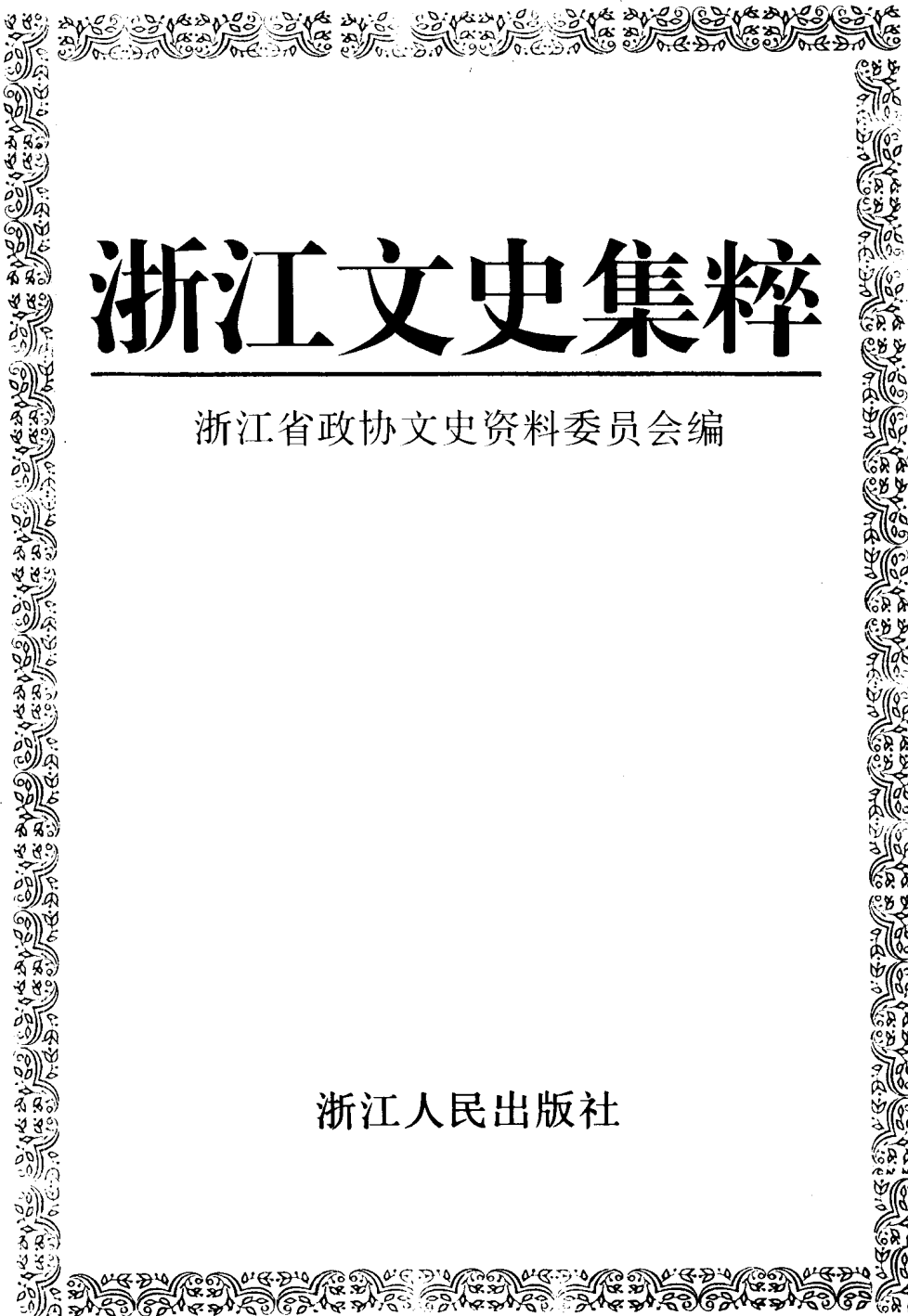


ZHEJIANG WENSHI JICUI

# 浙江文史集粹

浙江省政协文史资料委员会编

A decorative border with a repeating floral and scrollwork pattern surrounds the entire page.

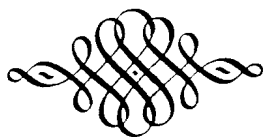
# 浙江文史集粹

---

浙江省政协文史资料委员会编

浙江人民出版社

# 社会民情卷



## 编辑说明

本卷收入有关近现代浙江社会民情的史料共 79 篇，反映社会各个不同侧面的情况，其内容丰富翔实，涉及的人物形形色色，是帮助人们了解旧时浙江社会的一面镜子。

本卷篇目按少数民族，华侨，宗教（包括佛教界著名代表人物），风俗民情，灾、疫与慈善救济，冤案惨案，教案、会党起事与民变，烟毒、娼妓，帮会土匪等分类，并依次排列。不妥之处，谨请有关各界和广大读者批评指正。

编 者

1996 年 2 月

## 目 录

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 畚乡风情 .....        | 李兴金 ( 1 )      |
| 金华的畚族 .....       | 吴 瑛 ( 16 )     |
| 杭州旗营与八旗子弟 .....   | 张廷栋 ( 21 )     |
| 青田人初到欧洲 .....     | 陈里特 ( 37 )     |
| 旅欧青田侨胞 .....      | 陈 彬 ( 40 )     |
| 旅意华侨散记 .....      | 孙明权 ( 49 )     |
| 文成县的华侨和外籍华人 ..... | 王忠明 赵绍忠 ( 54 ) |
| 爱国侨商吴锦堂 .....     | 周乃复 童玉民 ( 60 ) |
| 爱国华侨任岩松 .....     | 俞 海 ( 70 )     |
| 海天佛国普陀山 .....     | 王自夫 ( 74 )     |
| 历劫幸存的维卫尊佛造像 ..... | 朱仲华 ( 79 )     |
| 近代佛学大师谛闲 .....    | 陈梦赓 ( 82 )     |
| 圆瑛法师在天童 .....     | 沈 思 ( 85 )     |
| 高僧兴慈 .....        | 唐佳文 ( 88 )     |
| 太虚在浙江 .....       | 大 悲 ( 95 )     |
| 圆照法师与洪筏禅院 .....   | 倪 斌 ( 100 )    |
| 弘一法师李叔同 .....     | 李鸿梁 ( 108 )    |

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 道教湖州云巢纯阳宫 .....   | 丘寿铭 (116)     |
| 伊斯兰教与杭州凤凰寺 .....  | 丁瑞华 (124)     |
| 金华的天主教 .....      | 郭慕天 (132)     |
| 基督教传入宁波 .....     | 范爱侍 (137)     |
| 基督教在武义 .....      | 胡法支 (144)     |
| 杭州基督教青年会 .....    | 朱孔阳 (147)     |
| 宁波中华基督教青年会 .....  | 倪德昭 (150)     |
| 三北庙会 .....        | 戴尧宏 (163)     |
| 长兴许金社庙会 .....     | 丁泽民 (168)     |
| 纪灯 .....          | 张宗祥 (174)     |
| 硖石灯彩 .....        | 高健行 (177)     |
| 海宁的蚕花风俗 .....     | 朱关良 (186)     |
| 炼火 .....          | 赵登贵 (191)     |
| 金华斗牛 .....        | 俞龙光 整理 (195)  |
| 民国时期的西施殿 .....    | 濮乾远 (204)     |
| 浙江戏曲活动和有关民俗 ..... | 戴不凡 (207)     |
| 湖州“票房” .....      | 姚鹤龄 (270)     |
| 陶社记略 .....        | 瑜 荪 (274)     |
| 杭州“小热昏” .....     | 杨子华 (279)     |
| 桐乡濮院的江浙养蜂协会 ..... | 陈兴冀 唐惠英 (285) |
| 绍兴的酒店 .....       | 陈惟于 (288)     |
| 绍兴的乌篷船 .....      | 谢宗元 陈济灿 (299) |
| 莫干山轿班 .....       | 席志儒 (307)     |



|                           |             |       |
|---------------------------|-------------|-------|
| 吴望伋浙江禁烟毒 .....            | 郭佐唐         | (483) |
| 衢县禁烟禁毒始末 .....            | 廖元中         | (490) |
| 敌伪时期浙江鸦片的明禁暗售 .....       | 姚子惠         | (496) |
| 兰溪“茭白船” .....             | 蔡 斌         | (501) |
| 钱塘江“茭白船”和江干“花牌楼”<br>..... | 陈瑞芝 何永德     | (508) |
| 解放前拱宸桥娼妓业 .....           | 何扬鸣 陈瑞芝 何永德 | (514) |
| 洪门在浙江 .....               | 蒋成言         | (518) |
| 洪门在浙江的活动 .....            | 樊崧甫         | (535) |
| 清帮及其在杭州的活动 .....          | 章微寒         | (537) |
| 姚北帮会 .....                | 陈千金         | (543) |
| 同善社是反动道会门 .....           | 毛昌尧 蔡 蛟     | (551) |
| 缙云的同善社 .....              | 丁立宪         | (554) |
| 我与同善社 .....               | 胡珠龙         | (558) |
| 流氓大亨金廷荪 .....             | 洪宸笙等 口述     | (562) |
| 台州“绿壳” .....              | 严振非         | (571) |
| 记浙闽海匪 .....               | 陈于滨 苏宰衡     | (577) |
| 会稽山区“道友部队”的覆灭 .....       | 宋子俊         | (582) |



## 畚 乡 风 情

李 兴 金

畚族是勤劳、勇敢、俭朴的少数民族。景宁是畚族迁移浙江生息最早的地区。畚族史诗《盘瓠王歌》里有道：“三姓子孙人来多，分居景宁和云和。”

畚族起源于广东潮州凤凰山，后迁居福建、江西、浙江。图腾传说，畚族始祖是盘瓠。盘瓠与高辛帝的三公主结为夫妻后，生下第一个孩子跟父姓盘，叫盘自能；生下第二个孩子时，放在篮子里养，就姓蓝，叫蓝光辉；第三个孩子生下时，天上响雷，就姓雷，叫雷巨右；第四个孩子生下时，是一个泼妮崽（女孩），下地时，刚响起“当当当”的钟声，就姓钟，招女婿叫钟志深。

畚族自称“山哈”，意为居住在山里的客人，是一个有语言无文字，喜唱山歌，具有悠久历史的古老民族。“畚”字来历甚古，有刀耕火种、开荒辟地的意思。唐刘禹锡《竹枝词》云：“山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畚。”宋范成大《劳畚耕》道：“畚田，峡中刀耕火种之地也。”畚民居住崇山峻岭，勤劳勇敢，善耕作，以种植水稻、番薯为主，兼营林业、狩猎。

畚族人民长期来受封建统治阶级的残酷迫害和歧视，在畚族《起源歌》里有大量血泪的控诉：“田差难种吃，田好官来争；

官多难生养，思量再搬迁。”畲族人民从广东至福建、江西、浙江频繁地迁徙，想摆脱统治者的压迫。然而，在旧社会里，天下乌鸦一般黑，又何能逃脱得了统治者的压迫呢？畲族人民只好采取大分散、小集中的聚居方式，在山区森林中搭寮居住。他们从事狩猎、种山，劳动艰辛，生活困苦。景宁敕木山畲民流行着一首歌谣：“山洞作住房，蓑衣作衣裳，烤火代棉被，野菜作粮草，辣椒作油炒。”他们男女共同耕作，虽然生活艰苦却保持着乐观的性格。

—

畲族人民男女老幼出口成歌，有“处处是歌海，人人是歌手”之称。他们不但在各种节日和喜庆场合唱歌，在日常生活中、劳动中也常以歌代话。两个陌生的畲族人，通过对歌，以了解对方的姓氏、住家以及生活状况等；男女青年以对歌来谈情说爱。畲民在与统治者的长期斗争中，还巧妙地编唱山歌，利用山歌作战斗武器，表达对压迫者的憎恨，憧憬美好的未来。

畲族山歌多为七言一句或五言一句，有歌颂畲族始祖功绩的“史歌”，有歌颂生活的“颂歌”，有倾吐男女之间爱慕之情的“情歌”，有反映勤耕苦种的“种田歌”，更有大量记述历史传奇故事和揭露旧社会黑暗生活的山歌。据说，用畲族语言编唱的山歌本有3800多本、山歌几万首。《封金山》这首歌，描绘了畲族人民所向往的一个美丽富饶、没有压迫与剥削的地方；《爷娘歌》反映了他们强烈要求摆脱压迫的愿望，盼求有人领导他们走上平等的生活道路；《放牛歌》、《长年歌》、《节气歌》从正月唱到十二月，反映了畲族人民解放前一年到头辛勤劳动，还是不得温饱的境况，揭露了旧社会的不平等和黑暗。在《红军

歌》、《打游击歌》里，充满着胜利的信心和战斗到底的决心；在《幸福歌》里，歌颂共产党给他们送来了幸福。

畲族人民世代口头留传下来的《盘古歌》（也叫《高皇歌》、《盘瓠王歌》、《麟豹王歌》），可说是畲族的史诗，全歌长达260行，每行七字一句。这是一篇叙述畲族始祖盘瓠功绩、本民族起源以及婚姻、丧事等习俗和盘、蓝、雷、钟姓氏的由来与民族迁徙过程的歌，畲族男女老少都会唱。

畲族的《情歌》，内容丰富多彩，往往是以物传情，通过比喻来表达自己的爱慕之情。男女青年往往在劳动中，生活中通过动人婉转的情歌，互诉衷情。下面这首《蝴蝶采花》，即是一例：

蝴蝶成双飞采花，鲤鱼成双跃溪滩，  
画眉成双扑枝头，郎妹成双共一家。

## 二

尊老敬长、热情好客是畲民的美德。

在畲民的家庭里，老人或长辈都会受到小辈的尊重。当父母把子女养育成人后，一般在小儿子家度晚年。家里有什么好吃的，小辈们总要让老人先品尝。离开父母单独成家的子女，每逢庄稼成熟，也要给本家老辈人先尝新。当年长的人走进一户人家，无论是不是相识，年轻人马上站起让位，请长辈或客人坐。

在畲族人的心目中，老人都是富有生产、生活经验的师长。年轻人对老人都很孝敬，有新鲜东西，就连普普通通的蔬菜、番薯成熟了，也要请老人先尝新。每到稻浪飘香，稻谷成熟时，心灵手巧的畲族妇女把黄澄澄的谷子割来舂成新米，煮成香喷喷

的米饭，还要杀猪宰羊或杀鸡宰鹅，制作豆腐，把长辈和亲朋戚友中的先辈请来尝新，共享丰收之乐。

畲族尝新有一定的规矩：在割新谷和舂新米时，任何人不许把谷或米放入口里，甚至不许碰着嘴唇，谁把谷或米放入嘴里，就被认为是对上辈不孝。

在割尝新谷时，首先割几棵稻子或稻秆送给牛吃，意为牛耕田辛苦，先让牛尝新。待香喷喷的新米饭做好后，首先盛一大碗摆到庭堂桌上让祖宗尝新后，再让本家或亲房年纪最大者吃一口新米饭。上辈吃过一口新米饭后，随即用筷子把碗里的米饭挑一点放在桌上，表示有吃有余，年年有余。接着，全家老少围坐一席，共同尝新，喜庆丰收。

陌生的汉民到畲族家里去，只要把雨伞或手提袋挂到庭堂的壁上、房屋柱上，或者直接走入房间，他们就会让位请坐、沏茶，夏天递给扇子，冬天送上火笼取暖，并请吃饭。如遇节日，更是热情款待，家中有什么都端到桌上来。畲族人正直，不讲客套话，也不会时冷时热，一日、两日、三天、五天都一样。

畲族人民团结一致，互相帮助，谁家造房子，只要主人捎个口信，人们就会聚集起来，帮助抬木、下料、平地基，样样争着干。谁家遇灾难，大家解囊资助，送米、送菜、送豆、送柴……有什么送什么。即便杀一头猪，全村也要热闹一番，各家各户都要请一人来“散猪福”。肉一片片切得巴掌那么大，让大家吃个痛快。

畲族人民在民族内部自古以来保持着一种团结互助，尊老爱幼，“非我物不取”的美德。每个畲族聚居的村寨里，都有一个头领，称为“山哈头”。山哈头由办事公正，能与大家同甘共苦，在村寨里有相当威望的人担任，极受村寨里的老少尊重。汉人到村寨做买卖或办事情，必须敬重山哈头，否则，就说你看

不起山哈（畚族自称山哈），不尊重他们的风俗习惯，你也就别想做成买卖，事情也就难办。他们很讲助人为乐，只要尊重他们的风俗习尚，相信他们，就能得到他们的善意帮助。

“山哈头”的由来与始祖盘瓠有关。在他们的心目中，盘瓠是至高无上的，好像人生的一切都是盘瓠赐给的。孩子出生的第一天，夜深人静时，在厅堂摆设酒菜饭，祈祷始祖盘瓠添丁加口；人去世了，也同样备酒菜饭禀报谁某年某日某时归阴府了；建房、嫁娶等也都备摆酒菜饭由当家人念念有词地祈祷一番；要从事某项事业，也祈求始祖盘瓠保佑某事顺利。

畚族人民对盘瓠是十分崇拜和信仰的，对山哈头的尊重，同样反映了畚族人民对自己长辈的爱戴之情。

### 三

农历三月初三日，是畚族人民祭祖的节日。

每到三月三，畚族男女老少都穿着鲜艳的民族服装，聚在一起对歌，人人唱起《盘瓠歌》，歌颂始祖盘瓠的功绩。山歌从早晨一直唱到日落才散场回去。到了深夜各村寨挂出盘瓠图像，紧闭楼门，由一个人化装成道士，头戴神额，身穿神裙，手执灵刀、龙角，跳舞祭祖。祭祖时，不许外人看见，偷看是对他们风俗的不尊重，必将受到惩罚。一般是罚跪在始祖盘瓠图像前敬酒。

三月三这一天的晚餐，各家各户要染乌饭祭祖先，有的吃“山茱头饭”（山茱头，系一种植物，果像黄豆大小，结成串，成熟时呈黑色，以汁染饭，叫“吃乌饭”）。相传畚族始祖盘瓠为了部下的居住安全，不让他们遭受野兽的袭击，日夜守在山上，以山茱头为食。他度过无数个年月，除掉了不少兽害，相传在

三月三那天，他在追猎时不幸殉身。盘瓠的部下，为了记住三月三这一天，每当此日，便采摘山茱萸的叶煎汤做饭吃或将叶盖到做好的饭上。这种习俗，现在有的村寨已不流行了。

农历十二月二十四日是畲族人民除旧迎新的日子。这一天，畲民家家户户都忙于“打尘”，他们穿起蓑衣，戴起箬帽，先通烟囱，打扫厨房和房屋里的灰尘，尔后，擦洗板壁和地板。把房屋里外都打扫得干干净净以迎接新年。

打过尘后，畲民一般都不上山下地劳动，也不外出走亲访友，大家都守在家里做豆腐、做年糕、杀猪杀羊、杀鸡宰鹅等着过年。从十二月三十日至正月初五日，是畲民的过年时间。他们每天晚上都把蜡烛点到天亮，表示除旧迎新。

正月初一至初五日，不论哪家有客人，村里的人都来和客人对唱山歌。首先以山歌相互祝贺新年，接着相互通报姓名、年龄、家住何处、家里有些什么人，然后，以山歌相互询问过去的一年取得了哪些好成绩，办了些什么好事，在新的一年里有什么打算，有什么事要办。

畲族青年结婚第一年，农历正月要去岳母家拜年，一般选择在正月初二日起行。先备办猪腿、鸭腿、年糕、豆腐干等礼物，分别放在木盆里，装入红布袋，请一人用红扁担挑到岳家去，小夫妻穿着民族服装随后走，到了岳母家门口立刻放起鞭炮，岳母家听到鞭炮声，也放起鞭炮出来迎接。到了岳母家，夫妻俩把所备办的礼物分送给伯公（妻的伯父）、叔公（妻的叔父）。这些收到礼物的亲戚都要以“红包”回礼，并请吃饭、吃点心，陪玩。在与老辈人见面时，必须尊敬地问安，给老人敬烟；对年轻人问好，给香烟，不论熟人、生人一样对待。去别家作客时，如果有新客来，即使素不相识，也微微欠身，以示招呼 and 敬意。村上各家各户都要宴请回门的新婚夫妇，叫“请

新客”。村上不论哪户人家吃饭、吃点心，都要按时去，吃了之后，要给主人的孩子一个小“红包”。主人招待瓜子、糖果时，先让给老人、孩子，然后自己少量受用。果壳不能随地乱丢，烟头不要乱扔，不能乱吐痰，说话不能大声。处处要显示稳重、有礼貌，尊老爱幼，给人留下一个好印象。

#### 四

畬族的古老服饰，很有民族特色，穿戴起来很漂亮。女子过去穿的衣服，衣领、右襟、袖口和裤脚管都镶着鲜艳的花边，衣袖和裤管既大又短。畬族女子与男子一样上山下地劳动，袖和裤管大而短，免得干活时卷袖卷裤管。结婚时，新娘身穿鲜艳的衣服和裙子，头戴凤冠和耳环、手镯、银项圈。已婚女子在劳动时，腰系土织的粗布“拦腰”（用一块布拦系在腰间），头裹白毛巾。

男子的装束要简单一些，大多穿对襟衣和大管直筒裤。

新婚男子腰间系着彩带。这条彩带，是新娘亲手所织的，并绣有象征性的动物图像，如鸳鸯、龙凤等。彩带绣织得粗与细，是衡量一个女子是否有才能和手艺好坏的标准。在日常生活当中，姑娘通过与男子对歌，互相了解并相爱之后，姑娘便悄悄地将精心编织的彩带赠送给爱慕的男子。男子也把手镯、银戒指回赠给自己爱慕的姑娘。两人又进行对歌，互相诉说要永远相爱，像彩带一样系在一起。男子得到心爱的彩带，要收藏起来，到结婚那天，新郎就以这条彩带把新娘牵入洞房。此后，男子便可大胆地于腰间系着彩带上山下田劳动，以示夫妻时刻在一起，永远不分离。

畬族的婚姻一向比较自由，往往是小娘追求小郎，而娶亲

一般是由新郎到女家迎亲。新娘头戴凤冠，裹着红帕，身穿衣领、右襟、袖口镶有红、黄、绿鲜艳花边的服装，撑着雨伞，在黎明前就随新郎走到婆家，以示走向光明。

畲族家庭大都由女子管理家务，女权比男权大。她们与男子一样上山下田干活，就是在出嫁之夜，男女双方对歌，也往往以女子战胜男子而告终。

畲族女子出嫁都在凌晨起行。白天，男方担着一些简单的礼物，请来两名父母双全的“赤郎”（男歌手）陪新郎一同来到女家，女家也同样请来两名父母双全的“赤娘”（女歌手）在家等候。这时女家的亲戚朋友都前来贺喜，宴请过后，客人们就围拢起来对歌，一般唱些喜庆歌谣和夫妻恩爱、勤耕苦种等方面的指望歌，男女歌手各唱自己家乡的歌，歌词大都即兴编选，高亢悦耳，热闹非凡。

山歌一般唱到夜半为止，根据到婆家路程远近而定，要求天亮前到达婆家，以免在路上碰见生人，说在路上碰到人，是不吉利的。从新娘起身至进入婆门这段时间，也不许孕妇看到新娘。为防万一，新娘身上都带有化解物——桂圆，桂圆象征吉祥。如果新娘不带桂圆，万一遇到孕妇，说到了孕妇分娩时，夫妻也要分离。有时两个新娘同一天出嫁，同走一条路或同走其中一段路，在这种情况下，两个新娘必须事先商定，谁先谁后，一般是让到婆家远的先走，否则就会出现抢先恐后的情况。因为新娘一切是新的，后走者，意为旧路。遇此情况，那怎么办？畲民也有化解的办法，那就是后走的新娘，用一头角系红布、挂着红花的黄牛在前面踏路，新娘随后。这头牛叫“踏路牛”，表示牛踏过的路便是新路，还含有庄重的意思。某些家景好的新娘，都有踏路牛作嫁妆。

畲族的嫁妆民族特色很浓。女方陪嫁的除一般生活用品外，



主要的嫁妆是犁、耙、杪、刀、锄、蓑衣等劳动农具。这种习俗至今也还保留着。

畚族人民的婚嫁习俗十分有趣。迎娶人家要请3名“赤郎”，赤郎又分大赤郎、小赤郎。大赤郎（属总管）就像戏台上的主角，迎娶的戏主要由大赤郎来演。

两名小赤郎到达女方家的主要任务是与女方家所请来的“赤娘”对歌。中午，由女方办酒请客，前来贺喜的客人都要准备好两个小红包。在宴席中，赤娘先后两次来每桌向每个客人劝酒，并唱《劝酒歌》。每次劝酒每个客人都要给赤娘一个小红包。晚上，则由男方家备办酒席请女方的客。有趣的是：女方把请酒所要用的用具都藏起来，由大赤郎双手端着点有一对红蜡烛的大木盆，走到灶前向站着等候的女方的姨妈或姑妈唱借《用物歌》，唱一件，拿出一件。赤郎以形象的比喻唱出烧菜和摆酒时所需用的东西，如“四四方方一片墙”，是“锅灶”，“中间一对龙潭，”是锅头，“水面漂月一对”，是锅盖，“借你水里浮鹅”，是木勺，“借你铜镜一面”，是锅铲；“鲤鱼翻白”是菜刀，“乌鸦吃水”是茶壶以及水缸、酒壶、盆、碗、筷、杯、瓢等等。凡是烧菜、摆酒用到的东西，都要一一唱借。如有一件东西未唱到，要从头重新唱。反复几次唱，如还有东西未唱到的话，那么主人就将那些未唱到的东西藏起，待到用时，要赤郎求情后，主人才会拿出来用。

用具借好后，赤郎还有三大任务：第一是洗锅。没有经验的赤郎就是洗不净锅头，待赤郎快要洗好锅头时，赤娘突然将一把米糠或木粉丢进锅里，于是又得重新洗过；第二是点灯烧锅。当赤郎划火柴引火时，赤娘会突然“扑哧”一声，将划燃的火柴吹熄；第三是杀鸡，地上摊着一块白布，如果鸡血滴到白布上，就要罚酒，一滴血罚一碗酒。当赤郎捉鸡持刀欲杀时，