

芥

畫

子

傳

園

第一集山水

巢勛臨本

第一集山水 巢勋临本

芥子園畫



人民美術出版社

了22
65
1

芥子园画传

第一集山水
巢勋临本

选订者：

胡佩衡

于非闇

出版者：

人民美术出版社

北京北总布胡同三十二号

责任编辑——卢光照 装帧设计——曹洁

印刷者：

中国青年出版社印刷厂

发行者：

新华书店北京发行所

一九六〇年二月第一版第一次印刷

一九八二年二月第二版第七次印刷

全套共分四集

零售平装（甲）第一集定价四元九角

统一书号：8027·3563（甲） 印数：200,281—240,280

再版说明

「芥子园画传」是清代一部著名画谱。第一集山水，为清初王概以明李长蘅的课徒画稿增编而成；第二集梅、兰、竹、菊与第三集草虫、花鸟，为王蓐、王概、王臬三人合编；第四集人物，是后来书商就丁皋「写真秘诀」杂凑其他图谱而成。各集首列画法浅说，次列图例并附简短说明，末为摹仿各家画谱。全书介绍中国画的山水、花鸟、人物基本技法，编辑比较系统，图例说明浅显易懂，便于初学，因此流传很广，影响很大。

一九六〇年我社选择巢勋临本影印出版，供初学中国画读者参考。现根据读者要求，将第一、二、三、四集再版发行。

人民美术出版社编辑室

一九七八年三月

重印芥子园画传的说明

过去，学中国画的人没有不知道「芥子园画传」的，这部书的编辑是为了帮助学习中国画的人作参考。二百多年来，受这部书帮助的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，这部书仍有它的参考价值。

「芥子园」是清初名士李笠翁金陵别墅的名字（见李笠翁「一家言文集」卷四）。他的女婿沈心友家中原存李长蘅画的课徒山水画稿四十三页，沈心友请山水名家王安节整理和增编，经过三年的时间，增编到一百三十三页，把山水画各种技法条分缕析的介绍出来，并附临摹古人的各式山水四十幅，为初学作楷范，篇首并编「青在堂学画浅说」。因为李笠翁的协助，在康熙十八年套版精刻成书，用「芥子园」的名义出版。这就是「芥子园画传」第一集。

不久，沈心友又请杭州名画家诸曦庵编画竹兰谱，王蕴庵编画梅菊及草虫花鸟谱。经过十多年，由王安节、王宓草、王司直兄弟三人斟酌增删，也都编有学画浅说，康熙四十年才刻成书。当时上册竹兰梅菊谱和下册草虫花鸟谱共成画传第二集。后来书商把沈心友的例言十条删去，把竹兰梅菊谱改订成第二集，草虫花鸟谱改订成第三集。辗转翻刻，流传很广，这是前三集画传出版的经过。

在沈心友的例言里，本有第四集「写真秘传」的拟编计划，可是当时未成书。嘉庆二十三年，因为寻找画传第四集的人很多，书商就把丹阳传真画家丁鹤洲编的「写真秘诀」（又名「传真心领」），杂凑「晚笑堂画传」等图谱，并附录图章汇集，假冒「芥子园画传」第四集名义刻版行世。「写真秘诀」是丁氏祖传画人像的秘法，到了鹤洲的时候才公开出书。此书编的层次很清楚，举例和解说也很明了，确实是给学习写真的一个门径。其余的图谱和附录等材料，全是不相干的，不过拼凑充实篇幅罢了。「芥子园画传」第四集，虽然是书商所凑辑，不是出于沈心友手编，由于丁鹤洲的

「写真秘诀」有价值，才能流传到今天。后来「芥子园画传」前三集与书商所凑以丁鹤洲「写真秘诀」为首的第四集，共装成四函，成为「芥子园画传」的全部。

光绪时需要「芥子园画传」的人很多，而原书多年翻刻模糊不清，巢勳（张子祥弟子，嘉兴人）临摹了前三集付印，风行一时。由于他不同意原书第四集的拼凑内容，所以重新编辑人物画法第四集。可惜巢氏并不擅长人物画，对于人体的结构和线条的描写都欠妥当，更写不出学画的理论，只能把古人画人物的理论和解说，由「佩文斋书画谱」抄录下来，并丁鹤洲的「写真秘诀」，和他自己临摹的古人稿本，汇总在一起都介绍出来，也算对于初学部分的有些帮助。此外巢氏所临和所辑的各集画传篇末都附印当时名画家的代表作品，能征集许多作品发表，和读者见面，对于后学也算有一定的贡献。

「芥子园画传」的前三集，原本是康熙年间用开化纸木刻五色套版印成的，极为美观。这种印法出书很少，只能印几百部，以后一再翻版，渐渐漫漶模糊不清了，经过二百多年，流传到今天的初印原本很难见到。一般收藏家看作原本的，不是版已残缺的后印本，就是翻刻的较精本，在用笔的方面已经失掉了原来的精神。就以三十年前有正书局重印的原本画传第一集而言，原本虽然不坏，但影印后好多地方都漫漶不清，因为木刻套版只宜于再用木板复制，别的印法不容易表达出原书的精神。所以有正书局所重印的原本画传第三集，用木刻套版复制，就美观多了。

现在决定重印「芥子园画传」，但如果再用木版复制，书价高昂，为了满足目前学习中国画的急需，先出胶版单色印的普及本，短期就能出书。

「芥子园画传」是过去初学中国画技法的一本教科书，可以学习用笔、写形、构图等基本技法。从这个门径就能初步体会到古人技法的优良传统。今天重印「芥子园画传」，并不是要我们照着这个楷模去抄袭，而是利用它引导我

P6
44/28
2011

们去学习用笔和写形的技巧，再进行写生，由现实生活中再进行创作。应该强调指出，为了进行创作，最重要的是要师法造化，从现实生活中吸收创作的源泉。临摹和参考古人的技法，只是入手的门径。只有初步掌握了传统技法，再有素描的功夫，深入体验生活，才能画出生动活泼反映社会主义、富有民族风格的现实主义作品。

初学练习用笔、写形、构图，《芥子园画传》可供参考，若进一步研究，应当参考更多的画谱，例如明万历年间顾黯然所临的《历代名人画谱》，和清初上官周所编绘的《晚笑堂画传》。在中国的画谱里这两种画谱是有很高评价的，不但技法高超，取材也很详备，若学习了《芥子园画传》之后，再用这两种画谱作参考，中国画的传统技法基本上可以掌握了。

《芥子园画传》是清初时代编绘的，清初画风崇尚临摹与仿古，所以这部书也只是介绍了前人用笔、写形和构图等技法，至于怎样的运用这些技法去写生，并未谈出，是最大的缺点。

总之，《芥子园画传》是有悠久历史的，优点很多，缺点自然也有，因为没有经过整理，所以不能增删。因此，序言、跋语或其他文字叙述中，也就未加更动。希望群众广泛提出意见，再集思广益地进行整理，然后增删取舍编写成中国画技法的现代的教科书。

一九五七年一月一日 胡佩衡

（本文在此次再版时，我们对个别地方作了一些改动。——人民美术出版社编辑部）

芥子園畫傳

第一集 山水
第二集 樹石
第三集 人物
第四集 花鳥
第五集 雜畫

總目

序一

李笠翁

序二

何鏞

畫學淺說、設色

一七——三七

樹譜

三九——一四

山石譜

一一五——二〇六

人物屋宇譜

二〇七——三〇二

摹仿各家畫譜

三〇三——三五〇

增廣名家畫譜六十六幅

三五——四一八

跋

巢勳

画学浅说 设色目录

画学浅说 论画十八则

六法

六要

六长

三病

十二忌

三品

分宗

重品

成家

能变

计皴

释名

用笔

用墨

重润渲染

天地位置

破邪

去俗

设色各法二十七则

石青

石绿

朱砂

银珠

珊瑚末

雄黄

石黄

乳金

傅粉

调脂

藤黄

靛花

草绿

赭石

赭黄色

老红色

苍绿色

和墨

絹素

矾法

纸片

点苔

落款

炼磔

洗粉

揩金

矾金

树谱目录

树法十八式

画树起手四歧法

三株画法

蟹爪画法

胡椒点树

根下襯貼小树法

叶法三十三式

介字点

梅花点

松叶点

柏叶点

攢三点

聚散椿叶点

破笔点

密竹

二株分形

三株对立法

露根画法

含苞画法

树中襯貼疎柳法

个字点

垂藤点

水藻点

藻絲点

垂头点

仰头点

杉叶点

垂藤点

二株交形

五株画法

梅花鼠足点法

迎风取势画法

菊花点

小混点

大混点

梧桐点

平头点

刺松点

仰叶点

疏竹

大小二株法

鹿角画法

菊花点树

云林树法

胡椒点

鼠足点

尖头点

椿叶点

攢三聚五点

个字間双鈎点

垂叶点

新篁

水草

夾叶及着色鈎藤法二十九式

夾叶九式

夾叶着色十八式

纏樹藤法

悬崖藤法

諸家枯樹法九式

范寬樹法

郭熙樹法

王維樹法

馬遠樹法

蕭照樹法

燕仲穆風樹法

柯九思樹法

曹云西樹法

李唐樹法

諸家叶樹法五式

倪雲林樹法

吳仲圭樹法

黃子久樹法

又黃子久樹法

梅花道人樹法

諸家雜樹法二十三式

范寬雜樹法

盛子昭雜樹法

劉松年雜樹法

倪迂秋林雜樹法

郭熙雜樹法

李唐悬崖雜樹法

荆浩关仝雜樹法

夏珪李成雜樹法

大小米雜樹四式

倪雲林雜樹二式

董源遠樹七式

扁點圓點遠樹二式

諸家松柏柳樹法十五式

馬遠瘦硬松

李營邱盤結松

王叔明直干松

馬遠破筆松

赵大年肥泽松

王叔明远松

王叔明山头远松

郭咸熙远松

刘松年雪松

巨然古柏

宋人高垂柳

唐人点叶柳

赵吴兴秋柳

髡柳

王維鈎叶柳

蕉桐花竹葭菼法十七式

郭忠恕棕桐

王維鈎勒梧桐

唐人細鈎芭蕉

元人写意梧桐

写意芭蕉

点花树干法

点桃树干法

点梅树干法

点杏树干法

画小竹法四式

画葭菼法四式

山石譜目錄

石法十一式

起手当分三面法

画石間坡法

王叔明石法

皴法十四式

王叔明皴

馬远皴

大斧劈皴

荷叶皴

山法十二式

起手嶂盖法

宾主朝揖法二式

平远法

諸家巒头法二十七式

董源法

李成法

下笔層巒取勢法

董北苑巨然石法

黃子久石法

黃子久皴

劉松年皴

亂柴亂麻二石法

折帶皴

峰形峻拔法

主山自为环抱法二式

平远巒头法

巨然法

范寬法

大間小法

倪雲林石法

二米石法

范寬夏圭皴

徐熙皴

小斧劈皴

巒势团轉法

高远法

荆浩法

王維法

小間大法

吳仲圭石法

荆浩关仝皴

解索皴

披麻間斧劈皴

开嶂鈎鑠法

深远法

关仝法

李思訓法

李唐法

劉松年法

郭熙法

蕭照法

江貫道法

李公麟法

李成法

米芾法

米友仁法

倪瓚高遠法

倪瓚平遠法

黃公望戴石插坡法

黃公望純石山法

吳鎮法

王蒙法

解索皴法

亂麻皴法

荷葉皴法

亂柴皴法

坡逕礮田石壁法十一式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡路逕法

又山坡路逕法

山田法

平田法

石礮法

坡陀法

石壁露頂法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法十二式

子久泉法

亂石疊泉法

垂石隱泉法

云流泉斷法

山口分泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

大瀑布法

石梁瀑布法

水云法四式

江海波濤法

溪澗澹漪法

細勾云法

大勾云法

人物屋宇譜目錄

点景人物 六十四式

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 緩步式 | 荷鋤式 | 撫松式 | 藜杖式 | 臨流式 | 對酌式 | 對奕式 | 賞菊式 | 担柴式 | 蕩槳式 | 濯足式 | 騎驢式 | 提壺式 | 捧硯式 | 洗盞式 | 担囊式 |
| 負手式 | 把菊式 | 倚杖式 | 閒看式 | 臥云式 | 觀書式 | 檢書式 | 携卷式 | 歸漁式 | 搖櫓式 | 撒網式 | 騎馬式 | 抱瓶式 | 抱琴式 | 抱膝式 | 負書式 |
| 袖手式 | 題壁式 | 系杖式 | 据石式 | 看云式 | 坐談式 | 濯足式 | 相對式 | 釣魚式 | 持篙式 | 垂釣式 | 駝背式 | 捧書式 | 掃地式 | 煎茶式 | 牽馬式 |
| 獨立式 | 對談式 | 指点式 | 臥讀式 | 拂石式 | 賞画式 | 寂坐式 | 對談式 | 春耕式 | 撐篙式 | 扳罾式 | 牛背式 | 捧茶式 | 折花式 | 洗药式 | 担書式 |

中号点景人物三十二式

独坐式

对坐式

垂竿式

看云式

聚飲式

覘書式

促膝式

趺跏式

撥阮式

燒丹式

漁飲式

吹簫式

釣魚式

鳴絃吹笛式

看花式

肩挑式

御車式

携童式

担囊式

担柴式

策蹇式

遮傘式

攜壺式

折花式

同行式

曳杖式

回头式

聚立式

携手式

倚童式

負手式

对談式

極小点景人物二十一式

对坐三式

同行二式

对话二式

曳杖式

独坐式

聚坐式

行立式

騎驢式

推車式

背面式

正面式

騎牛式

携孙式

肩輿式

騎馬式

負物式

鋤地式

極写意人物七式

对立式

折花式

聚坐式

对語式

醉扶式

把書式

倚石式

点景鳥兽三十四式

滾馬式	雙馬式	負驢二式	牧牛三式
牧羊式	臥羊式	雙鹿式	鳴鹿式
臥犬式	吠犬四式	飛鶴式	雙鶴式
鳴鶴式	雙燕二式	栖鳥式	飛鴉式
云鴉式	栖鴉二式	柳蔭鴉鴿式	鳴鷄式
鷄雛式	飛雁式	宿雁式	鷺鷥式
欄鴨式	鵝泛式		
墻屋法二十八式			
墻屋正面式	山齋層簷式	抱山面水式	水檻式
湖心亭橋式	一間書屋式	高軒兩面式	層軒面水式
山凹遠屋式	樓殿正面式	樓殿側面式	樓閣高聳式
屋中遠樓式	平屋虛亭式	觀樹危樓式	遠露殿脊式
瓦屋三間交架式	瓦屋兩間交架式	茅屋兩間平置式	茅屋兩間斜置式
一間茅屋式	遠望鐘鼓樓式	讀書池館式	石牆園亭式
汎地斥埃式	俯江棧閣式	村庄茅屋式	河房式
門運法十一式			
柴門式	石疊牆門式	磚牆門式	老樹土牆式
修竹柴扉式	藤罩柴扉式	破筆柴籬式	兩正一側式
丁字屋堂式	反露門運式	山家后門式	