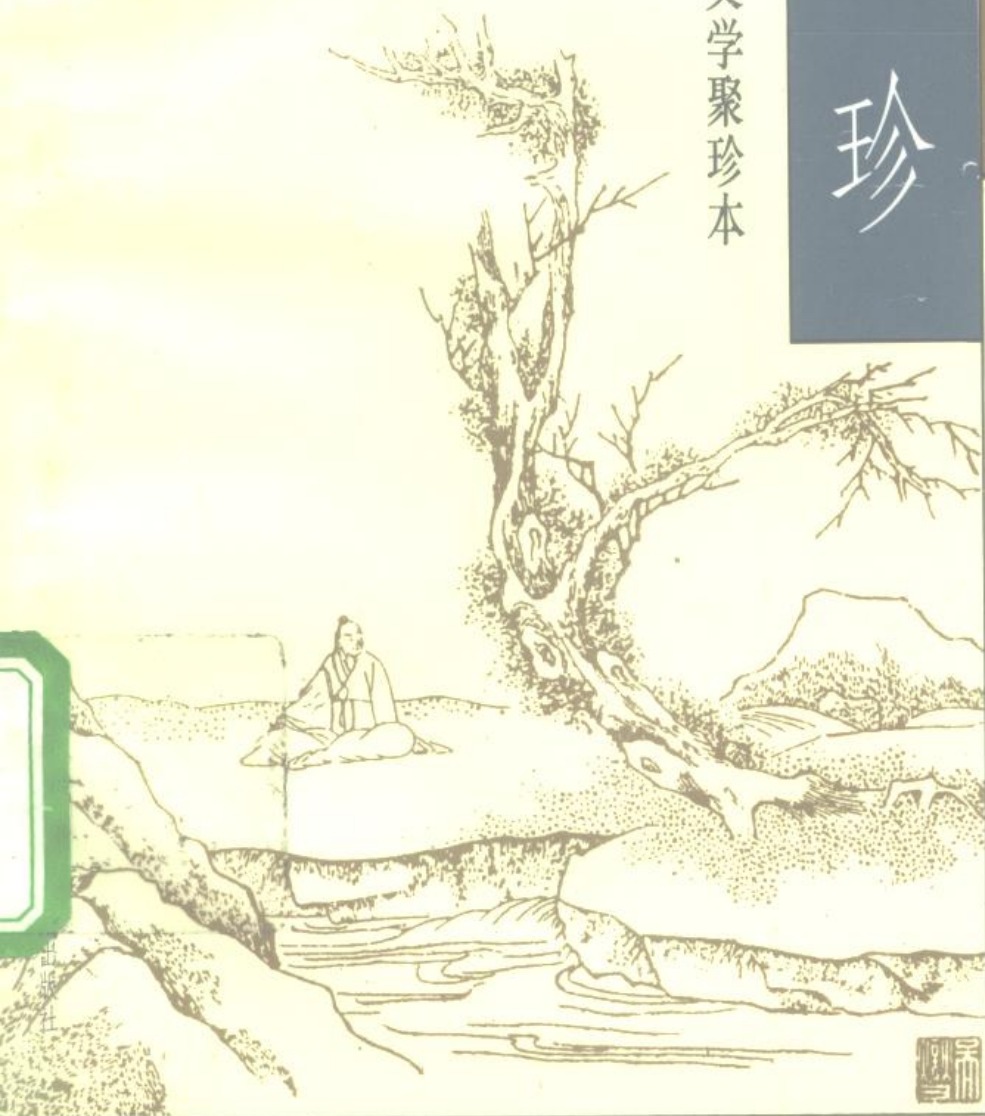


姚莽 刘锡荣 王建新 选注

赋 珍

中国古典文学聚珍本



出版社

姚莽 刘锡荣 王建新 选注

赋珍

中国古典文学聚珍本

山西高校联合出版社

中国古典文学聚珍本序

中国古典文学聚珍本已出六种，即《诗珍》、《词珍》、《歌珍》、《赋珍》、《曲珍》、《文珍》，是我们奉献读者的一份珍贵礼物，因为它聚集了古典文学除小说外各种主要类别的珍品。

文学和创作它的人一样，也是生命体。一件作品生命的开端，并不在作者创作之日，而在读者接受之时。文学作品的生命只存在于读者的欣赏之中。“读者”不是一人、一时、一地，而是跨时代、跨地域的。文学作品的生命力即在这样的“读者”中经受检验。换句话说，作品无读者即无生命。

那么，越是珍品，就应当越是有生命力，越是为历代读者所称诵，脍炙人口，常读常新，特别是能历经沧桑至今仍为读者所欣赏。

文学作品历来都有很多选本和选家。至高无上的“选家”，不是哪个文学批评家，而是时间——一只无形的手在不断地披沙淘金，存优汰劣，除旧布新。所以，真正的“经典之作”是最有生命力的，经得起历史检验的，乃至跨越地域，跨越民族，跨越国界。

禁毁，不能使优者亡；

褒奖，不能使劣者存。

谁说了都不算，只有历史说了算。

从根本上说，我们并不是淘金者，而不过是拣金者。因为

即使经过历史淘涤而流传于世的佳作也太多太多。我们也是读者，也常常为“知识爆炸”的现实感到为难。所以，我们和广大读者有着共同的愿望，希望能够“窥一斑而知全豹，酌一掬而悟沧海”，使渴望欣赏中国古典文学而苦于时间和精力有限的人们，用不大的功夫和不多的时间，一览中国古典文学的精华。

前 言

《赋珍》主要包括辞与赋两个部分。这样安排是因为辞赋之间有着明显的传承关系，楚辞是赋的近源（刘勰《文心雕龙·诠赋篇》：“讨其源流，信兴楚而盛汉矣”）。其实，从艺术形式上看，辞赋应属同一类文体。汉赋，当时的称谓就叫“辞赋”，这充分说明了辞与赋的关系（《古赋辨体·两汉体》：“汉兴……所赋之赋为辞赋，所赋之人为辞人”）。

在辞赋之外，还有一个特殊的部分，就是在汉初极为流行的“楚歌”。《赋珍》在楚辞之后所选项羽、刘邦、刘细君、汉武帝刘彻等人的几首作品即属于这个范围。“楚歌”和《诗经》有明显的区别，显然是《离骚》、《九歌》的流亚，同属于楚歌系。这当然不足为怪，因为“高祖乐楚声，故房中乐，楚声也。”

辞赋的兴起标志着中国古代诗歌的一次重大转折：《诗经》衰，而辞赋兴。“自春秋以后，第一流的作品与作家，都产生在长江流域，尤其在楚”（陆侃如、冯沅君《中国诗史》）。当然这也标志着周文化的衰落与楚文化的兴起。在历史上人们总是把《楚辞》和《诗经》对举，是意味深长的。

屈原是中国第一位大诗人，其《离骚》的艺术造诣足以同希腊史诗相媲美而毫无逊色。而屈原写出《离骚》时，也不过三十来岁。他的影响是那么巨大，后世诗人“莫不同祖风骚”（《宋书》）。

历史上褒贬不一的是汉赋。汉代有几个辞赋大家，比如赫赫有名的司马相如，他的代表作《子虚赋》、《上林赋》等我们都没有选，一是篇幅太长，二是艰涩难懂。过去的人批评汉赋“铺采摅文”，“诡异譎怪”，极尽铺陈夸张之能事。汉赋确是这样。稽奥钩沉，穷极典故于纸上；洋洋洒洒，尽驱文辞于笔端。看上去简直象是一部部押韵的百科辞典，而且冷僻词语磕头碰脑。也许正因为这样的缘故，汉赋本身的欣赏价值就得大打折扣。那些丰赡富丽、蔚为大观的作品，人们难以卒读，弄得几乎无人问津；它们所拥有的读者和同时代的司马迁的《史记》简直无法相比。

但是，汉赋作为一种文体，却并非仅具负面价值。在艺术形式上，它毫无疑问是四言体诗歌的一次大解放。辞赋大大扩展了文学的表现空间和表现能力，大大扩展了语言的表现空间和表现能力。“铺采摅文”，“诡异譎怪”，从一方面说恰好是《诗经》所不具备的辞赋的一大特点。司马相如说“赋家之心，苞括宇宙，总览人物。”这话有些夸大其词，但辞赋的作者有意识地竭尽心力去追求这样的目标却是事实。他们上天入地，神驰环宇的想象力，他们的总览人事，吞吐万物的气势，《诗经》的作者何能望其项背。这是中国古典文学的一大飞跃。

辞赋不仅受到《离骚》的陶冶，而且受到先秦散文特别是《庄子》的重大影响（其实庄周就是楚人）。辞赋兼具诗歌和散文的双重特点，而“体物言志”是辞赋的一大特长。所以有的学者径直把赋归为散文的范畴。这当然不尽恰当。但辞赋以往，踵其后而成就最高的正是文赋（相对“骈赋”“律赋”而言）。象杜牧的《阿房宫赋》，苏轼的《赤壁赋》，称之为散文也无不可。事实上它们一直被当作散文的名篇。中国古代散文的优秀作

品,几乎都具备音调和谐,抑扬顿挫,舒卷有致,节奏铿锵的特点,含有诗歌的韵律美,应当说辞赋功不可没。

《赋珍》的不少篇目比较难懂,时代的距离有一定关系。读者如果能耐心地读下去,一定会有豁然开朗,别有洞天之感,甚至会得到读诗、词、曲所没有的快意和感受。

“赋家之心,苞括宇宙,总览人物”,今天,我们的创作多么需要这样的气魄和想象力呀!

目 录

中国古典文学聚珍本序·····	1
前言·····	3

楚 辞

屈 原·····	4
离 骚·····	5
涉 江·····	14
九 歌·····	21
湘夫人·····	21
少司命·····	27
山 鬼·····	31
国 殇·····	35
无名氏·····	38
卜 居·····	38
淮南小山·····	43
招隐士·····	43
无名氏·····	47
渔 父·····	47
宋 玉·····	50
风 赋·····	50
对楚王问·····	55

楚 歌

荆 轲	59
渡易水歌	59
项 羽	60
垓下歌	60
刘 邦	61
大风歌	61
刘 彻	62
秋风辞	62
落叶哀蝉曲	64
刘细君	65
乌孙公主歌	65
李 陵	67
长绝歌	67

赋

张 衡	72
归田赋	72
赵 壹	75
刺世疾邪赋	75
王 粲	78
登楼赋	78
曹 植	82
洛神赋并序	82
刘 伶	90

酒德颂	90
向 秀	92
思旧赋并序	92
陶渊明	97
闲情赋并序	97
归去来兮辞	108
鲍 照	113
芜城赋	113
谢 庄	121
月 赋	121
江 淹	130
恨 赋	130
别 赋	136
庚 信	144
哀江南赋序	144
李 华	157
吊古战场文	157
韩 愈	162
进学解	162
子产不毁乡校颂	169
刘禹锡	171
陋室铭	171
杜 牧	173
阿房宫赋	173
欧阳修	178
秋声赋	178

祭石曼卿文.....	181
苏 軾.....	183
前赤壁赋.....	183
后赤壁赋.....	188
汪 中.....	191
哀盐船文.....	191

楚 辞

楚 辞

“楚辞”是一种特殊的文学体裁。它是公元前四世纪到前三世纪之间，由楚国屈原、宋玉等人在民间歌谣基础上进行加工、创造而成的一种新的诗歌形式。它的句法参差错落，打破了《诗经》以四言为主的格调，而主要采取六言或七言的句式，并且在句末或句中带一个语气助词“兮”字。此外，这类作品又都是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的，具有浓厚的楚国地方色彩。汉代人把这种别具风格的文体称为“楚辞”。又因为楚辞最有代表性的作品是《离骚》，因此又称为“骚体”。西汉人刘向把屈原、宋玉等人的作品，以及后人模仿这种形式的作品，汇编成集，题为《楚辞》。

屈 原

楚辞的最主要的作家是屈原（约前 340—约前 278）。他不但是一位伟大的诗人，而且也是杰出的思想家、政治家。他名平，字原；又名正则，字灵均。楚怀王时任左徒、三闾大夫等官职，主张联齐抗秦。后遭靳尚等人诬陷，被放逐，作《离骚》。顷襄王时再遭谗毁，谪于江南。见楚国政治腐败，无力挽救，遂于农历五月初五投汨罗江而死。

屈原的主要作品有《离骚》、《天问》和《九章》的大部分。这些作品强烈地反映了他的进步的政治思想、勇于斗争的顽强性格和热爱祖国热爱人民的崇高精神。他所写的诗篇运用了大量的神话传说和奇妙的比喻，想象丰富，文辞绚丽，是古代诗歌的典范，对后世文学的发展有巨大的影响。

离 骚⁽¹⁾

跪敷衽以陈辞兮⁽²⁾，耿吾既得此中正⁽³⁾。驷玉虬以乘骖兮⁽⁴⁾，溘埃风余上征⁽⁵⁾。朝发轫于苍梧兮⁽⁶⁾，夕余至乎县圃⁽⁷⁾。欲少留此灵琐兮⁽⁸⁾，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮⁽⁹⁾，望崦嵫而勿迫⁽¹⁰⁾。路曼曼其修远兮⁽¹¹⁾，吾将上下而求索⁽¹²⁾。

饮余马于咸池兮⁽¹³⁾，总余辔乎扶桑⁽¹⁴⁾。折若木以拂日兮⁽¹⁵⁾，聊逍遥以相羊⁽¹⁶⁾。前望舒使先驱兮⁽¹⁷⁾，后飞廉使奔属⁽¹⁸⁾。鸾皇为余先戒兮⁽¹⁹⁾，雷师告余以未具⁽²⁰⁾。吾令凤鸟飞腾兮⁽²¹⁾，继之以日夜。飘风屯其相离兮⁽²²⁾，帅云霓而来御⁽²³⁾。纷总总其离合兮⁽²⁴⁾，斑陆离其上下⁽²⁵⁾。吾令帝阁开关兮⁽²⁶⁾，倚闾阖而望予⁽²⁷⁾。时暧暧其将罢兮⁽²⁸⁾，结幽兰而延伫⁽²⁹⁾。世溷浊而不分兮⁽³⁰⁾，好蔽美而嫉妒⁽³¹⁾。

朝吾将济于白水兮⁽³²⁾，登阊风而继马⁽³³⁾。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女⁽³⁴⁾。溘吾游此春宫兮⁽³⁵⁾，折琼枝以继佩⁽³⁶⁾。及荣华之未落兮⁽³⁷⁾，相下女之可诒⁽³⁸⁾。

吾令丰隆乘云兮⁽³⁹⁾，求宓妃之所在⁽⁴⁰⁾。解佩纕以结言兮⁽⁴¹⁾，吾令蹇修以为理⁽⁴²⁾。纷总总其离合兮⁽⁴³⁾，忽纬繣其难迁⁽⁴⁴⁾。夕归次于穷石兮⁽⁴⁵⁾，朝濯发乎洧盘⁽⁴⁶⁾。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游⁽⁴⁷⁾。虽信美而无礼兮，来违弃而改求⁽⁴⁸⁾。

览相观于四极兮，周流乎天余乃下⁽⁴⁹⁾。望瑶台之偃蹇兮⁽⁵⁰⁾，见有娥之佚女⁽⁵¹⁾。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好⁽⁵²⁾。雄鸩之鸣逝兮，余犹恶其佻巧⁽⁵³⁾。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可⁽⁵⁴⁾。凤皇既受诒兮⁽⁵⁵⁾，恐高辛之先我⁽⁵⁶⁾。

欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥⁽⁵⁷⁾。及少康之未家兮⁽⁵⁸⁾，留有虞之二姚⁽⁵⁹⁾。理弱而媒拙兮⁽⁶⁰⁾，恐导言之不固⁽⁶¹⁾。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶⁽⁶²⁾。闺中既以邃远兮⁽⁶³⁾，哲王又不寤⁽⁶⁴⁾。怀朕情而不发兮⁽⁶⁵⁾，余焉能忍与此终古⁽⁶⁶⁾！

注 释

- (1) 离骚：旧解释为离别的忧愁，也有解释为遭遇忧患的；近人有的解释为牢骚。《离骚》是楚辞中最长的一篇，是屈原的代表作。我们只节选了其中的六段。