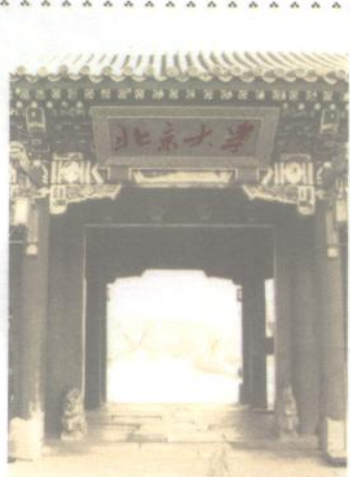


# 简明实用汉语语法教程

马真

著

北京大学出版社



PEKING UNIVERSITY PRESS

# 简明实用汉语语法教程

马 真

文卷连  
一九九八.五.一

北京大学出版社

书 名: 简明实用汉语语法教程

著作责任者: 马 真

责任编辑: 江 溶

标准书号: ISBN 7-301-03375-3/H·0354

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排 印 者: 北京经纬印刷厂印刷

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 8.125印张 150 千字

1997年2月第一版 1998年3月第二次印刷

定 价: 18.50元

# 前 言

本教程是在《简明实用汉语语法》(修订本)的基础上再修订而成的。

《简明实用汉语语法》成本于1981年。那时,在句法分析上主要采用两种分析法,一种是中心词分析法(也叫句子成分分析法),一种是层次分析法。这是两种不同的分析方法,它反映了人们对句法的不同认识。当时,一般的语法教材和通俗的语法读本,使用的是“暂拟汉语教学语法系统”(或与“暂拟系统”大同小异),采用的是中心词分析法。而层次分析法,虽然越来越多的人认为它符合语言实际,是一种比较好的分析方法,但多数人总感到这种分析方法只适用于语法研究,在普及性的语文教学中不宜运用。我想,层次分析法既然是符合语言实际的,那么在普及性的语法教学中应该也是能够运用的。于是,我就采用了与“暂拟系统”不同的语法体系,运用了层次分析法,先后几次在我校中文系的新闻专业、古典文献专业、外语各系以及社会上从事新闻工作和翻译工作的一些同志中进行讲授,收到比较好的效果。《简明实用汉语语法》一书便是那几年教学实践的成果。在该书即将付梓时,吕叔湘先生帮助审阅了书稿。

1985年,国家教委高等学校文科教材办公室将《简明

实用汉语语法》一书定为教学参考书,并将它列入 1985—1989 年高等学校中文类专业教材编写计划。根据当时教学的需要和读者的意见,我于 1987 年对该书作了第一次修订:

1. 将原书八讲改为十讲——增加了“句法里的歧义现象”一讲;单句由原来上、下两讲改为上、中、下三讲,单句(上)讲主语和谓语,单句(中)讲宾语和补语,单句(下)讲修饰语和中心语。

2. 增加了练习,每讲后都附有一个练习。

3. 重写了某些部分,修改了某些说法。重要的如将数量补语改为数量宾语;在形容词部分列出了状态形容词和区别形容词两个特殊的小类;对于某些虚词的说法,也作了不同程度的改动。

《简明实用汉语语法》(修订本)自 1988 年出版以后,得到了国内外读者的肯定,认为本书确实比较“简明实用”,因此有一些大学直接用它作为教材,也有一些大学将它列为教学参考书;瑞士的巴巴拉博士(Dr.Barbara Niederer)将其译成法文,在巴黎出版了本书的法文本(第九、第十两讲没有翻译)。

最近,我们北大中文系决定将《简明实用汉语语法》(修订本)纳入北京大学中国语言文学系列教材。为此,本书作了第二次修订。

这次修订主要有三方面:

1. 考虑到谈词类问题离不开词的语法功能,特别是各

类词作句法成分的情况,所以将第二讲“词类”和第三讲“词组”对换了一下,即将“词组”列为第二讲,将“词类”列为第三讲,这样更顺理成章一些。

2. 原修订本将“小、新、好、干净、认真、正确”等和“通红、冰凉、雪白、胡里胡涂”等以及“单(单衣服)、夹(夹大衣)、公(公牛)、母(母牛)、唯一、日常、公共”等这三组词都归入形容词,分别称为“性质形容词”、“状态形容词”和“区别形容词”。这是为了照顾传统的汉语词类系统。事实上这三组词的语法功能是很不相同的,把它们放在一起合为一类是很不合适的。现在越来越多的人认识到,把它们分为不同的三类词,无论从语法研究或语法教学看,都是必要的。为了与现在的语法研究和语法教学接轨,在这次修订中,我们把它们分成了三类,分别叫做“形容词”、“状态词”和“区别词”。

3. 更换了一百多个例子,同时,对其中有关例子的解释、说明也作了相应的修改。

另外,书名也相应地更改为《简明实用汉语语法教程》。

我们衷心欢迎广大读者对本书进一步提出修改意见。

马 真

1996年12月

于北京大学中关园

# 目 录

前言

<b>第一讲 绪论</b> .....	1
一 什么叫语法 .....	1
二 为什么要学习语法 .....	4
练习一 .....	9
<b>第二讲 词组</b> .....	11
一 偏正词组 .....	11
二 述宾词组 .....	13
三 述补词组 .....	14
四 主谓词组 .....	15
五 联合词组 .....	16
六 关于复杂词组 .....	17
练习二 .....	19
<b>第三讲 词类</b> .....	21
一 为什么要划分词类 .....	21
二 现代汉语词类概貌 .....	23
(一) 名词 .....	23
(二) 动词 .....	24
(三) 形容词 .....	25

(四) 状态词 .....	26
(五) 区别词 .....	29
(六) 数词 .....	29
(七) 量词 .....	30
(八) 代词 .....	31
(九) 副词 .....	31
(十) 介词 .....	33
(十一) 连词 .....	34
(十二) 助词 .....	35
(十三) 语气词 .....	36
(十四) 叹词 .....	37
(十五) 象声词 .....	37
三 关于词的兼类 .....	38
练习三 .....	40
<b>第四讲 单句(上)</b> .....	43
一 句子的构造 .....	43
二 主语和谓语 .....	46
(一) 作主语的成分 .....	46
(二) 作谓语的成分 .....	49
(三) 关于主谓谓语句 .....	57
(四) 关于受事主语 .....	62
(五) 在主谓组合中要注意的问题 .....	64
练习四 .....	67
<b>第五讲 单句(中)</b> .....	69



三	述语和宾语	69
	(一) 述语和宾语在意义上的联系	69
	(二) 作述语的成分	70
	(三) 作宾语的成分	72
	(四) 关于数量宾语	74
	(五) 关于双宾语	75
	(六) 关于施事宾语	76
	(七) 在述宾组合中要注意的问题	78
四	述语和补语	83
	(一) 作述语的成分	83
	(二) 补语的性质和类别	84
	(三) 带结果补语的述补词组	84
	(四) 带趋向补语的述补词组	85
	(五) 带可能补语的述补词组	87
	(六) 带程度补语的述补词组	88
	(七) 带时地补语的述补词组	90
	练习五	91
第六讲	单句(下)	94
五	修饰语和中心语	94
	(一) 定语、状语的性质和作用	94
	(二) 定语和中心语意义上的联系	96
	(三) 作定语的成分	98
	(四) 作状语的成分	101
	(五) 修饰语的层次	103

(六) 在修饰语和中心语的组合中要注意的问题	107
练习六	113
<b>第七讲 复句</b>	116
一 什么叫复句	116
二 复句的类型	117
(一) 联合复句——并列、连贯、对立、选择、 递进、分合	118
(二) 主从复句——假设、条件、因果、转折、 目的、连锁、时间	122
三 多重复句	128
四 复句组织中要注意的问题	131
练习七	144
<b>第八讲 句法里的歧义现象</b>	147
一 什么叫句法里的歧义现象	147
二 句法歧义的类型	148
三 怎样看待歧义现象	152
练习八	154
<b>第九讲 虚词</b>	155
一 把	156
二 被	162
三 对 对于	166
四 除	171
五 和 及 或(或者) 还是	173
六 为了 因为 由于 由	178

七 以至 以致 .....	180
八 从而 进而 .....	183
九 而且 况且 何况 .....	186
十 不管 尽管 .....	187
十一 只有 只要 .....	189
十二 否则 .....	190
十三 曾经 已经 .....	192
十四 等 等等 .....	194
十五 所 .....	196
练习九 .....	199
<b>第十讲 常见的语法错误</b> .....	<b>201</b>
一 搭配不当 .....	201
二 残缺 .....	210
三 词语的位置不当 .....	220
四 杂糅 .....	226
五 指代不明 .....	232
六 数量表达混乱 .....	238
练习十 .....	243

# 第一讲 绪 论

## 一 什么叫语法

“语法”一词有两个含义，一是指语法本身，如“这句话不合语法”“语法并不难掌握”；一是指语法书或语法这门学科，如“买了本语法”“今天上语法”。

一种语言只能有一种语法，但是讲解、说明这种语法的书可以有很多。语法本身是我们研究的对象，语法书是研究讨论语法的书，是对语法本身的分析和说明，它是帮助人们掌握这种语法的工具。

所谓“语法本身”指的是什么呢？通俗一点讲，语法就是说话的规则。汉语语法就是汉人说话的规则。这种规则是客观存在的，是社会约定俗成的，每个讲汉语的人都遵守这些规则。请看下面四个例子：

- (1) 弟弟不使钢笔。
- (2) 钢笔弟弟不使。
- (3) 不使弟弟钢笔。
- \* (4) 不钢笔弟弟使。<sup>①</sup>

---

① \*表示病句，下同。

这四个例子里，都包含有“弟弟”“不”“使”“钢笔”这四个成分。但是说汉语的人都会感到例(1)(2)(3)能说，例(4)不能说。这是为什么呢？这是因为例(1)(2)(3)是按照一定的说话规则组织起来的，例(4)却是胡乱拼凑起来的。例(1)(2)(3)虽然都能说，包含的成分也相同，意思却不一样。这又为什么呢？这是因为它们所依据的具体的说话规则不同。可见，说话是有规则的，我们研究语法就是要研究这些说话的规则。

人们说话总是一句一句说的，由句子组成段落、篇章。语法研究只管到句子为止，句子以上，段落篇章的研究属于作文法的范围。

一般人以为句子是由字组成的，我们讲语法的时候不用字作单位，而用词作单位。一个词可以是一个字，也可以不止一个字。例如已经举过的“弟弟不使钢笔”这句话，上面我们说这里包含“弟弟”“不”“使”“钢笔”四个成分，其实就是包含四个词，若要论字则有六个。为什么说“钢笔”是一个词，而不是两个词呢？因为“钢”和“笔”这两个字结合得很紧，不容随意拆开；而“钢笔”的意义也不等于“钢”和“笔”这两个字的意义的简单相加。换句话说，“钢笔”不能说成“钢的笔”，在意思上也不等于“钢的笔”。一个“弟”字似乎也能表示“弟弟”的意思，那为什么说“弟弟”才是一个词呢？要知道，不是能表示一个意义的字就是一个词，还得看它能不能独立运用。我们从不说“弟不使钢笔”“我有一个弟”“弟很淘气”“我喜欢弟”等。这说明“弟”虽是有意义

的,但是在现代汉语里它不能独立运用;由“弟”字重叠合成的“弟弟”才能独立运用。所以,“弟弟”是一个词,“弟”不是词。“不使”虽然连在一起用,但不是一个词,一则“不”和“使”都有意义,而且都能独立运用(如“不吃”“不看”“不想”,“使钢笔”“使筷子”“使改锥”);二则“不”和“使”结合得不紧,可以拆开(如“不怎么使”“不常使”等)。总之,“不使”还能分解为更小的有意义的能独立运用的单位。所以,“不”和“使”虽然只有一个字,但本身就是一个词。可见,词是语言里最小的有意义的能独立运用的语言成分,它是造句的单位,是句子的建筑材料。

从上面举的例子里,我们看到,有的词只包含一个字,念起来只一个音节,有的词包含两个字,念起来是两个音节,我们把前者称为单音词,把后者称为双音词。还有包含不止两个字、两个音节的,如“拖拉机”“向日葵”“工程师”“唯物主义”“北京大学”“辩证唯物论”等,这些称为多音词。现代汉语里双音词占多数,单音词也不少,多音词则比较少。

一般说来,词里的每一个字都有一定意思,如“钢笔”中的“钢”和“笔”,“工程师”中的“工”“程”“师”都有意义。但也有一些复音词里包含的每个字本身并没有意义,如“垃圾”“葡萄”里的“垃”“圾”“葡”“萄”本身都没有意义。“垃”和“圾”,“葡”和“萄”合起来才有意义。这就是说,有的词还可以分解为更小的有意义的单位,有的词不能。一般把前者称为合成词,把后者称为单纯词。合成词大多是复音词(如

“人民、参观、电影、科学院”),也有的是单音词(如“尖儿、盖儿、门儿”);单纯词则大多是单音词(如“不、使、我、人”等),也有的是复音词(如“垃圾”“葡萄”“玻璃”“马达”“阿司匹林”等)。

语法既包括句子的构造规则,也包括词的构造规则。因此,科学一点说,语法是一种语言组词造句的规则。就汉语来说,研究、学习句子的构造规则,要比研究、学习词的构造规则重要得多。因此,从实用的角度说,学习汉语语法,主要是学习汉语的造句法。《简明实用汉语语法》主要讲汉语造句法。

本书所描写的现代汉语普通话语法,兼顾书面语和口语,因此所谈的语法规则,既适用于书面语,也适用于口语。

## 二 为什么要学习语法

有的人说,语法有什么学头,压根儿没有学过语法,一样说话,写文章。这话对不对呢?也对,也不对。说它“也对”,是因为这话部分地符合事实;说它“也不对”,是因为说这个话的人忽视了人们认识、掌握并自觉运用客观规律的重要性。

学一点语法知识,自觉掌握语法规则,可以更好地用以指导我们的语言实践,特别是对我们的写作有帮助。不仅可以帮助我们把手写得通顺些,而且可以帮助我们把手

思表达得更清楚、更准确些,使文章语言更富于表现力。大家都熟悉鲁迅的短篇小说《祝福》,其中有这么一段话:

- (5) 这一回她的变化非常大,第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。而且很胆怯,不独怕暗夜,怕黑影,即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。不半年,头发也花白起来了,记性尤其坏,甚而至于常常忘却了去淘米。

鲁迅先生这一段话是描写祥林嫂的急剧变化的。祥林嫂原是一个勤劳、质朴、能干、大胆的劳动妇女,她对生活充满了希望,但是在那吃人的社会里,在封建礼教这个精神枷锁的束缚下,她的希望受到了一次又一次的打击。她在土地庙捐门槛这一争取生存的最后努力被鲁四奶奶“你放着罢,祥林嫂!”一声禁令宣布了无效之后,她的最后一线希望也破灭了,这对她来说,是个多么沉重而致命的打击啊!当时,她就“脸色变作灰黑”,只是失神地站着。这一回她发生了急剧的变化。上面所引的那段话正是鲁迅先生具体刻划描绘祥林嫂的这一变化的。值得我们注意的是,在这段话里鲁迅先生一连用了好些个关联词语。为什么要用那么多关联词语呢?大家知道,关联词语的作用在于显示句与句之间的逻辑联系,恰当地运用关联词语可以使句子脉络清楚,增强逻辑力量。鲁迅先生在这不长的三句话里,故意一连用了十几个关联词语(“不但”“连……也……”“而且”“不



独”“即使”“虽”“也”“否则”“尤其”“甚而至于”等)。这样，不仅层次分明地描绘出了祥林嫂在封建制度和封建礼教的打击下的急剧变化，而且渲染了一种气氛，对于刻画祥林嫂越来越衰老、胆怯、呆板、麻木的神态，收到了独特的效果。这里足见鲁迅先生语文修养之高，在用词造句上真是达到了炉火纯青的地步。

如果我们写的文章句子毛病很多，往往就不能把意思表达清楚。例如：

\* (6) 河北保定有位老工人，虽然已年过半百，坚持收听广播英语，然而两年下来，不但还不能会话，而且也不能自由地阅读，但可以看些外文资料了。

这是《广播电视外语讲座好》稿中的一段话。这段话啰嗦，不通畅，意思表达得含混不清。作者举出保定那位老工人收听广播英语的例子，当然是想说明广播英语讲座好，但是这个意思没有表达好。开头三个分句（“河北……英语”）作者还是按照这个意思说的，可是接着的三个分句（“然而……阅读”）似乎意在否定广播英语的效果，而最后一个分句又似乎意在肯定。这段话最主要的毛病就在于不恰当地使用了许多关联词语。下面是修改的文字：

河北保定有位老工人，已年过半百，坚持收听广播英语，两年下来，虽然还不能会话，但可以看些外文资料了。

修改后无疑要明快流畅多了（“不能自由地阅读”这个意思