佛教中有哪些教派? (1)
3. 宁玛派(红教)有什么特点? 著何种袈裟? (2)
4. 萨迦派(花教)有什么特点? 著何种袈裟? (3)
5. 噶当派有什么特点? (5)
6. 噶举派(白教)有什么特点? 著何种袈裟? (6)
7. 格鲁派(黄教)有什么特点? 著何种袈裟? (7)
8. 谈谈藏传佛教的僧尼来源好吗? (9)
9. 入寺僧侣必须具备哪些条件? (10)
10. 藏传佛教对僧侣有哪些戒律? (10)
11. 受沙弥戒举行什么仪式? (11)
12. 受比丘戒举行什么仪式? (11)
13. 藏传佛教对僧尼住舍有何规定? (13)
14. 藏传佛教对僧人衣着有何规定? (14)
15. 藏传佛教对僧尼饮食有何规定? (15)
16. 藏传佛教对僧尼起居有何规定? (17)
17. 学经僧尼必须完成哪些课程? (18)
18. 藏传佛教学位晋升采取什么方式? (20)
19. 藏传佛教对密宗学员有什么特殊教规? (22)
20. 寺院对违反戒律者如何处置? (22)

21. 藏传佛教供奉的神灵与佛教其他支派有何异同?
..... (23)
22. 在藏传佛教寺院中,宗喀巴为什么被供奉在突出位置上?
..... (24)
23. “怖畏金刚”是怎样一种神灵? (29)
24. “救主”是怎样一种神灵? (30)
25. “吉祥天女”是怎样一种神灵? (31)
26. “事业王”是怎样一种神灵? (32)
27. 塑造佛像为什么又称作“像法”仪式? (32)
28. 佛像中一般有哪些珍贵的装藏? (34)
29. 对塑造好的佛像为什么要经过密印开光? (35)
30. 藏传佛教的活佛转世制度创始于何时? (36)
31. 活佛的佛位有高低之分吗? (37)
32. 活佛转世有哪些条件? (38)
33. 寻访转世灵童的过程是怎样的? (39)
34. 活佛坐床典礼是怎样一种仪式? (42)
35. 僧俗群众谒见活佛有什么礼节? (43)
36. 活佛外出有何礼仪? (44)
37. 藏传佛教怎样解释“涅槃”? (44)
38. 藏传佛教的“肉身之制”是怎么回事? (46)
39. 涅槃活佛肉身是怎样制作的? (47)
40. 藏传佛教的灵塔有何寓意? (49)
41. 十世班禅大师的灵塔祀殿奠基仪典是什么时候举行的?
..... (51)
42. 佛教徒之间的谒拜礼仪是怎样的? (53)
43. “礼佛”是怎样一种仪典? (53)
44. 举行诵经仪典时,堂内坐次是怎样排定的? (54)

45. “降神”是怎样一种仪轨？	(55)
46. “密宗祭坛”是怎样一种仪轨？	(56)
47. “火坛”是怎样一种仪轨？	(57)
48. “安居”是怎样一种仪轨？	(57)
49. “坐禅”是怎样一种仪轨？	(58)
50. “闭斋”是怎样一种仪轨？	(58)
51. “灌顶”是怎样一种仪轨？	(59)
52. 密宗加行道修持是怎样一种仪轨？	(60)
53. 藏传佛教为何采用充满象征意义的法器？	(63)
54. 礼敬法器有哪些？	(64)
55. 称赞法器有哪些？	(65)
56. 供养法器有哪些？	(65)
57. 持验法器有哪些？	(66)
58. 护摩法器有哪些？	(67)
59. 祈祷法器有哪些？	(67)
60. 重大佛事活动中为何配以法乐、佛殿乐？佛殿乐是如何形成的？	(68)
61. 寺院乐队使用哪些乐器？	(70)
62. 法乐演奏员是如何训练培养的？	(72)
63. 法舞是怎样形成的？	(72)
64. 法舞中的鹿、狮等形象具有什么含意？法舞有哪些表现题材？	(73)
65. 法舞表演者是如何挑选、培养的？	(76)
66. 诵颂六字真言是怎么回事？	(77)
67. 手摇嘛尼的含意是什么？	(78)
68. 转嘛尼桶的含意是什么？	(79)
69. 借助风力、水力的祈祷是怎么回事？	(80)

70. 祈祷幡的含意是什么? (80)
71. 转廓拉的含意是什么? (80)
72. 藏区为何遍布嘛尼堆? (81)
73. 煨燥的含意是什么? (81)
74. 叩等身礼的含意是什么? (82)
75. 酒前弹指的含意是什么? (83)
76. 点酥油灯的含意是什么? (83)
77. 藏传佛教为什么要举行大规模的法会? (84)
78. 正月“默朗木”祈愿大法会(即传大召)是怎么回事?
..... (85)
79. 二月默朗木小会(即传小召)是怎么回事? (89)
80. 宗喀巴圆寂忌辰是哪一天? (90)
81. 腊月布达拉跳神大会是怎样一种法会? (91)
82. 哲蚌龙崩节是怎样一种节日? (92)
83. 塔尔寺灯会是怎样一种节日? (93)
84. “送魔节”是怎样一种节日? (95)
85. 拉卜楞四月娘乃节和七月柔扎大会是怎样的节日?
..... (96)
86. 僧人是怎样欢渡新年的? (98)
87. 雪顿节是怎样一种节日? (100)
88. 望果节是怎样一种节日? (103)
89. 沐浴节是怎样一种节日? (105)
90. 插箭节是怎样一种节日? (106)
91. 香浪节是怎样一种节日? (108)
92. 转山节、赏花节是怎样一种节日? (109)
93. 采花节是怎样一种节日? (110)
94. 民间信教群众是怎样过新年的? (112)