



精研图书

电脑艺术设计系列

Paint Shop 6.0

图像制作

特训教程

楚天工作室 刘成栋 陈文正 主编



人民邮电出版社



精 研 图 书

电脑艺术设计系列

Paint Shop Pro 6.0 图像制作特训教程

楚天工作室 刘成栋 陈文飞 主编

人民邮电出版社



内 容 提 要

Paint Shop Pro 是新近崛起的优秀图像编辑软件之一,它具有易于使用、功能强大、方便升级等众多优点。Jasc 公司在 1998 年成功推出 PaintShop Pro 5.0 之后,在 1999 年 9 月又推出了 Paint Shop Pro 6.0,本书即以该版本为例,全面介绍 Paint Shop Pro 的各项功能及使用技巧。

本书在写作上结合作者长期的使用经验,采用由浅入深、循序渐进的方法,用通俗易懂的语言使读者能够尽快掌握这一面向 SOHO(Small Office Home Office)的优秀图像编辑软件。全书共分为十二章,分别对 Paint Shop Pro 6.0 的新增功能、绘图工具的使用、特技效果的应用、网页图像的制作等内容作了详细的介绍。附录中还介绍了 Paint Shop Pro 6.0 的下载与安装的方法,以及常用的快捷键,可供读者直接参考。

本书可作为掌握 Paint Shop Pro 软件使用方法的入门读物,也可供广大图形图像爱好者及大专院校计算机专业师生阅读参考。

电脑艺术设计系列

Paint Shop Pro 6.0 图像制作特训教程

编著: 楚天工作室 刘成栋 陈文飞

责任编辑: 赵鹏飞

出版发行: 人民邮电出版社(北京市崇文区夕照寺街 14 号 100061)

经销: 新华书店北京发行所

印刷: 北京鸿佳印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 22.75

版次: 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

书号: ISBN 7-115-08628-1/TP · 1705

定价: 34.00 元

前言

科学技术的发展是永无止息的,计算机图像处理技术在历经了传统图像媒体处理、桌面出版(Desk Top Publishing)时代之后,又在网上出版舞台上展露风采。在这一场因特网大发展的浪潮中,Jasc公司开发的Paint Shop Pro系列图像编辑软件以其专业的制图工具(其界面有点像PhotoShop);丰富的照片润饰及图像加工与编辑功能;附带的多种实用图像处理程序——图像浏览与查看、批量图像格式转换、图像打印、截图、动画图像制作;针对网页图像制作的特殊支持;苗条的身材(PSP6.0的安装文件还不到13MB)等众多的优势,赢得了越来越多的用户,特别是网页设计制作者的青睐。以共享软件形式出现的Paint Shop Pro多次获得计算机专业媒体评选的最佳图像处理软件奖项,这两年来也一直是各大下载站点的热门产品。

Jasc公司在1998年中成功推出Paint Shop Pro 5.0之后,又在1999年10月推出了Paint Shop Pro 6.0,该版本不但继承了Paint Shop Pro 5.0的全部优点,并且完善了其良好的使用界面,新增了可编辑的文本层和层效果命令,提供对数字相机的支持,增强了Web图像处理等功能。本书基于该版本,全面介绍Paint Shop Pro的各项功能及使用技巧。在写作上结合作者长期的使用经验,采用由浅入深、循序渐进的方法,用通俗易懂的语言使读者尽快掌握这一面向SOHO(Small Office Home Office)的优秀图像编辑软件。全书共分为十二章。第一章对Paint Shop Pro系列软件进行了概述,介绍了其最新版本的新增功能。此外,还简要阐述了数字图像类型及色彩模式基本知识,力求使读者特别是初学者对其有一个初步的了解。第二章至第五章阐述了Paint Shop Pro 6.0的工作界面与基本操作,并细述了各种绘图工具的使用方法,使读者能基本掌握Paint Shop Pro 6.0的使用方法,并能完成基本图像处理工作。第六章至第十一章则是提高部分,系统介绍了Paint Shop Pro 6.0附带的多种实用图像处理程序的使用方法,图层、蒙版、滤镜、特技效果的使用方法与制作技巧,以及文字特效的制作。第十二章则特别针对网络图像工作者,介绍了如何用Paint Shop Pro 6.0制作出多姿多彩的网络图像,精心制作的图像范例引导读者巧学巧用Paint Shop Pro,进而建立自己的创意世界。附录A简要介绍了Paint Shop Pro 6.0的下载与安装,附录B介绍了Paint Shop Pro 6.0快捷键,可供读者直接参考。

本书以在实际应用过程中依次用到的功能来规划章节,结构清晰,便于阅读,并配有丰富的图例。本书可作为掌握Paint Shop Pro软件使用方法的入门读物,也可供广大图形图像爱好者及大专院校计算机专业师生阅读参考。

限于作者水平有限,疏漏之处,敬请读者批评指正。

作者

2000年6月

目 录

Paint Shop Pro 6.0 图像制作特训教程

第一章 进入 Paint Shop Pro 6.0 的世界	1	3.1.1 打开图像文件	49
1.1 Paint Shop Pro 简介	1	3.1.2 保存和关闭图像文件	52
1.2 Paint Shop Pro 6.0 的主要新增功能	3	3.1.3 图像文件格式	54
1.3 数字图像类型	10	3.1.4 创建新图像	59
1.3.1 点阵图像	10	3.1.5 改变图像尺寸	61
1.3.2 矢量图像	11	3.1.6 发送图像文件	65
1.4 颜色的表示方式	12	3.2 颜色的使用	66
1.4.1 RGB 色彩模式	12	3.2.1 使用调色板选取颜色	66
1.4.2 CMYK 色彩模式	12	3.2.2 使用吸管工具选择颜色	69
1.4.3 HSL 色彩模式	13	3.2.3 索引色图像的调色板	69
1.4.4 黑白色彩模式	14	3.2.4 通过最近颜色对话框选择颜色	71
1.4.5 灰度色彩模式	14	3.3 Paint Shop Pro 6.0 的系统设置	72
1.4.6 索引色色彩模式	14	3.3.1 常用程序参数设置	72
1.5 颜色深度	15	3.3.2 CMYK 转换参数设置	79
1.5.1 什么是颜色深度	15	3.3.3 文件格式参数设置	79
1.5.2 察看图像颜色深度	16	3.3.4 文件关联参数设置	80
1.5.3 察看显示器颜色深度	17	3.3.5 定制工具栏参数设置	80
1.5.4 改变颜色深度	18	3.3.6 色彩管理器参数设置	81
3.3.7 显示器 gama 参数设置	82		
第二章 认识 Paint Shop Pro 6.0 的工作界面	23	第四章 图像的输入与输出	83
2.1 Paint Shop Pro 6.0 的启动和退出	23	4.1 从扫描仪中获取图像	83
2.2 Paint Shop Pro 6.0 的窗口组件	25	4.2 从数字相机中获取图像	86
2.2.1 标题栏	26	4.3 图像的打印输出	88
2.2.2 图像窗口	26	4.3.1 打印机的安装	88
2.2.3 菜单栏概述	27	4.3.2 页面设置	90
2.2.4 快捷工具栏	36	4.3.3 图像的打印	92
2.2.5 工具面板	37	4.3.4 多图像文件的打印	93
2.2.6 调色板	37	4.4 数字浮水印的植入与查看	96
2.2.7 工具选项面板	38		
2.2.8 图层面板	38	第五章 图像的绘制技术	99
2.2.9 柱状图 (Histogram) 面板	39	5.1 使用选择类工具	100
2.2.10 状态栏	39	5.1.1 框选工具 (Selection)	100
2.3 定制自己的工作界面	40	5.1.2 套索工具 (Freehand)	103
2.4 获取帮助信息	43	5.1.3 魔术棒工具 (Magic Wand)	105
2.4.1 访问帮助主题	44	5.2 使用绘制类工具	107
2.4.2 工具提示	46	5.2.1 笔刷工具 (Paint Brushes)	114
2.4.3 寻求在线帮助	46	5.2.2 克隆工具 (Clone Brush)	115
2.4.4 每日提示	46	5.2.3 喷枪工具 (Airbrush)	118
		5.2.4 手指工具 (Retouch)	119
第三章 Paint Shop Pro 6.0 的基本操作	49	5.2.5 线条工具 (Draw)	121
3.1 文件的基本操作	49	5.2.6 几何形工具 (Preset Shapes)	128

5.2.7 图章工具 (Picture Tube)	130	7.4 调整图层的应用	193
5.3 使用着色类工具	135	7.4.1 理解调整图层	193
5.3.1 滴管工具 (Dropper)	135	7.4.2 创建新调整图层	194
5.3.2 橡皮擦工具 (Eraser)	135	7.4.3 Levels 调整图层	195
5.3.3 颜色替换工具 (Color Replacer)	137	7.4.4 Curves 调整图层	195
5.3.4 颜料桶工具 (Flood Fill)	138	7.4.5 Brightness/Contrast 调整图层	197
5.4 使用编辑类工具	145	7.4.6 Color Balance 调整图层	197
5.4.1 裁剪工具 (Crop)	145	7.4.7 Hue/Saturation/Luminance 调整图层	198
5.4.2 变形工具 (Deform)	146	7.4.8 Channel Mixer 调整图层	198
5.4.3 文本工具 (Text)	149	7.4.9 Invert 调整图层	199
5.4.4 矢量对象选择工具 (Vector Object Selection)	150	7.4.10 Threshold 调整图层	200
5.5 使用察看类工具	159	7.4.11 Posterize 调整图层	201
5.5.1 箭头工具 (Arrow)	159	第八章 蒙版的应用	203
5.5.2 缩放工具 (Zoom)	159	8.1 理解通道	203
5.5.3 移动工具 (Mover)	160	8.1.1 通道的分离	204
5.6 图像的复制、剪切与粘贴	161	8.1.2 通道的合并	205
第六章 附带的实用图像处理程序	165	8.2 蒙版的生成	205
6.1 图像浏览器的使用	165	8.2.1 从图像中创建蒙版	207
6.1.1 使用图像浏览器进行文件查看 ..	166	8.2.2 从选择区中创建蒙版	207
6.1.2 使用图像浏览器进行图像管理 ..	170	8.2.3 从通道中创建蒙版	208
6.1.3 在图像浏览器中打印图像	172	8.2.4 在整个图层或图像中创建蒙版 ..	209
6.2 批处理图像格式转换工具的使用	172	8.3 在蒙版中工作	209
6.3 屏幕截图工具的使用	173	8.4 蒙版的保存与装载	211
6.3.1 屏幕截图的参数设置	174	8.4.1 蒙版的保存	211
6.3.2 进行截图操作	175	8.4.2 蒙版的装载	212
6.3.3 在其他程序中使用截图功能	176	8.5 蒙版的删除	214
第七章 图层的应用	179	8.5.1 从图层中删除蒙版	214
7.1 理解图层	179	8.5.2 从 Alpha 通道中删除蒙版	215
7.1.1 图层面板	180	8.6 蒙版应用实例	215
7.1.2 图层属性对话框	187	第九章 图像的变形与特效处理	223
7.1.3 创建新图层	189	9.1 改变图像的方向	223
7.2 管理图层	190	9.1.1 图像的翻转和镜像	224
7.2.1 将选择区提升为图层	190	9.1.2 图像的旋转	224
7.2.2 移动图层	190	9.2 图像颜色的调整	225
7.2.3 复制与删除图层	191	9.2.1 亮度和对比度的调整	226
7.2.4 改变图层顺序	191	9.2.2 Gamma 值校正	227
7.2.5 合并图层	192	9.2.3 加亮、中间调、阴影的调整	228
7.2.6 显示与隐藏图层	192	9.2.4 色调、饱和度、亮度的调整	228
7.3 使用图层编辑图像	193	9.2.5 色调的映射	229
		9.2.6 红、绿、蓝色的调整	230

9.3 图像色彩的效果处理	230	与更加锐化 (Sharpen More) ..	291
9.3.1 图像的彩色处理	231	10.5.2 钝化蒙板 (Unsharp Mask) ...	292
9.3.2 图像的灰度处理	232	10.6 其他滤镜 (Other)	293
9.3.3 明暗数据分布图	232	10.6.1 膨胀 (Dilate)	293
9.3.4 底片效果处理	234	10.6.2 浮雕 (Emboss)	294
9.3.5 海报画效果处理	235	10.6.3 腐蚀 (Erode)	295
9.3.6 曝光效果处理	236	10.6.4 热蜡涂层 (Hot Wax Coating) ..	295
9.4 图像的运算	237	10.6.5 马赛克 (Mosaic)	295
9.5 图像的变形处理	238	10.7 外挂滤镜的使用	296
9.5.1 图像的简单变形	240	10.7.1 如何外挂滤镜	297
9.5.2 改变图像的形状	241	10.7.2 第三方外挂滤镜概述	299
9.5.3 改变图像的透视效果	242	10.8 自定义滤镜	299
9.5.4 图像的复杂变形	244		
9.6 图像的特效处理	252	第十一章 文字的特效处理	303
9.6.1 素描类特效处理	253	11.1 使文本嵌和路径	303
9.6.2 需要选择区域的特效处理	256	11.1.1 简单嵌和路径的效果显示	303
9.6.3 其他特效处理	261	11.1.2 简单嵌和路径的制作过程	304
第十章 滤镜的应用	277	11.1.3 复杂嵌和路径的效果显示	307
10.1 Paint Shop Pro 6.0 滤镜概述	277	11.1.4 复杂嵌和路径的制作过程	307
10.1.1 滤镜的应用	278	11.2 发光字的制作	309
10.1.2 使用滤镜浏览器	279	11.2.1 效果显示	309
10.2 柔化滤镜 (Blur)	279	11.2.2 制作过程	310
10.2.1 柔化 (Blur) 与更柔化 (Blur more) ..	280	11.3 金属字的制作	312
10.2.2 高斯柔化 (Gaussian Blur)	281	11.3.1 效果显示	312
10.2.3 动态柔化 (Motion Blur)	282	11.3.2 制作过程	312
10.2.4 柔和 (Soften) 与更柔和 (Soften More) ..	282	11.4 挖剪字的制作	314
10.3 边缘滤镜 (Edge)	284	11.4.1 效果显示	314
10.3.1 强化边缘 (Enhance) 与 更加强化边缘 (Enhance more) ..	284	11.4.2 制作过程	314
10.3.2 寻找所有边缘 (Find All)	285	11.5 反转字的制作	316
10.3.3 寻找水平方向上的边缘 (Find Horizontal)	286	11.5.1 效果显示	316
10.3.4 寻找垂直方向上的所有边缘 (Find Vertical)	286	11.5.2 制作过程	316
10.3.5 等高线 (Trace Contour)	287	11.6 反白字的制作	318
10.4 杂点滤镜 (Noise)	287	11.6.1 效果显示	318
10.4.1 加杂点 (Add)	288	11.6.2 制作过程	318
10.4.2 除斑 (Despeckle)	289		
10.4.3 平均噪音 (Median Cut)	289	第十二章 Web 页面的图像制作	321
10.5 锐利化滤镜 (Sharpen)	290	12.1 认识 Web	321
10.5.1 锐化 (Sharpen)		12.2 Web 页面的图像格式	324
		12.2.1 GIF 格式	324
		12.2.2 JPEG 格式	326
		12.3 透明 GIF 图像的制作	327
		12.3.1 什么是透明 GIF 图像	327

12.3.2 透明 GIF 图像制作过程	328
12.4 背景图的制作	329
12.4.1 背景图概述	329
12.4.2 几种背景图的制作	330
12.5 按钮的制作	338
12.5.1 简单按钮的制作	338
12.5.2 双重按钮的制作	339
12.5.3 药丸状按钮的制作	340
12.6 照片边缘的处理	341
 附录 A 软件的下载与安装	 345
A.1 Paint Shop Pro 6.0 的下载	345
A.2 Paint Shop Pro 6.0 的安装	348
 附录 B Paint Shop Pro 6.0 快捷键	 351

进入 Paint Shop Pro 6.0 的世界

随着计算机软、硬件技术的飞速发展，图形图像的数字化处理已不再是件高不可攀的难事。一方面，计算机硬件性能的一日千里为图像数字化处理提供了可能——在今天，即使是一台普通的商用电脑也可以完成较复杂的图像处理，这在 7、8 年前是不可想像的；另一方面，各种优秀的、富有创造性的图形图像处理软件的相继问世与广泛应用也扩大了图像媒体的展现空间，越来越多的普通用户开始利用这些图形和图像处理软件创造属于自己的梦幻色彩世界。本书介绍的就是近年来在图像应用领域声名鹊起的优秀软件——Paint Shop Pro。

本章首先对 Paint Shop Pro 做一简要介绍，在概述了其最新版本——Paint Shop Pro 6.0 的新增功能之后，将探讨与图形图像数字化处理相关的一些基本概念，为您进一步学习 Paint Shop Pro 打下一个良好的基础。

1.1 Paint Shop Pro 简介

一提起图形图像处理软件，人们一定会想到 Adobe 公司及其旗下的众多产品，Adobe 公司的点阵式图像处理软件 Photoshop 以其强大的图像处理能力、专业的图像特效功能赢得了职业美术设计师的青睐，并成为了桌面出版行业的首选工具。然而，随着计算机网络特别是 Internet 的迅猛发展与普及，网络信息的图像化无疑成为这场媒体革命中的重要特点之一，许许多多的网络图像设计者（他们往往是非美术专业人员）迫切需要一种既适应网络图像特点同时又具有功能强大、易于使用等特点的图像编辑软件。美国 Jasc 软件公司正是看到了这一市场需求，开发出面向 SOHO(Small Office Home Office)的优秀点阵式图像编辑软件 Paint Shop Pro。

创立于 1991 年的 Jasc 软件公司位于美国明尼苏达州，是一家

专门致力于图像制作及 Windows 平台图像处理软件开发的公司。这个并不大的软件公司一直处于图像文件技术的领导行列，开发的产品占据了个人图像处理工具市场中的一定份额，其中尤其以 Paint Shop Pro 系列软件最为突出。

以共享形式出现的 Paint Shop Pro 具有专业的图形图像处理能力和易于使用的特点，与图形图像处理软件领域的屠龙宝刀——Photoshop 相比，Paint Shop Pro 更像是一把小巧精致的瑞士军刀，无论是基本的图像制作、图像处理、照片修饰，还是专业图形处理所需要的图层及滤镜应用，他都能让您能得心应手地使用，此外它在图像批处理、图形变换、图像优化、图像管理等方面有其独特的优势。最后，“先尝后买”的共享软件方式让 Paint Shop Pro 得以迅速普及。无怪乎于 1998 年 4 月推出的 Paint Shop Pro 5.0 获得了由业界权威杂志《PC World》评比出的第十七届“世界奖”（World Class Award, 1999 年度）中的最佳图像编辑软件奖（与 Photoshop 5.0 并列获此殊荣）。Paint Shop Pro 多次获得的最佳图像处理软件奖项充分说明广大的计算机用户十分喜爱这个小巧的图像处理软件，Jasc 软件公司乘势而进，进一步开发其升级产品——Paint Shop Pro 6.0。现在，Paint Shop Pro 6.0 终于在广大用户翘首企盼中面世了，人们当然希望了解它又有哪些全新的飞跃。

说明

共享软件（Shareware）：共享软件的作者允许用户在决定是否购买软件之前的一段时间里安装、使用及评估该软件。这种“先尝后买”的方式使您可以挑选到自己喜欢的软件，从而避免了先买后用这种传统购买方式可能造成的结果——买到不符合自己需要的软件。

共享软件是有限的免费，即当试用期满后，你必须删除该软件或向软件开发者注册，获得使用许可后，可继续使用该软件的全部功能并获得技术支持。目前许多软件都是采用这种方式。

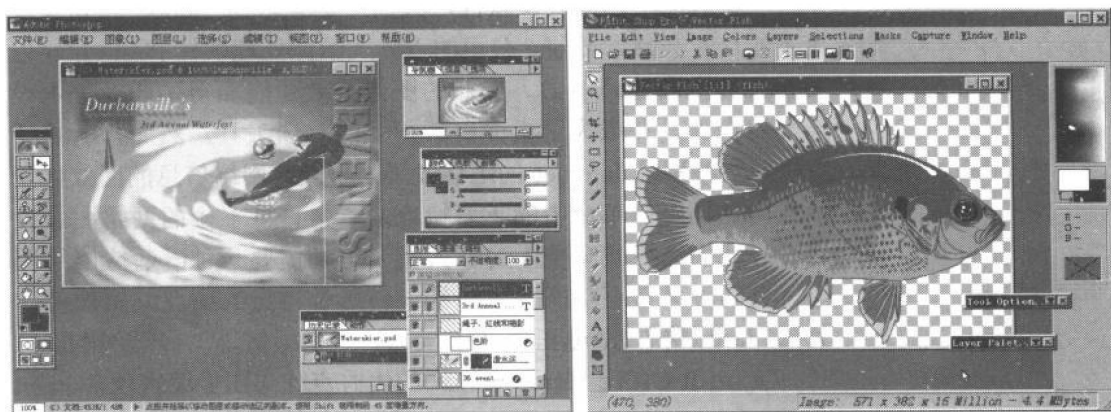


图 1.1 Photoshop 5.0 与 Paint Shop Pro 6.0 的工作界面

1.2 Paint Shop Pro 6.0 的主要新增功能

如果您是 Paint Shop Pro 的老用户,那么通过本节的阅读能使您快速了解 Paint Shop Pro 6.0 新增了哪些主要功能;如果您是 Paint Shop Pro 的新用户,可以跳过该内容,直接进入下一节。

1. 矢量对象与图层

与 Photoshop 一样, Paint Shop Pro 也是点阵式图像编辑软件,但在其 6.0 版本中增加了用于生成及编辑矢量对象的工具与图层。文本输入工具、手绘工具、几何形工具可以用来生成矢量线、框和文字,这些矢量对象具有任意放大、缩小或旋转而不失真的特点。矢量对象一旦由这些工具创建后,就会生成新的矢量图层或添加到原有的已激活的矢量图层上去。您可以通过双击图层面板中的矢量对象或者通过矢量对象选择工具来编辑它们。通过激活矢量对象选择工具,您还可以创建和编辑路径,更改矢量对象的属性等操作。图 1.2 所示的最后 4 个工具为新增的矢量工具。



图 1.2 Paint Shop Pro 新增的矢量对象处理工具

2. 全新的文本输入对话框

与新增的矢量图层支持相对应, Paint Shop Pro 6.0 的文本工具功能变得更为强大,图 1.3 所示为全新的文本输入对话框。在该文本输入对话框中,您可以选择包括矢量格式在内的 3 种文本类型,这 3 种界面之间可以任意切换。此外,该对话框还增加了不少格式设置工具,如颜色选择器、行间距、字间距等。您可以一次输入多种不同字体、字号、颜色、对齐方式的大段文字,简直就可以把它当作一个简单的字处理工具来使用。

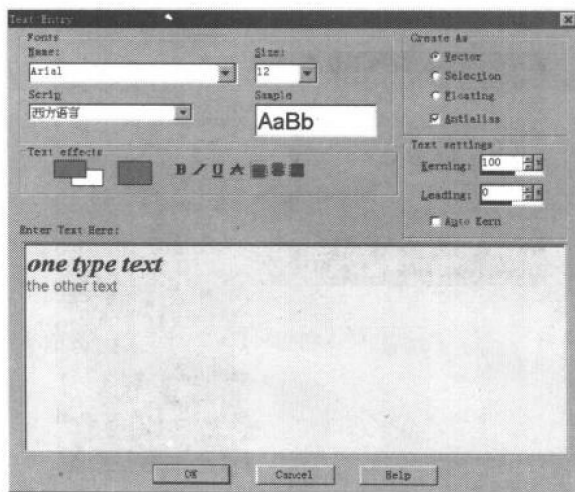


图 1.3 全新的文本输入对话框

3. 使文本嵌合路径

将文本放置在指定路径上是 Paint Shop Pro 6.0 新增的一个重要功能。如图 1.4 所示，我们通过创建矢量几何图形或者曲线，然后激活文本工具并在已建立的几何图形或者曲线上单击，即可将需要的文本以这些矢量对象为路径进行排列。充分利用这项功能，并与其他工具配合使用，我们可以创作出许多出色的图形效果，尤其适合徽标类图形的设计。



图 1.4 指定路径的文本

4. 调整图层

新增的调整图层 (Adjustment Layer) 功能与 Photoshop 4.0 版本出现的调整图层 (Adjustment Layer) 功能类似。它以附加层 (Apply Layer) 的方式将调整图像对比度或色调的设置加入到图像中，但并不直接写入原始的图像文件。这样既可以达到对图像的修正，同时避免了直接修改原始图层所造成的不便。即使文件被保存为 PSD 或 PSP 格式，仍然可以随时对图像予以增减或修改，增加了图像反复修改的弹性。

5. 各种图像特技与变形

Paint Shop Pro 6.0 增加了大量的图像特技与变形命令，图像特技由 Paint Shop Pro 5.0 原有的 4 种增加到 23 种，变形命令由 Paint Shop Pro 5.0 原有的 10 种增加到 17 种 (见图 1.5、1.6)。这么多新增的图像处理特技为您的图像创作提供了更多的选择效果。

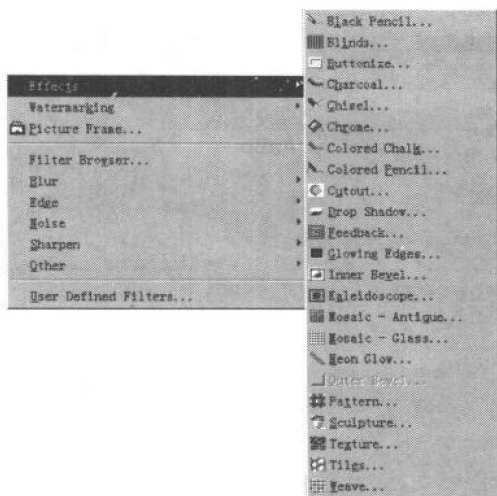


图 1.5 新增的多种图像特技

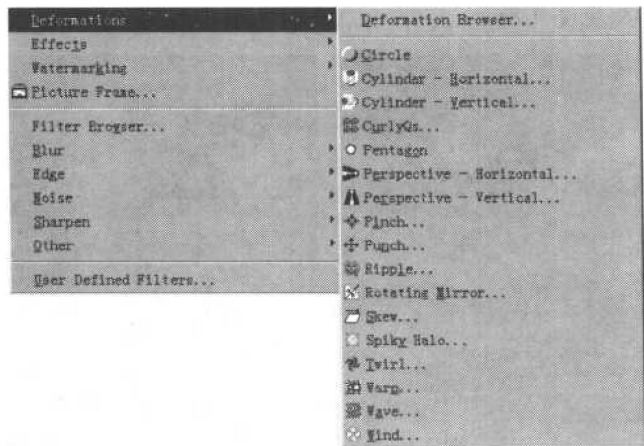


图 1.6 新增的多种变形命令

6. 多重图像打印功能

Paint Shop Pro 6.0 新增的多重图像打印功能（见图 1.7）允许您从图像目录中选取一个或多个图像文件，并将它们打印在一张纸上，这对于您在价格昂贵的专用打印纸上处理大量数字图像提供了高效且经济的解决办法。

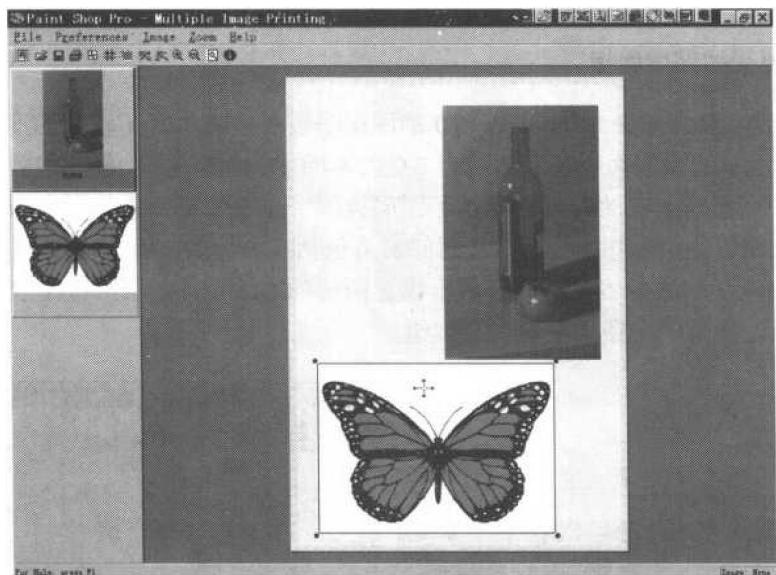


图 1.7 多幅图像打印功能

7. GIF 和 JPEG 格式文件输出与输出向导（Wizard）

Paint Shop Pro 6.0 新增的该项功能是针对网络图像工作者而设计的。当您将当前的图像文件保存为 GIF 或 JPEG 格式时，通过该菜单命令可以进行图像文件大小的调整、图像预览、参考下载时间等详细细节的设置，单击对话框左下角的“Wizard”按钮，您可以获

得更详细的步骤提示(见图 1.8)。

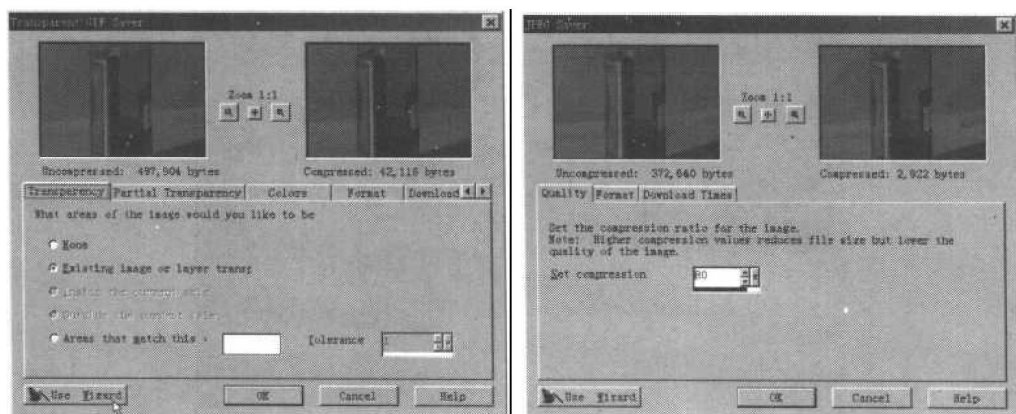


图 1.8 JPEG 和 GIF 格式文件输出

8. 对数字水印 (Digital Watermarking) 的支持

数字水印功能是由 Digimarc 公司开发出的专利技术, 这项技术为数字图像作品的作者提供了有效的版权保护, 现在 Paint Shop Pro 6.0 也提供了对该技术的支持。与此功能相关的菜单命令位于“Image”菜单下的“Watermarking”选项, 两项子菜单“Embed Watermark”、“Read Watermark”分别用于嵌入数字水印和获取数字水印。

9. 功能更强的图层面板

与前一版本相比, Paint Shop Pro 6.0 的图层面板在外观上有了较大的变化 (见图 1.9, 左边的为 5.0 版本的图层面板, 右边的为 6.0 版本的图层面板), 功能亦增强不少。新的图层面板分为 2 个窗格, 左面的窗格显示了图层类型 (光栅图层、矢量图层或者调整图层)、图层内容以及图层是否使用了蒙版。右面的窗格包括 3 个标签按钮, 选择不同的标签按钮, 右边窗格将出现不同的内容。按钮用于设置图层的不透明度, 按钮控制图层蒙版是否起作用及蒙版连接, 按钮用于对图层编组。

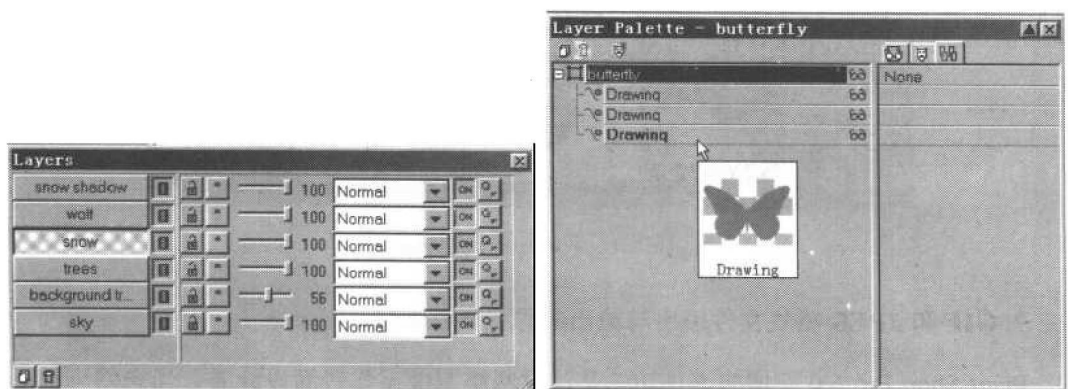


图 1.9 Paint Shop Pro 图层面板

10. 最近常用颜色选择器

Paint Shop Pro 6.0 新增了最近常用颜色选择器 (recent color picker) 工具, 通过这个快捷方式, 您可以快速的在最近使用过的 10 种颜色中选择某一种。将鼠标指针移到调色板中的前景色块或背景色块, 单击鼠标右键即可调出该工具, 此外, 在需要选择颜色的情况下单击鼠标右键也会出现该工具。图 1.10 显示了调出该工具的状况。

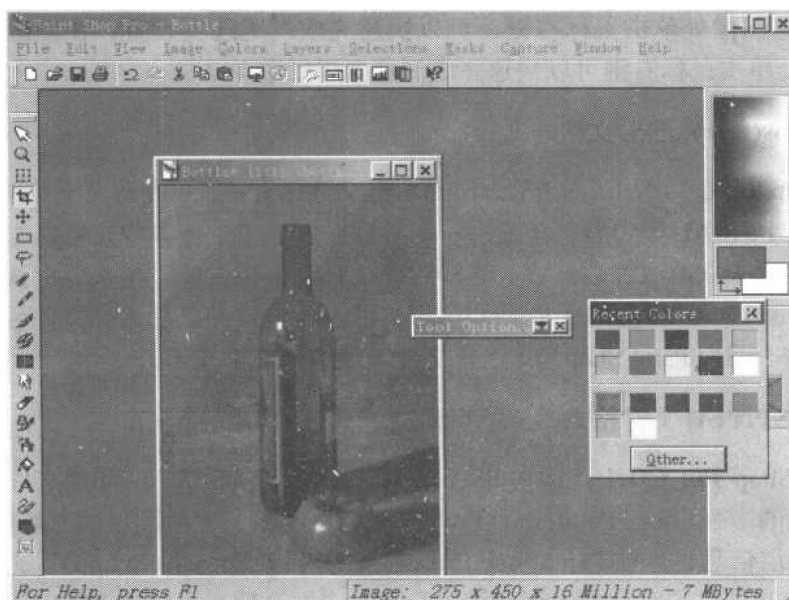


图 1.10 最近常用颜色选择器

11. 更新的图章 (Picture Tube) 文件格式

Paint Shop Pro 6.0 的图章文件格式与前一版本不同, 主要的区别在于新的文件格式将图章控制信息直接存储在图章文件自身, 而不像在 Paint Shop Pro 5.0 中的那样, 还需要单独的 CTL 文件来保存图章控制信息。这样, 只要将新文件格式的图章文件拷贝到相应的 tube 目录下就可以使用了。在安装 Paint Shop Pro 6.0 的过程中, 程序会提示是否立即运行图章文件格式转换程序进行图章文件格式的更新, 如果没有选择执行也没有关系, 可以在任何时候依次单击“开始”→“程序”→“Paint Shop Pro 6”→“Picture Tube conveter”, 运行该转换程序进行图章文件的更新。

12. 功能更强的图像浏览器

图像浏览器是 Paint Shop Pro 中比较常用的图像实用程序之一, 它优秀的图像管理功能为 Paint Shop Pro 增色不少。在 6.0 版本中, 该程序也做了不少改善。其最新改进主要表现在以下方面:

- 预览图像 (thumbnail) 的显示质量得到进一步提高;
- 预览图像 (thumbnail) 的大小可以在 50~150 英寸间调整;

- 对文件的拷贝、移动操作可通过鼠标的拖曳来完成，就像在 Windows95/98 的资源管理器中一样；
- 当鼠标指针在预览图像上略作停留，便会出现弹出式窗口，显示该图像的基本细节；
- 选取“Copy to”或“Move to”命令后出现的对话框增加了几个工具按钮，操作起来更加方便；
- 在预览图像处单击鼠标右键，可以快速完成浏览选项设置；在图像文件预览区的空白处单击鼠标右键可以快速完成浏览器常用菜单功能。

13. 对 Postscript 图形文件的支持

Paint Shop Pro 6.0 增加了对 Postscript 图形文件的支持，一般情况下打开这种文件（扩展名为 EPS、PS、AI 等类型）会弹出一个对话框，要求进行参数设置。当然，您也可以系统在参数设置中取消该参数设置，这样程序在打开该类文件时将采取默认的参数。尽管 Paint Shop Pro 6.0 可以打开 Postscript 图形文件，但打开并保存该类文件后，文件内容会不同于原文件，因为 Paint Shop Pro 已将文件转换为光栅格式了。

14. 对 PSP/PSD 文件格式的支持得到进一步的增强

在 Paint Shop Pro 6.0 中，读写 PSP、PSD 文件（Photoshop 的图像文件格式）的能力得到了进一步的增强，现在 Paint Shop Pro 6.0 可以读写带有调整图层的上述两种文件，PSD 文件的文本图层信息也可被 Paint Shop Pro 读出，并转换成 Paint Shop Pro 的矢量图层。此外，在保存 PSP 文件的对话框中还新增了一个兼容性选项，可以将 Paint Shop Pro 6.0 格式的 PSP 文件转换为 5.0 版本 PSP 文件，不过原有的矢量图层将会被转换为光栅格式，调整图层也会与其他图层合并。

15. 更加人性化的使用界面

Paint Shop Pro 6.0 的开发者在使用界面的改进上也别具匠心，许多看似不大的界面变化使得操作更简便，让您在不知不觉中提高了工作效率。图标与菜单命令的结合使您更容易记住越来越多的菜单功能（见图 1.11）；带卷帘功能的浮动面板带给您更多的操作空间（见图 1.12）；工具选择面板上的  按钮让您又省下了工具面板所占用的空间（见图 1.13）；带滑杆的数字输入框甚至让您免去输入的烦恼（见图 1.14）……

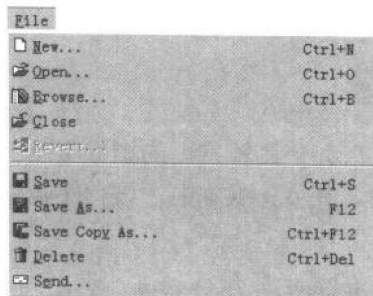


图 1.11 图文并茂的菜单栏

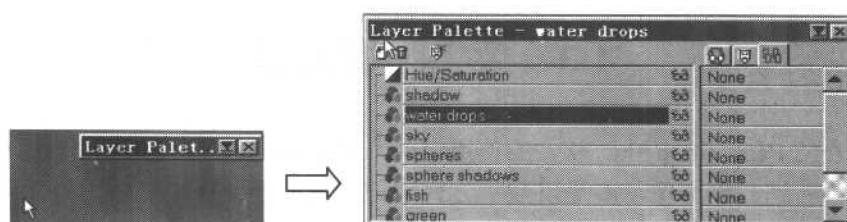


图 1.12 带卷帘功能的浮动面板

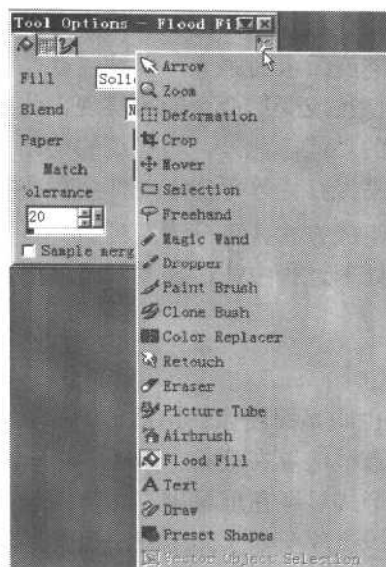


图 1.13 改进的工具选择面板

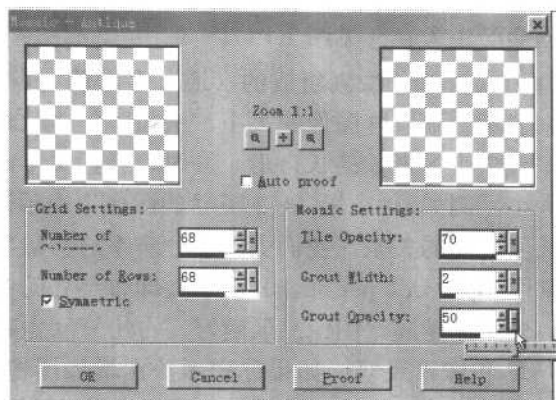


图 1.14 带滑杆的数字输入框