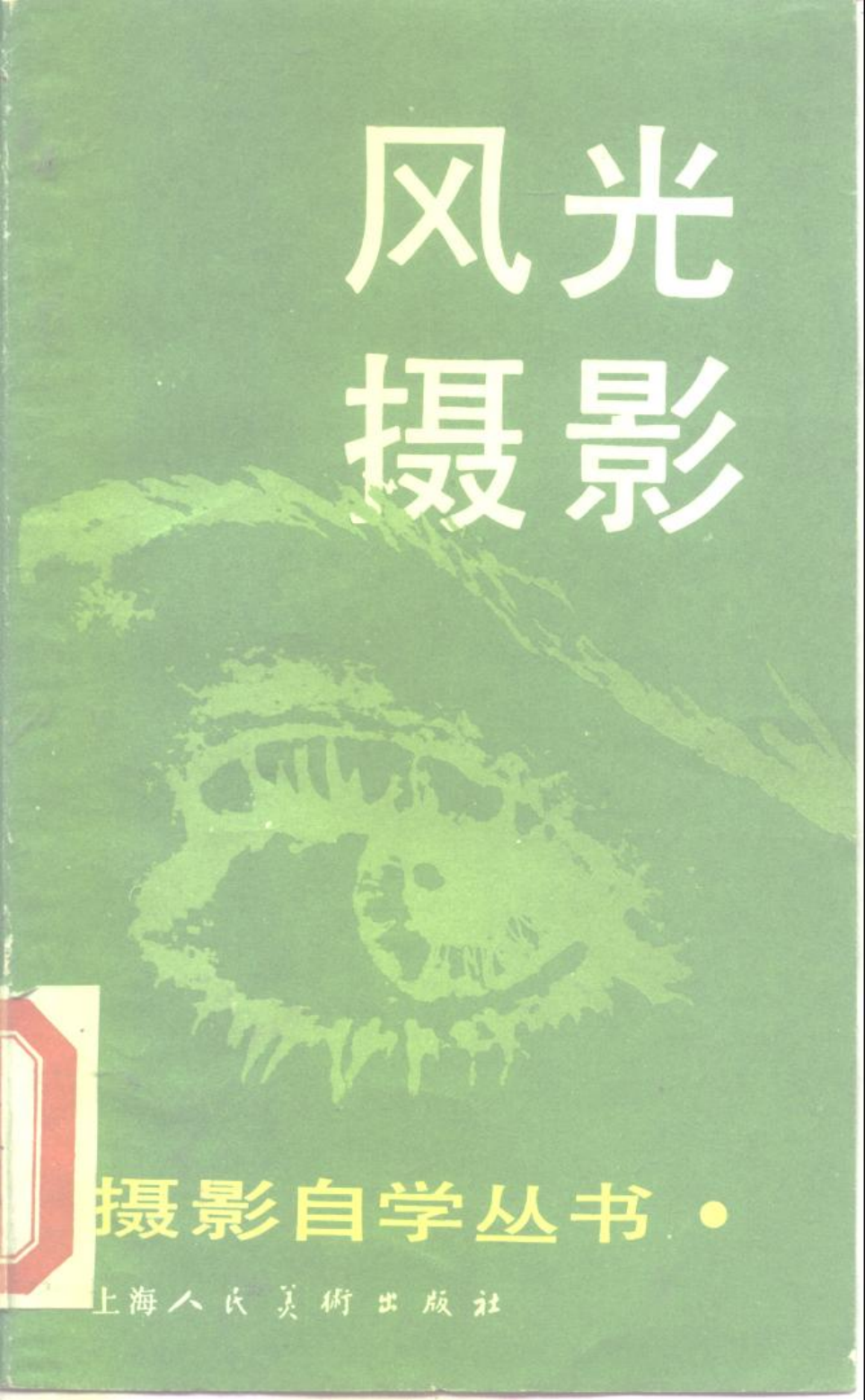


风光摄影



摄影自学丛书 •

上海人民美術出版社

摄影自学丛书

风光 摄影

谢新发 编著

上海人民美术出版社

风光摄影
谢新发编著

上海人民美术出版社出版
(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张3,125 附图42幅 字数52,000

1987年12月第1次印刷

印数85,000

目 录

- 一、风光摄影是久拍不衰的题材…(1)
- 二、风光摄影的分类和特点……(3)
- 三、风光摄影的用光与影调……(10)
- 四、风光摄影的取景与构图……(23)
- 五、色彩在风光摄影中的应用……(45)
- 六、几种不同气候下的风光摄影…(58)
- 七、风光摄影特技几例…………(65)
- 八、风光摄影的器材准备、
 曝光及其它……………(81)
- 附录：思考题参考答案(10题)……(94)

一、风光摄影是久拍不衰的题材

青年朋友，你一定迷恋大自然的动人景色吧？你看：旭日东升，霞光万道；皓月当空，清辉溶溶；桃红柳绿，鸟语花香；冰封雪飘，银装素裹；登高山而闻泉水叮咚，入林海而见秀木葱茏；泛舟江湖而睹波光万顷；徜徉海滨而观惊涛裂岸……。当你置身于如此千姿百态、气象万千的美妙境界中能不为之动心！

人类有一种渴望接触自然的本能需要，自然景物能触动人的感官和感情，激发出愉悦、奋发、感叹、哀愁等诸种情绪，黑格尔把这种大自然唤起的感发心情，称作自然美的“生气灌注作用”。人类的精神生活有很多是与自然界息息相通的。人们赞美山的雄伟，海的壮阔，松的坚贞，这是由于人们在长期接触自然中对景物产生的理解和感情。

早先，人类用语言、诗歌、绘画来赞美颂扬自然。到十九世纪二十年代摄影术诞生，人类开始用照相机的镜头去拍摄自然，自那时起，

艺术园地里才出现风光摄影这一朵风姿绰约的艳丽鲜花。

风光摄影之所以引起人们如此浓厚的兴趣，是因为它较之别的造型艺术更为逼真、亲切、自然，甚至比肉眼看到的还要诱人难忘，所以长期来受到无数爱好者的衷心喜爱和热情追求。

风光摄影离不开大自然这一源泉。科学技术的高度发展，又赋予它无限的生命力。人们希望能看到比自己看到过的更广泛的天地，包括尚无机缘亲临其境的风景区。风光摄影在这一点上正能满足人们的这种需要。

风光摄影，它不仅摄取自然界中的山水风光等美丽景色，而且又能通过作者的艺术构思产生高于实景的美学价值。好的风光摄影作品，通常是艺术构思与艺术技巧的体现，是摄影者艺术素养和美学知识的结晶，它使景物获得情感，人情物景相互交融，姿态情态浑然一体，呈现出诗情画意和蕴含深邃的意境。让人们得到回味无穷的美感和熏陶。

风光摄影也可以说是一项非常普及的娱乐活动。好友、同学、亲人、结伴外出观光旅游，沿途频频摄影留念，在无尽美好的自然景观中留下各自的身影。背景是优美的风景区，前面是自己和旅伴，纪录了难忘的旅途生活，又给

自己和家庭带来无限的乐趣。

我们的祖国土地辽阔，山河锦绣，我们的民族勤劳智慧，我们的文化灿烂辉煌，所有这些，为风光摄影提供了无穷无尽的创作源泉。

大自然孕育了人类，人类又依赖于大自然而生存而发展，无论过去，现在或者将来，人与自然的关系将永远继续下去，这就决定了人类对于自然美的欣赏、热爱与追求也是永远不会衰退的。作为艺术作品的风光摄影正是反映了这种感情和需要，它将永远是摄影家和爱好者追逐觅取的题材对象。可以这样说，风光摄影是摄影艺术家长拍不衰的题材。

思考题（1）

为什么说风光摄影是长拍不衰的题材？

二、风光摄影的分类和特点

什么是风光摄影？要了解这个问题首先要了解什么是风光？风光的范围以及它的内涵。可以说大自然所有的风貌景观，大至天空、海洋、

大地，以及山川原野，盆地沙漠、森林草地，小到一棵树木、一丛花草或一块岩石等等，都可以称之为风光，它还包括人类各种各样的建筑物和其他人为的景观，如名胜古迹、园林建筑、城市乡镇、田园山庄等等，风光也包括人和动物与风景结合起来的各项活动、各民族的风情习俗等等，这些都属于风光的范畴，拍摄以这些内容为题材的照片，都属于风光摄影。

风光摄影的范围十分广阔，内容又十分丰富，为了便于学习与了解，我们把它分为三大类。即：山川原野、名胜古迹、城市乡村。

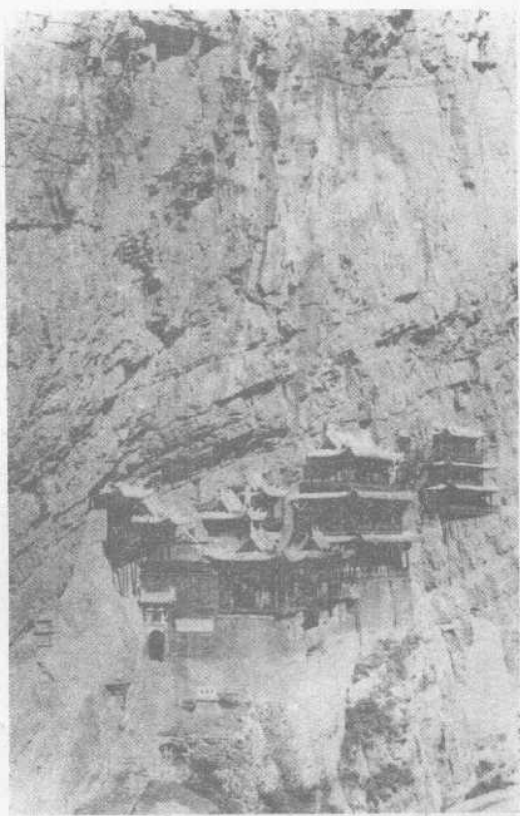
(1) 山川原野 包括名山大川、江河湖海、盆地沙漠、森林草地、溪流瀑布，以及日月星辰、风雪雨雾等自然界景观与自然现象。如图1。山川原野风光的特点是以自然的或者是纯自然的景色为主要对象(所谓纯自然的景色，就是指未经人类开发的、原始自然的景色)。在这些环境中，风景占主要地位。如果有人或动物、禽畜等，则应占较小的地位，较少的面积，比如草原牧马，景色面积应较大，马群应较小，这才是一幅风光照片，如果画面上马群过大，突出的是马，那就成了动物照片，因为它表现的不是草原风光而是马了。

(2) 名胜古迹 它包含所有的古建筑，古遗址、园林风光、亭台楼阁、寺庙殿宇、塔院



(图1) 山河图

池廊、小桥流水等。如图2。它的特点是以名胜古迹为主，其它的景或人物作为陪衬、点缀，画面上应该是名胜古迹方面的景观占主要的、突

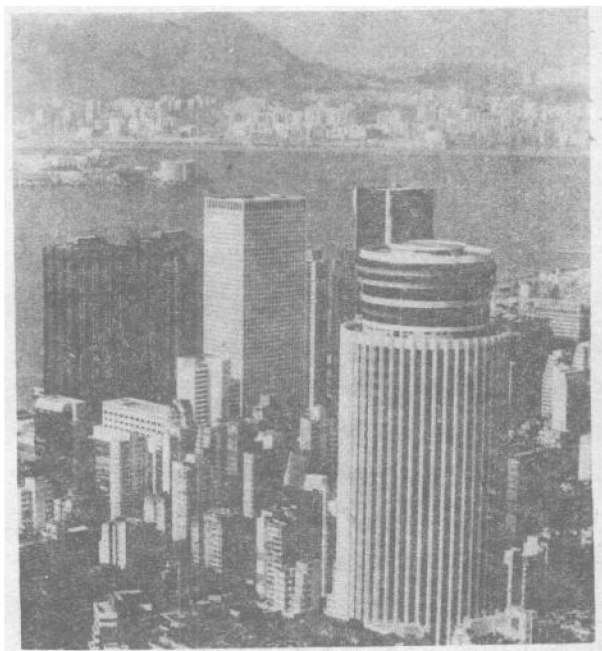


(图2) 鬼斧神工悬空寺

出的地位，古建筑、古遗址等等在画面上比较完整。或者是一个主要的局部，但不是一个小的局部，如果画面只取名胜古迹的一个小的局部，那就会变成文物摄影，而不是名胜古迹风

光摄影了。

(3)城市 and 乡村 即城市风光与农村风光。城市风光包括：城市面貌、市容建筑、高楼大厦、商店街道、广场花园、港口码头、海滨风光等(见图3)。农村风光有：田园农舍、乡村山



(图3) 香港风貌

庄、小街集镇、以及种植管理放牧收获等等。它的范围是人们的生活以及与它密切相关的各项工作和各项活动的所在地及其附近的景与物，

它的特点很明显，以各种各样的建筑物与设施以及人们生活、作息其间的各种室外活动场所为主要内容，一般都是景大于人，人在画面上所占比例较小，也即是以景为主的照片。

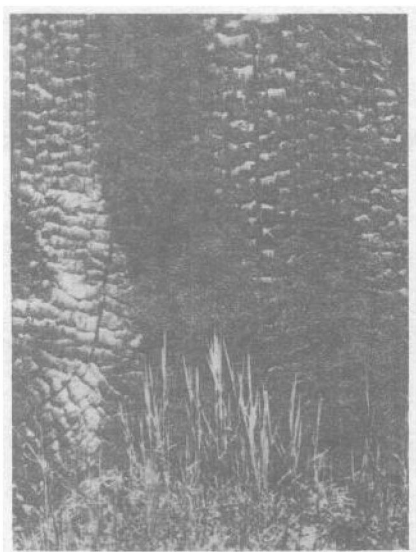
从上述分类中，可以看出各种风光的区别，但它们也都有一个共同之处，就是以风光为主，以景为主，这是区别于其他摄影的一个重要的标志。

各种风光照片除了分类上各自的特点外，还具有大、中、小景之别，也就是风光照片中的大景（也叫全景），中景与小景。

全景，是指大场面、大范围的景、面积大、范围广、景观多，这是全景照片的一大特点，如城市的鸟瞰、从高处拍摄的大面积的山川、原野风光等。全景也指一个完整的景，如山村的全貌、园林名胜的全景等等。全景照片由于视野开阔，气势磅礴，景色全面，内容丰富，符合多数人的欣赏心理，每到一个风景点或一处秀丽的风景区，人们总希望所摄的角度广一些，尽可能把视野范围内的美景拍下来。尤其是生活在城市中的人平时接触的天地十分狭小，都希望看到辽阔无边的大自然景色。它能开拓人的胸怀，激发豪情，振奋精神，令人舒心悦目，心旷神怡，大风光照片常常作为装饰艺术，布置于宾馆、客厅、家庭、及会议室、商店橱窗等，

足以说明它的作用了。

小景 多指风光小品，如幽谷小溪、路边小草、池畔倩影或夕阳归舟……等等。如(图4)。小景通常是大自然景色中一个小的精采的局部，



(图4) 烧焦的树桩与新长的草

都是小面积里的物与景，它以幽雅清秀或情趣洋溢或富有诗情画意而见长。风光小品比较能表现作者的艺术趣味，善于突出主题，所以许多风光小品往往是意味深长，引人入胜。风光摄影家都很注重小品的创作与拍摄。如果把大场面风光照片比作百花园的话，风光小品则是

其中的一朵奇葩。

中景 介于大景与小景两者之间，是自然景色中一个较全景小一些的景观作品。如城市中的几幢大楼，一条街景、园林中的个别亭台楼阁、原野中的部分山峦河流、林木草地等等。这种中景场面的拍摄在风光摄影中也比较多。因为有许多景点拍摄场面大，容易散与乱，而中景则能取得其中最美的部分。更能集中地表现一处美景，使精华部分更突出。因此拍摄中同样有广宽的天地。

思考题(2)

风光摄影有哪些种类？包括哪些内容？

三、风光摄影的用光与影调

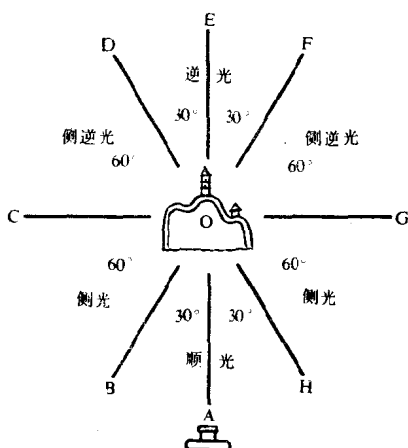
“光”是世界万物的生命，也是摄影的生命。没有光就没有照片的影调与色彩，所谓“山光水色”、“波光潋艳”等等就是指光的作用。如果没有一定的光线，任何一位摄影家都无能为力，所以光线对于摄影来说是至关重要的决定性的条

件。

那么什么叫“用光”呢？用光就是摄影者利用从不同角度照射到景物上的光线，拍出不同效果的摄影艺术作品来，也就是拍摄时对各种光线的运用。

风光摄影的用光，除了夜景以外，都以自然光为主，所谓自然光，就是太阳光。阳光是风光摄影的主要光源。自然光源是复杂多变的，一年四季的春夏秋冬，四季中的阴晴雨雪，以及一天中的晨昏朝夕，在同一个地点，因光线有变化，拍出的效果各不相同，同一景物，在不同的光线照射下，又有不同的明暗反映与影调效果，它的艺术魅力也迥然有异。自然界中的光线尽管复杂多变，但同其它任何事物一样都有它自己的一般规律。在风光摄影中经常遇到的几种光线，综合起来有七种。即：顺光、侧光、逆光、侧逆光、顶光、低光、散射光。下面分别介绍这七种光线的各自特点与影调效果。

(1) 顺光 也称平光或正光。如图 5 所示，太阳在OB与OH 60° 度角范围内照射所构成的光线为顺光。OA位置上照射的光，习惯上叫大顺光或大平光。有些只能相对地说，比如靠近OB与靠近OH点照射的光线，你说它是侧光也未尝不可，因为它有侧光的效果，但它在顺光的范围内，所以应该属于顺光，只要是顺着拍



摄方向照射的光，通称为顺光。

顺光的特点是：明朗、光亮、鲜艳、清晰，朴实无华。顺光下拍摄，由于光线照射平均，景物受光面积大，投影小。光线越顺，所见的投影也就越少。所以，顺光下景物的影调平板，层次较少，它缺乏明暗对比，视觉上以及成像的画面上都显得平淡，远景、近景的色调容易混淆，主体与背景不易分开，缺乏纵深感。顺光照片容易使人一目了然，出现平淡乏味的感觉。这种光线在早期的摄影中，由于当时照相材料的感光性能迟钝，需要明亮光线的照射，所以顺光的应用特别普遍，在彩色摄影的初期，也以顺光拍摄为主，但随着感光材料的不断发展与完善，顺光的运用已渐渐减少。

顺光拍摄容易掌握。初学者比较喜欢，由于光照平均，测光通常是正确的，印出的照片比较清晰，但使用顺光拍摄要提高其表现力，就需要注意扬长避短，应该尽量选择光比反差比较大的景物互相衬托，增加画面的层次，如清晰浓重的近处山峰与朦胧灰淡的远山相衬，深色的树林与明亮的湖面及蓝天白云摄在一起等等，应尽量选择色彩丰富鲜艳的景物，利用对比色互相陪衬，从而增强画面的质感和生气，如园林风光中的红栏绿水，白墙黑瓦，古柏、蓝天互相衬托等等。还可以利用画面的三度空间（即：宽度、高度、深度）上的透视关系，以加强立体感，例



(图6) 草原之歌