

SHAO NÜ SHI JIE CONG SHU



少女世界丛书

少女与未来

李合龙 王 兰 著

黑龙江少年儿童出版社

主编 董韵琴

B844.2
46

少女与未来

李合龙 王 兰 著

黑龙江少年儿童出版社

少女世界丛书

SHAONÜSHIJIECONGSHU

责任编辑:刁小菊

装帧设计:宣 森

少女与未来

Shaonü Yu Weilai

李合龙 王兰 著

黑龙江少年儿童出版社出版

(哈尔滨市道里红专街95号)

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/36·印张410/18·插页2·字数85,000

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

印数1-10,000

ISBN 7-5319-0798-4/z·1

定价:2.10元

编者的话

少女时代,是多思的年华。曾几何时,奶奶的追求被长长的缠足布紧裹着,妈妈的追求被单调的蓝褂子禁锢着,可是今天,少女的追求被时代大潮的浪花簇拥着。多么幸运,九十年代的中国少女。

少女时代,是女人一生**最美好、最珍贵**的**年华**。计在于春。春华秋实。少女朋友**不要错过这**明媚的春光?

为了千千万万少女的**今天,为了千千万万少女**的明天,我们编辑并出版了这套**“少女世界”**丛书。她将以丰富的知识,充实少女的头脑,开阔少女的视野,伴随少女去寻觅,去追求,去创造,去迎接未来对于女性的挑战。

少女朋友,为了你一生的快乐,请和“少女世界”丛书交个朋友吧!

1991年6月

写在前面的话

这是一本写给女中学生的书，当您翻开这本书的目录时，您可能会发现，这本书虽然不是专门谈妇女问题的，但其中的内容却都是从妇女问题中引发出来的，因为少女所面对的人生第一大课题是关于女性的问题，所以，写给女中学生的书当然离不开关于女性的内容。现在的少女，虽然大都正在为学业而努力奋斗，比较重视现实，但作为一个女人，她们更关心未来，因为未来属于她们，所以，本书没有把视角停留在对现实的思考中，而是从多彩的现实引发了对未来的预测和描绘，其目的无非是为了向今天的少女们展示一下她们美好的明天。

这也许就是本书的写作目的和意图吧。做为作者，我们愿把最美好的祝愿献给年轻的少女朋友们。

说句老实话，今天的人们更关注的是现实的妇女问题，似乎对这些年轻的少女有所忽略，但少女们却从未自甘寂寞，她们在用自己的眼睛去观察社会，她们在用自己的思维去思考人生，她们有着属于自己的世界，在人生旅途中，她们有时可能会感到某种迷惘，也会出现一些困惑，但她们从来没有停止那充

满了活力的脚步，希望在她们的中心，成功在她们的前面，我们真诚地以此书与少女朋友们分享人生的酸甜苦辣。

这本书如果有什么疏漏和谬误之处，衷心地欢迎读者朋友批评指正。

谢谢读者朋友们。

作 者

1990年10月于石家庄

目 录

写在前面的话.....	(1)
-------------	-----

上篇 青春的骚动

第一章 进入性角色.....	(2)
1 认识你自己.....	(3)
2 比较你自己.....	(6)
第二章 “性早熟”现象	(12)
3 成熟与深沉	(12)
4 困惑与担忧	(15)
第三章 青春的漩涡	(20)
5 早恋现象	(20)
6 朦胧的爱	(23)
7 自食其果	(26)
8 事出有因	(28)
第四章 青春的梦幻	(32)
9 现实好似一场梦	(32)
10 未来不是梦	(41)

中篇 青春的困惑

第五章	自我欣赏	(52)
11	我从感觉中来	(52)
12	寻找中的自我	(56)
13	倾斜的天平	(63)
第六章	“白马王子”在哪里	(72)
14	心中的秘密	(72)
15	爱情迷雾	(76)
第七章	自立天使	(81)
16	唤起自我	(81)
17	“家庭皇帝”	(85)
第八章	此岸彼岸	(88)
18	沉重的十字架	(88)
19	未来属于强者	(92)
20	走向成功	(97)
第九章	开拓未来的路	(100)
21	“独木桥”和“通衢大道”	(100)
22	“红花”与“绿叶”	(103)
23	将来干什么	(105)
24	未来属于我	(112)
25	在奋争中寻找	(116)

下篇 青春的畅想

第十章	公关小姐冲击波·····	(121)
26	寻找中的位置·····	(121)
27	女人需要魅力·····	(125)
第十一章	未来生活选择·····	(131)
28	婚姻中的选择·····	(131)
29	选择中的家庭·····	(139)
第十二章	家务事·····	(147)
30	从“自己动手运动”说起·····	(147)
31	未来的家庭主妇·····	(150)

上 篇

青 春 的 骚 动

第一章

进入人性角色

年轻的朋友，您对“角色”这个词也许并不陌生吧。当您坐在电视机前或影院、剧院里观看剧中的人物形象时，“角色”就这样产生了，但这毕竟是演员在艺术创作和艺术表演中所扮演的人物，而现实生活中的人物是不是也是一种角色呢？回答应该是肯定的。生活在现实中的人们实实在在地进入属于自己的真实角色。社会学认为，我们每个人在人生旅途中都要扮演许多种角色。一般来说，这些角色大致上可分为三类，一类是家庭角色，如父亲、母亲、儿子、女儿、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹等；再有一类是社会角色，如教师、学生、工人、干部、售货员、服务员、军人等；还有一类就是本书所要论及的性别角色，即男人和女人。当然，在这三类角色中，并不是每一个人只是单纯地充任一种角色，而是多种角色同时兼任，如一个女人，她既是一个女人，但同时又是孩子的母亲和母亲的女儿，既充当着弟、妹的姐姐或又充当着哥、

姐的妹妹，而且还充当着教师或干部的角色等，但在这些角色中，有一种角色却是贯彻人生始终、对其他角色起着决定影响作用的，这就是性角色。因此，当一个女孩子降临人世后，首先要进入的第一个角色就是性角色——我是一个女人。

1 认识你自己

男女不一样，这几乎是人们从孩提时代就已经知道了的真理。但是，知道了的东西并不一定是真正明白了的事情。孩提时代的天真，常常是从事物的表面印象和差别去观察和认识事物的。在孩子们的眼里，女孩子可以穿裙子、梳小辫、留披肩发，男孩子就不能这样做；大人们称女孩为“丫头”，甚至是“丫头片子”，而男孩子则是“小子”。更使孩子们感到不一样的是，男孩子总是站着小便，而女孩子却总是蹲着小便，于是，男女之别的概念很早就孩子们的头脑里形成了。为此，生活在十八世纪的奥地利精神分析学家，著名的精神病医生弗洛伊德就曾对儿童的性心理和性行为进行了深入的研究。他认为，人在儿童时期从知道区别男女开始，就已经萌生了性意识，这种性意识既是对自己的认识，又是对异性的好奇，尽管这种性意识是一种对性别认识的朦胧的、不清晰的心理状态，但男女之别使这些天真烂漫的儿童从

此开始进入了性角色。

然而，在孩子们的眼里，常常有一些现象使他们（她）们感到困惑不解：

为什么男孩子比女孩子更容易受到大人们重视和宠爱？

为什么男孩子可以更尽情地玩耍戏闹，而女孩子却要受到更多的约束？

在孩子们的眼里，爸爸妈妈虽然都是大人，但为什么妈妈却总要做饭洗衣服，而父亲却可以不做这些事情呢？难道因为妈妈是女人的缘故吗？

最简单的结论：看来男女之别不仅仅是因为长得不一样。

对于一个女孩子来说，如果在上中学以前似乎还不需要更多地去了解这些不一样的地方，那么，在她成为一个中学生以后，则需要脱去几分天真，学会在观察和思索中去探究这些问题了。

也许女孩子对男女之别更敏感一些，但更重要的是，女孩子要学会做一个女人。

相比之下，男孩子则显得有些无忧无虑，甚至于有些超脱了。

应该说，正是由于男女之别，使女孩子过早地背起了捆绑在女人身上的十字架。

生理上的区别使男女之间形成了一道不可逾越的鸿沟。这似乎是命中注定的事情。当父亲的精子和母亲的卵子相遇的时候，由于性染色体的不同结

合方式，男女性别之分在胚胎时期就形成了，因此，当你做为一个女孩子降临人世的时候，既不要怨天，也不要尤人，是大自然的神造之合锻就了你的女儿身。

做为一个人来讲，男女不存在着区别问题，但做为一个女人来说，男女之别首先在生理结构上显示出明显的区别。

现代医学和性社会学把男女之别通过三种性征表现出来。

第一性征是男女最基本的区别。主要是指男女生殖系统。女性的第一性征包括外生殖器官的阴阜、阴唇、阴蒂和内生殖器官的阴道、子宫、卵巢等器官。男性的第一性征包括外生殖器的阴茎、睾丸和内生殖器官的精囊、精索等器官，人们对性别的区分首先是从第一性征的不同开始认识的。

第二性征是男女在发育过程中表现出来的性别特征。女性的第二性征包括日益丰满的乳房，日渐宽大的骨盆，腋毛和阴毛以及尖细的嗓音等。男性的第二性征包括日益隆起的肌肉，日渐突出的喉结和胡须，以及浓密的腋毛和阴毛等。第二性征的出现标志着男女发育的成熟过程，反映出男女不同的体态和气质。第二性征的出现使女性越来越具有妩媚娇丽的女性美的魅力。而男性则开始鲜明地体现出雄健浑厚，具有力度的阳刚之气。男女之间的相互倾慕和吸引常常是由第二性征引发出来的。

第三性征是男女在心理特征上的不同。这一点常常容易被人忽视,或者错误地认为,男女之别仅仅是由于生理构造的不同。因而便极力信奉一句格言。“男女都一样,男同志能办到的事情女同志也能办得到”。其实,这句话在一定的场合下并没有什么错误,问题在于不能把这句话无限地扩大到一切领域,或是适用于一切问题。男女之间毕竟是有差别存在的,而且这种差别不仅是在生理上,还在心理上明显地存在着。

2 比较你自己

一些心理学家指出,男女之间在心理上的差别从儿童时期就已经开始表现出来了,如男孩子好动,女孩子则爱静;男孩子的思维方式很有些不安份的味道,譬如,他们常常提出一些非常古怪的问题,而且总有提不完的问题,而女孩子则比较习惯于循规蹈矩,有较好的服从性,由于服从意识多了一些,有时很容易产生盲从。大人们说了的事,女孩子们一般是不敢违抗的,即使是内心并不愉快,但她们还是要一丝不苟地去执行。由于女孩子的这个特点,她们常常受到大人的称赞,认为女孩子让父母省心,放心。其实,女孩子们的内心世界并不这样简单而平静,她们遇事总有自己的“小心眼”,这一点跟男孩子

们有很大的不同，男孩子们总爱表现自己，遇事喜欢不加保留地发表自己的见解，且总免不了粗心大意的毛病，看到一点事物的皮毛就迫不及待地夸夸其谈，因此，一些心理学家都认为男孩子们有着极强的自我表现欲。而女孩子们则不同，她们观察事物很仔细，感情也往往很细腻，并且不轻易发表自己的看法和见解，只是默默地心里暗暗地揣摩，从而显得有些拘谨和腼腆。男女之间这种心理上的差别在孩提时期就已经明显地表现在行为方式上了。当然，由于女孩子的服从性心理，也很容易导致她们的模仿性更强一些，男孩子由于淘气，爱提问题的天性常常使他们更富于创造性，而女孩子则由于温顺、服从的天性则常常使她们更习惯于模仿性的行为方式。从而使男孩子更多地表现出富于竞争性和挑战性的气质，而女孩子却更倾向于安于现状了。

当孩子们到了上学的年龄，尤其是进入中学的校门以后，男女之间的差别似乎更明显了。

男孩子在学习上的逻辑思维能力似乎更强一些，富于联想，能言善辩，思想活跃，爱提问题，也爱钻牛角尖。他们常常不满足于课本上和教师所讲的知识内容，而贪婪地去猎取课堂以外的知识，因此，他们的知识面一般都比较宽，举一反三的应变能力也较强。最简单的例子就是解一道数学题，大多数女生只能按照老师教的一种解法去解题，而一些男生却要同时用几种解法去解题。在这方面，许多女生就

自愧莫如了。

与男孩子相比，女孩子在上中学以后，则比较明显地表现出如下几个特点：

机械记忆能力比较强，对课本上的知识和老师讲过的内容常常比男生学习得更扎实，记忆得更牢固。但女生的学习常显出一些呆板的迹象，有些女生习惯于对课本知识死记硬背，忽视学习的灵活性，因此，她们常常缺乏一定的联想和扩展能力。当然，并不是所有的女生都是这样，在实际生活中也有很多例外。

女孩子在中小学时期总是比男孩子更刻苦一些，在学习上显得比男孩子用功。这大概也是由于女孩子更擅长机械记忆所决定的。因此，对于许多家长来说，似乎可以不需花费很大精力去监督女孩子们的学习。大部分家长对女孩子们的学习自觉性感到放心，不像男孩子们那样，让家长费尽了心思。

如果你去检查男女学生的作业本，你就会不难发现，女孩子们的作业总是那样工整、干净，甚至连笔划都很秀丽，而男孩子们的作业则显得有些了草和脏乱。

女孩子在日常行为，特别是在学校行为中比较循规蹈矩，按照人们惯常的说法是老实听话，再加上一点乖巧，很少触犯各种规章制度。因此，在学校中，女孩子总是比较守纪律，较之男孩子更好管理。当然，对于个别女孩子也常有例外。