

荀子引得

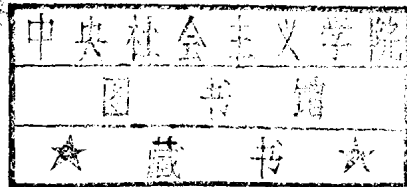
78196

荀子引得



200114740

DG 12 / 7



上海古籍出版社

荀子引得

引得編纂處編纂

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

中華書局上海發行所發行 浙江蕭山許賢印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張29.625 插頁4頁

1986年12月第1版 1988年1月第2次印刷

印數 2,801 —5,800

ISBN 7-5325-0260-0

Z·27 定價：9.90 元

序

有爲己之學，有爲人之學。專門研究，一家著述，鑒個人求知之慾，博當世身後之名，此爲己之學也。若夫辭書字彙，通檢圖譜，及一切所謂工具書者，學者資之爲治學之利器，編者不能藉之以獲名，此爲人之學也。夫爲人與爲己，非特其功用之大小不相侔，抑其用心之公私，不亦相去懸遠哉？顧工具書之編纂，費力多而得名難，且亦非一手一足之烈所克從事，學者率畏其難而不爲，甚或引孔子‘古之學者爲己，今之學者爲人’之言以相譏議焉。夫孔子所謂爲人者，蓋指當時之曲學阿世，譁衆取寵，言行不相顧者言之耳。若工具書之纂輯，捨己爲人，以學問爲天下之公器，乃深合乎孔子勿我之旨，豈在其攢斥之列哉？

哈佛燕京學社引得編纂處，自成立迄今，歷年十有九。所編刊之古籍引得都六十二種，四部要籍若羣經諸子、前四史、各史藝文志、食貨志、宋遼金元明清傳記、太平御覽、佛道藏子目、文選、杜詩，皆爲通檢，於學術界之貢獻極大。既已風行海內外，承學之士，苟非安於抱甕而汲之愚者，咸利其便而重其書。誠學林之宏舉，不朽之盛業也。

通者荀子引得，排印已就，主任聶筱珊先生命爲綴言。余維太史公叙列諸子，以孟荀同傳，於二子未嘗軒輊也。孟子之學，淵源於曾子子思，爲東方儒學之宗。荀子之學，上接子夏仲弓之傳，初爲西方儒家之學，晚而之齊，三爲祭酒，遂融滙東西兩派之長，爲六國末年儒家大師。孟子之學，長於詩書而短於禮。荀子則遍通六藝，又深明於質文之損益，禮樂之大原，故其學較孟子尤爲博大

宏深。漢初儒學，多出於荀卿。若張蒼、毛亨，皆荀卿弟子也。若申培公、楚元王，皆荀子之再傳弟子也。此外韓詩、左氏穀梁春秋、大小戴記，蓋亦皆出於荀卿。則漢初儒學，實皆荀子一家之學也。清汪容甫著荀卿通論，以爲‘蓋自七十子之徒既沒，漢諸儒未興，中更戰國暴秦之亂，六藝之傳，賴以不絕者，荀子也。’荀學之行，於斯爲盛。至唐，韓愈始以荀子之言爲‘大醇小疵’，自是學者不以荀子爲醇儒。至宋孟子大行，列之爲四書，尊之爲一經。尊孟則不得不抑荀，遂詆其言爲異端之說，擯其學於道統之外，甚或舉暴秦之罪，盡歸之荀卿。雖通人雅士，於其書鮮寓目者，而荀學幾絕矣。

原夫宋儒之所以排荀子者，以孟子法先王而荀子法後王，孟子道性善而荀子言性惡，兩家取捨若不相同，是丹則非素，勢則然也。然吾嘗詳究荀子之書，而後知昔人之詆謫，皆皮相之論也。孟子荀子之所憲章者，皆文王周公之遺法，非有不同也。特自道家之說興，託爲伏羲神農之說以重其術，古史之傳說遂愈溯而愈古，昔日所謂先王者，至戰國季年已成佞王耳。錢大昕十駕齋養新錄辨之究矣。至於性善性惡之辨，固屬儒家一大公案。然孟子主盡其性以擴充其善端，荀子主修身以鑒括其本性，其出發點若不相同。至其勉人爲善，以期於聖人，則兩家無不同也。故孟子曰：‘人皆可以爲堯舜’。荀子曰：‘塗之人皆可以爲禹’。豈非所謂‘一智而百慮，殊途而同歸’者歟？當戰國之世，楊墨並興，百家競起，抑儒家之說以自鳴其術，二子起而與之爭，闢諸子之雜言，闡仲尼之微旨，尋墮緒之茫茫，振宗風於叔末。儒家之不絕，誰之功耶？作者之謂聖，述者之謂明，若二子者可謂善述者矣。孟子之世，起而與儒家爭者，楊墨而已。至荀子之世，則九流百家，紛然並作，其人物學說，已多不可考，猶賴荀子之書以存其梗概。荀子北遊燕而南仕楚，西入秦而東適齊，遊踪所及，亦較孟子爲廣，各國之政術

兵制，亦多由荀子書中可以考見焉。然則是書非惟爲儒家之寶笈，抑亦周季之重要史料也。烏可以其立論偶與孟子不合而輕議之哉？

有清漢學昌明，經生由兩漢而上溯其淵源，漸知重荀子。汪中首爲荀卿通論，以彰其傳經之功，世人始稍重其學。而其書自唐人楊倞爲之注後，研習者寡，謬誤竄奪，至不可句讀。繼汪氏而研治其書者，有段玉裁、趙曦明、吳棫、朱奐、蘆文昭、謝墉，而謝氏綜之爲荀子箋釋二十卷，補遺一卷，然後其書始稍稍可讀。榛莽既闢，治者愈衆。繼蘆謝而起者則有王念孫、郝懿行、顧廣圻、劉端臨、陳奐、俞樾，至王先謙又匯合諸家之書爲荀子集解二十卷，考證一卷，遂集清人研究荀子之大成，晦辭奧義，蓋十得其七八矣。民國以來，治斯書者，又有數家，若劉師培之荀子辭補（四卷），于省吾之荀子新證（四卷），皆繼清儒之後，續有所得，拾補匡正，厥功甚偉，皆斯學之名著，荀子之功臣也。訓詁既明，遂可進而理其玄旨。邇來治荀子哲學者，亦有多家，或括於哲學通史，或著爲論文專書。塵蘊千載之絕學，至今乃大明於世，非惟荀子之幸，抑亦學術界之幸矣。

今引得編纂處依西洋‘堪靠燈’之例，將荀子一書，據長沙王氏集解本，逐字爲通檢，以利翻檢。一字之數見，一辭之重出者，皆聚集於一條之下。吾聞此書之成，編輯五六人，晨夕不輟，歷時年餘，始克蒇事。然編者誠勞而用者則逸矣。不惟研究是書之音訓哲理者得藉以比較翻檢，而世之治古史古代語言者，亦必取徑於是書。自來工具書之纂修，皆有賴於局館之設立，衆手之合作。若其他學術研究機關，聞風而起，不事聲華，不逐虛譽，棄其爲己之學，而亦利用其組織人力，致力於工具書之編纂，其便利於學術研究者，寧有既耶？

一九四九年十一月齊思和謹序

凡 例

1. 本編荀子正文，以王先謙荀子集解本（光緒十七年1891刊）爲準。凡正文有異文見於王解者，則於該字或句之上標以數碼，而於當頁下端另開一欄，按碼列其異文。如頁2、勸學第一、行18‘聖心備⁵焉’一句，及頁底異文欄‘5. 備一作循’一條，即表明‘備’字有異文爲‘循’也。
2. 爲便利檢覈計，荀子正文各篇皆原來篇章格式綴以次第之數（如I勸學，II修身）。又於逐篇每隔五行即標數碼於欄外。
3. 引得排列一準中國字度類法。其法先將各條目字分爲五體，然後化爲數碼。化算方式，詳於後附中國字度類表。至次第前後，則由小而大。如‘心’‘必’二字，皆屬‘中體’（亦曰I體），惟‘心’字所化之數碼00010小於‘必’字之03010，故‘心’字排於‘必’字前。倘目之第一字同而第二字異者，則以第二字數碼小者居前。餘類推。又，本編引得皆逐體分別排印，故印體碼（I, II, III, IV, V）於書眉上，以便翻檢。
4. 引得以一句爲主，逐字或辭爲之。字或辭下皆綴原句，句中遇該字或辭則用‘○’或‘○○’代表之。如，‘君子大心則天而道’一句，其引得爲：

I 00 010 心	I 70 390 天
君子大○則天而道	君子大心則○而道
I 18 300 子	II 09 983 道
○（見：君子）	君子大心則天而○
I 30 900 大	III 72 820 而
君子○心則天而道	君子大心則天○道

IV 85 883 君子

V 89 223 則

○○大心則天而遺

君子大心○天而遺

5. 引得每字所綴之原句下，皆標明其所在之頁次、篇次、及行次。

如：

I 25 500 我

是○而當者吾友也，3/2/2

一條，即示‘是我而當者吾友也’句在本編荀子正文第三頁、第二篇、第二行也。

6. 荀子正文有異文時，引得亦按數碼予以標明。如：

V 26 833 釋

○箕子之囚，98/27/53(4)

一條，即‘釋箕子之囚’一句，見於荀子正文第九十八頁、第二十七篇、第五十三行，其(4)乃表明該句‘釋’字有異文，數碼爲‘4’。至異文欄之異文，亦皆爲之引得。如：

II 30 770 式

○，98(4)

一條，即‘式’字爲他一字之異文，見於荀子正文第九十八頁異文欄，數碼亦爲‘4’也。(式即釋之異文。)

7. 荀子正文諸句皆有某一字，引得即將該諸句彙集於該字之下，其排列次第，依頁、篇、行之前後而定；若頁、篇、行之次第皆同，則略依其句次。如：

I 70 700 正

好是○直，1/1/5

則禮○其經緯綆裡也，3/1/37

禮者所以○身也, 5/2/37
 師者所以○禮也, 5/2/37 } 暗依句次
 無禮何以○身, 5/2/37 }

8. 荀子本文數句文字皆同, 引得僅列一句, 而將該數句所在之頁、篇、行次, 彙列於下。如:

III 88 792 是

如○, 31/9/119; 44/12/12; 47/12/62

V 34 881 如

○是, 31/9/119; 44/12/12; 47/12/62

卽示在本編荀子正文第三十一頁、第九篇、第一百一十九行, 第四十四頁、第十二篇、第十二行, 及第四十七頁、第十二篇、第六十二行等處, 皆有‘如是’一句也。

9. 荀子本文, 同頁、同篇、同行有兩句或兩句以上文字皆同者, 引得則於該句頁、篇、行次數碼之下括以‘二’字或二以上之數字。如:

I 30 900 大

III 66 222 節

○節是也, 27/9/24(二)

大○是也, 27/9/24(二)

I 33 810 也

III 88 792 是

大節是○, 27/9/24(二)

大節○也, 27/9/24(二)

10. 荀子本文中對一人或稱字, 或稱名, 或並稱姓名或姓字者, 引得中以姓名爲主, 名或字之下用參見法。如:

慎到(參:慎,慎子,到)

慎(參:慎到)

慎子(參:慎到)

到(參:慎到)

11. 本編荀子正文曾據四部叢刊景印古逸叢書本細校一過, 凡宋朝避諱之缺筆字亦皆錄列於每頁底之異文欄內, 所以存真耳。唯此類缺筆字, 不復爲之引得。(如:匡見引得中,匡不復見。)
12. 爲便於不嫻習中國字庋法者計, 特擇每目之首一字分別爲

筆畫及拼音二種檢字，附於凡例之後。每字之下，皆綴以中國字度衡數碼（如：苟 3/33222，斜綫前之‘3’爲體號，斜綫後之‘33222’爲化成之數碼。）筆畫檢字，筆畫同者皆按康熙字典順序排列。拼音檢字，除‘i’音者拼於‘yi’外，餘皆依照 Herbert Giles, *Chinese-English Dictionary* (Kelly and Walsh, Shanghai, 1912) 拼法。

中國字皮類

說明

I 皮類(音說類)二字有放入取出之意茲用以代表漢字之解剖排列法猶英文所謂alphabetization也漢字之重要筆劃共得十種各以號碼代之爲表如下:—

易記	號碼	筆劃並	說明	注意
、	0	㇀ ㇁ ㇂ ㇃	(點)	凡第一號碼只代表一實筆之單筆或複筆應據事實時自另爲別碼如
一	1	㇄ ㇅ ㇆ ㇇	(橫挑右鉤之橫)	爲0. ㇈ 爲2. ㇉ 則爲8. ㇊ 爲0802. ㇋ 爲7. ㇌ 則爲72凡複筆可算則不算單筆如㇍爲9不爲20. ㇎ 爲9不爲22.
ノ	2	㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓	(撇直左鉤之直及斜直)	凡一筆算一次即凡筆又遇其筆次則處只作0. 如十之上下兩段只可算30不可算33然如已算之筆另與別筆結合爲複筆則當又算如木之上爲十而下又成个故爲36.
十	3	㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘	(兩筆相交而至少有一筆爲正構或正直者)	
又	4	㇙ ㇚ ㇛	(兩筆相交而皆斜行)	
才	5	㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡	(直及斜直之伸連兩筆以上者)	
糸	6	㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ	(係之各部分及各變體)	
丁	7	ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ	(橫或直以其中間之上下或左右連於直或橫者)	
目	8	ㇽ ㇾ ㇿ	(一筆之轉或兩筆相連而成一角者)	
ハ	9	ㇽ ㇾ ㇿ	(與人及耳其變體)	

度類之法：先將漢字部槽共有1.2.3.4.5.五體，次於每體中各取四角筆劃，以號碼按次序排列。

之。附得具字之數碼。兩字之先後次序即依其數碼之大小而定。小者在先而大者在後也。例如 **口** 讀而字皆屬第一體。依其體之取次次序。亦即字之上左、上右、左、下、右讀。則 **口** 爲 /0000 而 **爲** /0001。

53. 是讀字應在 **口** 字先。

五體表如下：——

明說並例舉

注意

[illegible]

逆

其小師見者，以爲不意，故未之也。可謂一鳥。⁹⁵¹⁸⁰：一鳥⁹⁵¹⁸⁰。

烟	5/90806	上左作不 ¹
无	7/90801	上左作7 ¹ 无。
尹	7/95582	
及	7/97494	
良	7/98006	
巴	7/98011	
凡	7/98013	
丘	7/98270	
下	7/98620	
尸	7/98631	上左省见8里把自己之己臂已提之己作耳體統皆耳 ¹ 加 ¹ 其餘漢率例之己已皆以已前。
兌	7/99011	
尊	7/99732	
管	7/99892	
兼	7/99755	
益	7/99873	此類字之上所尋皆疑入下注 ¹ 。
户	7/99893	
上	7/99900	置高里皆以○果。
二	7/99903	不從一十一等移。

監	監	凶	與	與	幾	馨	坐	兆	業	止	吳	縣	先	甯	生
/68075	/68076	/64490	/68073	/61304	/67690	/68500	/63912	/65770	/61210	/61959	/67700	/67612	/61210	/61210	/60900
上韻字中 之六不假 七等聲。	上韻字中 之五不假 七等聲。	上韻字中 之四不假 七等聲。	上韻字中 之三不假 七等聲。	上韻字中 之二不假 七等聲。	上韻字中 之一不假 七等聲。	上韻字中 之六不假 七等聲。	上韻字中 之五不假 七等聲。	上韻字中 之四不假 七等聲。	上韻字中 之三不假 七等聲。	上韻字中 之二不假 七等聲。	上韻字中 之一不假 七等聲。	上韻字中 之六不假 七等聲。	上韻字中 之五不假 七等聲。	上韻字中 之四不假 七等聲。	上韻字中 之三不假 七等聲。

[illegible][illegible]

目 錄

重印說明	1
序	1
凡例	4
筆畫檢字	9
中國字度攷表	1
荀子本文	1
引得	
I (中體)	113
II (國體)	305
III (字體)	369
IV (度體)	586
V (攷體)	646

荀 子

I 勸學

君子曰。學不可以已。青取之於藍¹。而青於藍。冰水爲之。而寒於水。木直中繩。輒以爲輪。其曲中規。雖有槁暴²。不復挺者。輒使之然也。故木受繩則直。金就礪則利。君子博學。而日參³省乎己⁴。則知⁵明而行無過矣。故不登高山。不知天之高也。不臨深谿。不知地之厚也。不聞先王之遺言。不知學問之大也。干⁶越夷貉之子生而同聲。長而異俗。教使之然也。詩曰。嗟爾君子。無恆⁷安息。靖共爾位。好是正直。神之聽之。介爾景福。神莫大於化道。福莫長於無禍。吾⁸嘗⁹終日而思矣。不如須臾之所學也。吾嘗⁹茂而望矣。不如登高之博見也。登高而招。臂非加長也。而見者遠。順風而呼。聲非加疾也。而聞者彰。假輿馬者。非利足也。而致千里。假舟楫¹⁰者。非能水也。而絕江河。君子生¹¹非異也。善假於物也。南方有鳥焉。名曰蒙鳩。以羽爲巢。而編之以髮。繫之葦苕。風至苕折。卵破子死。巢非不完也。所繫者然也。西方有木焉。名曰射干。莖長四寸。生於高山之上。而臨百仞之淵。木莖非能長也。所立者然也。蓬生麻中。不扶而直¹²。蘭槐之根。是爲芷。其漸之滌。君子不近。庶人不服。其質非不美也。所漸者然也。故君子居必擇鄉。遊必就士。所以防邪僻而近中正也。物類之起。必有所始。榮辱之來。必象其德。肉腐出¹³蟲。魚枯生蠹。怠慢忘身。禍災乃作。強自取柱。柔自取束。邪穢在身。怨之所構。施薪若一。火就燥也。平地若一。水就溼也。草木疇生。禽獸羣焉¹⁴。物各從其類也。是

1. 一作‘青出之藍’又作‘青取之藍’。

2. 槁一作暴。

3. 參一作三。

4. 一作‘如日參己焉’。

5. 知一作智。

6. 干一作子。

7. 恆一作恒。

8. 一本書上有孔子曰三字。

9. 嘗一作嘗下同。

10. 楫一作楫。

11. 生一作性。

12. 一本直下有‘白沙在涅與之俱黑’八字。

13. 出一作生。

14. 羣一作居。

故質的張而弓矢至焉。林木茂而斧斤至焉。樹成蔭而衆鳥息焉。陸¹陵而麋聚焉。故言有召禍也。行有招辱也。君子慎²其³所立乎⁴。積土成山。風雨興焉。積水成淵。蛟龍生焉。積善成德。而神明自得。聖心備⁵焉。故不積跬步。無以至千里。不積小流。無以成江海⁶。驥驥一躍⁷。不能十步⁸。駑馬十駕。功在不舍。鍥而舍之。朽木不折。鍥而不舍。金石可鏤。螾⁹無爪牙之利。筋骨之強。上食埃土。下飲黃泉。用心一也。蟹六跪而二螯。非蛇¹⁰蠃之穴無可寄託者。用心躁也。是故無冥冥之志者。無昭昭之明。無惛惛¹¹之事者。無赫赫之功。行衢道者不至。事兩君者不容。目不能¹²兩視而明。耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛。梧¹³鼠五技而窮。詩曰。尸鳩在桑。其子七兮。淑人君子。其儀一兮。其儀一兮。心如結兮。故君子結於一也。昔者瓠巴鼓瑟。而流¹⁴魚出聽。伯牙鼓琴。而六馬仰秣。故聲無小而不聞。行無隱而不形。玉在山而草¹⁵木潤。淵生珠而崖不枯。爲善不¹⁶積邪。安有不聞者乎。學惡乎始。惡乎終。曰。其數則始乎誦經。終乎讀禮。其義則始乎爲士。終乎爲聖人。其積力久則入。學至乎沒而後止也。故學數有終。若其義則不可須臾舍也。爲之人也。舍之禽獸也。故書者政事之紀也。詩者中聲之所止也。禮者法之大分。類¹⁷之綱紀也。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。禮之敬文也。樂之中和也。詩書之博也。春秋之微也。在天地之間者畢矣。君子之學也。入乎耳。著乎心。布乎四體。形乎動靜。端而言。嫻而動。一可以爲法則。小人之學也。入乎耳。出乎口。口耳之間則四寸耳¹⁸。曷足以美七尺之軀哉。古之學者爲己。今之學者爲人。君子之學也以美其身。小人之學也以爲禽犢。故不問而告謂之傲。問一而告二謂之囋。囋非也¹⁹。囋非也。君子如嚮²⁰矣。學莫便乎近其人。禮樂法而不說。詩書故而不切。春秋約而不速。方其

1. 陸一作陸。

2. 慎一作慎。

3. 慎其一作其慎。

4. 乎一作焉。

5. 備一作備。

6. 江海一作江河又作河海。

7. 躍一作躍。

8. 十步一作千步又作千里。

9. 一本螾上有蛇字。

10. 蛇一作蛇。

11. 惛惛一作惛惛。

12. 一無能字下同。

13. 梧一作梧。

14. 流一作沈又作鑠亦作潛。

15. 一無草字。

16. 一無不字。

17. 一本類上有羣字。

18. 一無耳字。

19. 一本無非也二字。

20. 嚮一作嚮。