



艺术掌握

YISHU ZHANGWO LUN

论

邢煦寰 著

一种艺术美学的探索框架
一种解释中的大艺术观

本书首次以《艺术掌握方式》为中心命题，以艺术掌握主体、客体及其相互关系为轴心，把艺术和审美的一系列基本或重要问题有机统一为一个相当完整的艺术美学的独到理论体系。

《艺术掌握论》阐释了艺术美中的许多基本或重要命题和范畴，发表了许多深刻而富有独创性、启发性的学术见解，堪称艺术美学领域的一部有特色的新的力作。



艺术掌握

YISHU ZHANGWO LUN

论

邢煦寰／著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 张国风

装帧设计: 邓中和

版式设计:

图书在版编目(CIP)数据

艺术掌握论/邢煦寰著. —北京: 中国青年出版社, 1996. 12

ISBN 7-5006-2199-X

I. 艺… II. 邢… III. 艺术美学 IV. J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 07267 号

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100702

北京印刷二厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 23.25 印张 6 插页 490 千字

1996 年 12 月北京第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—3 000 册 定价 29.30 元

J01
XXH
7/10
5



- 彩陶罐/半山类型 火亲吻,熔解了泥土;泥土拥抱、凝铸了火——这是艺术的亚当与夏娃的结合,是我国原始彩陶艺术的诞生地和奥秘。

- ① 帕特农神庙/古希腊 这是用大理石奠定的古希腊艺术的审美理想、审美标准;也是一曲献给智慧女神、女战神的“凝固的颂歌”。





① 捣练图/唐·张萱 运针、理线，动静有致；细腻、雅致，顾盼传神。

② 蔬荷沙鸟图/宋·无款 工细逾天成 顾盼皆有神

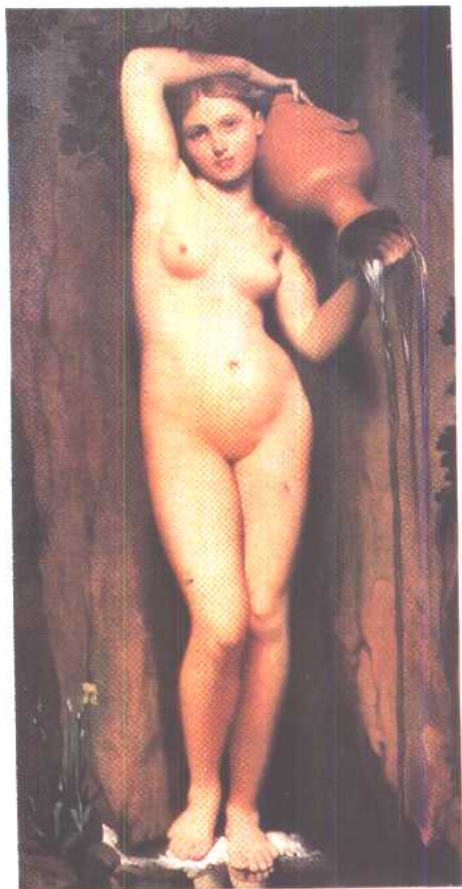


“这幅画的主旋律就是表现处女所特有的那种拘谨而又开放的特征”(阿恩海姆)。这无论从少女的拘谨羞怯与开放裸露、身姿的直与曲、构图的对称与不对称、画面的静与动、用色的典雅与灵动……等方面都极其精微独到地表现出来了。堪称人体美的杰作。

● 泉/法国·安格尔

● 维纳斯的诞生/意大利·波提切利

带有某种悲剧意味的女神的诞生,似乎在向人们诉说着:爱、美和艺术本身便具有某种严肃的含意。面对这飘浮,凄迷而又壮丽的一幕,人们又怎能不留恋、思索而肯遽然离去?!

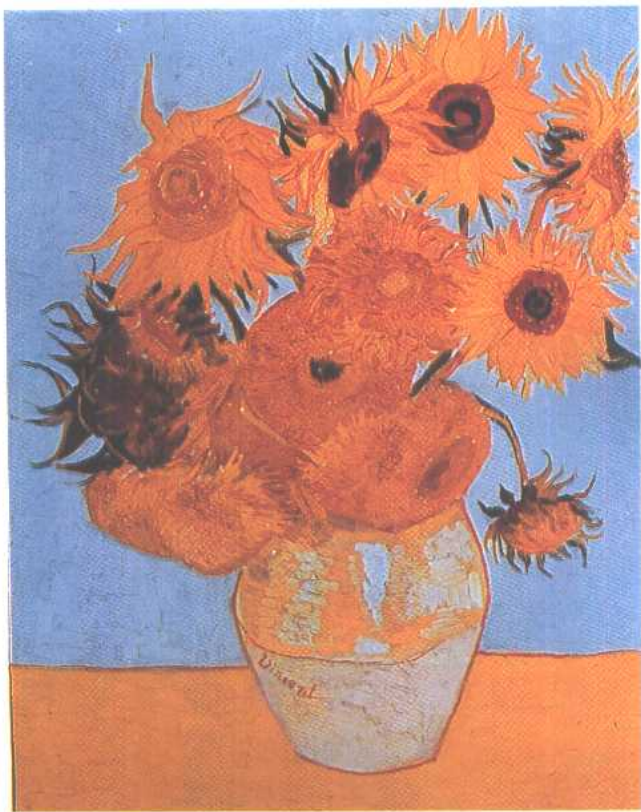




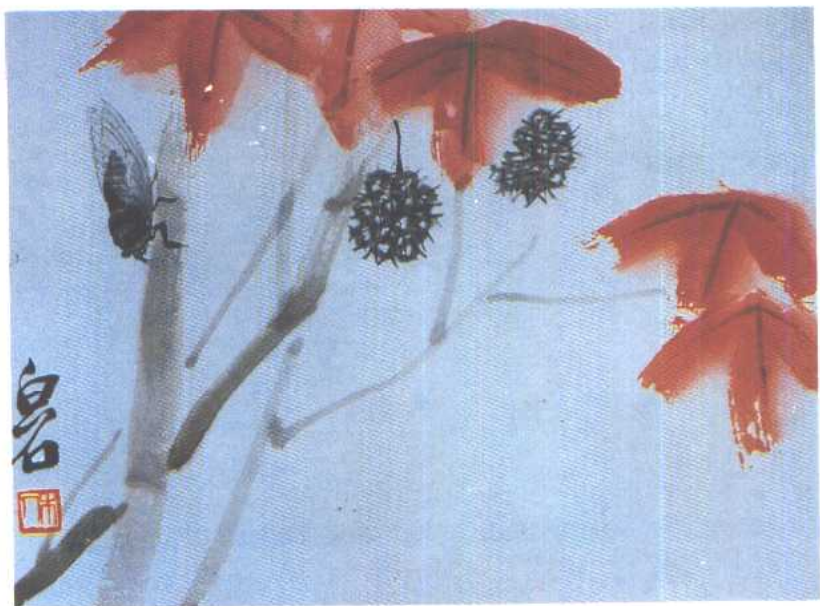
在蓝天和绿地的前景上，五个土红色的携手狂舞的人体，强烈、动荡、突兀！极富深度地表现了他的舞蹈观：“舞蹈是一种惊人的事物：生命与节奏。”

● 舞蹈/法国·H·
马蒂斯

● 向日葵/荷兰·
凡高



画面里的色彩就是生活里的热情。



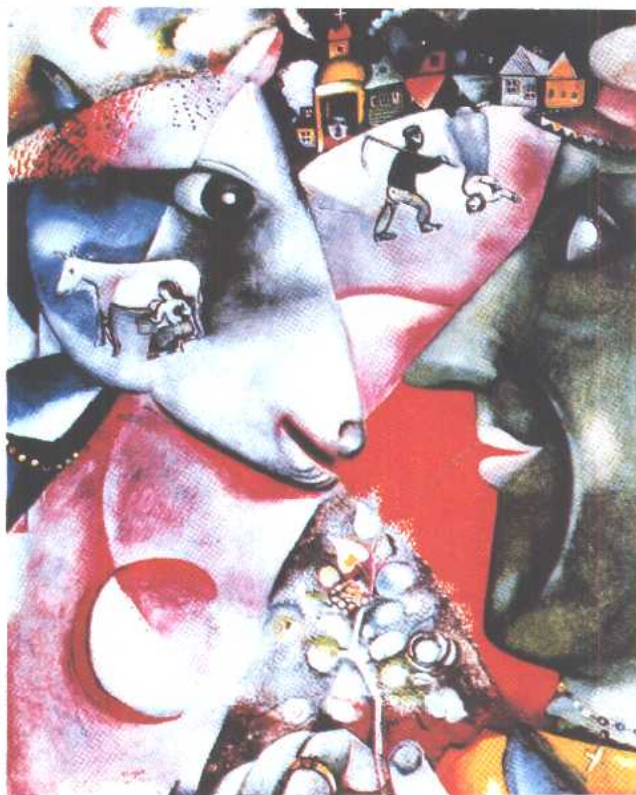
工笔与写意的精微结合,情景交融的深邃意味。

● 红叶秋蝉/齐白石

● 父亲/罗中立

心灵的年轮。





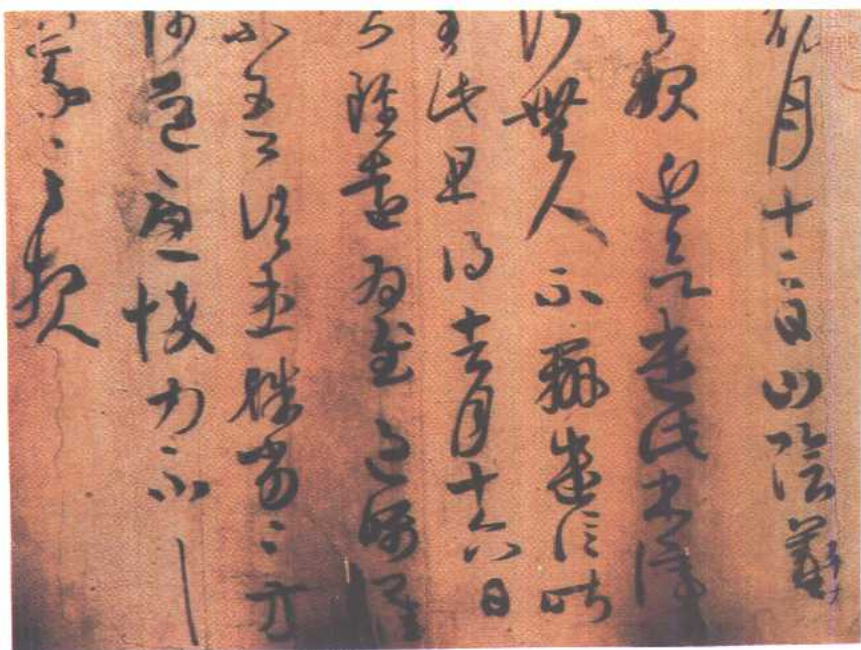
一幅“他倾注了对犹太人的村庄的黑色的热诚，他喷发了对俄罗斯乡村的热情”的神奇图画。

● 我与我的村子/
俄·夏加尔

● 姓名缩写/美
国·劳申堡

把象征消费文明和机械文明的废弃物与现成品组合起来，成为某种暗含隐喻的三度空间“艺术品”。





融汇百家本书圣
初月新变又天成

- 初月帖/晋·王羲之
- 鲁迅手稿

通过这娟秀而道劲
的笔迹，总能感受到一颗
伟大心灵的跳动！





一旦把审美要求提高
到首要地位,服装就从
实用走向艺术。

● 现代服装设计

● 现代居室

现代室内装璜所体
现的工艺美。



序

李希凡

邢煦寰同志，是我山东大学的校友。攀大一点说，应是我的小学弟。因为他是 1961 年从山东大学中文系毕业的，我则是在 1953 年就离开母校了，后来我在人民大学哲学研究班毕业，听说他以后也在人民大学文艺理论班学习过，可是一直没见过面；何况他毕业后就自愿远赴新疆任教了，所以，在他来中国艺术研究院工作之前，我们尚无一面之缘。

煦寰同志从边疆调到北京，主要是由于研究工作的需要。我已记不大清煦寰同志是哪一年来研究院的，只记得当时陆梅林同志正在酝酿《马克思主义文艺学大辞典》的编撰工程，而我从煦寰同志的著述和简历中看到，他多年来一直在从事文艺学和美学的教学与研究，有扎实的马克思主义和中外文艺理论与美学理论功底，教学和科研成绩突出，并一直未懈执著地追求，因此，我就向梅林同志做了推荐。

《马克思主义文艺学大辞典》，已于 1993 年由河南人民出版社出版，煦寰同志参加了撰写，并担任了《辞典》的

DA130/26

常务副主编(主编是陆梅林、龚依群、吕德申)。在这部大辞典交付出版后,他除了继续美学研究工作外,又因工作需要,调到我院研究生部任副主任,从事组织教学并兼职美学课的教授,又干起他的教学老本行了。我虽未听过他的讲课,却听到了对他课的十分热烈的反应。一般地说,在如今的课堂上,理论课的讲授,总是不大受欢迎的,而他的课能那样抓住“听众”,虽然得力于几十年的教学经验的积累,但总还是由于课程内容,有着吸引人的独到的“魅力”吧!

1992年,在艺术科学“八五”规划中华社会科学基金资助项目中,我又看到了煦寰同志《艺术掌握论》的课题申报,并由于论证的充分严谨而获通过。说起来,这种所谓“资助”,目前实是有限,不过数千元而已。大概也只好复印一些资料,买点稿纸的用费,想出几次差,做点学术调查,就会很局促了。但是,在科研经费不足,科研人员收入较低,学术著作出版困难的今天,看到我院如煦寰同志这样的中年专家,仍甘于清苦,积极上项,勤于笔耕,还是给了我很大的鞭策和欣慰的。

《艺术掌握论》,是从马克思关于人对世界的“掌握方式”的理论出发,来系统深入地探讨艺术与美学问题的。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中,谈到人类的理论掌握方式时,明确地提出人类对世界有理论的、艺术的、宗教的、实践—精神的等几种掌握方式,他说:“整体,当它在头脑中作为被思维的整体而出现时,是思维着的头脑的产物,这个头脑用它所专有的方式掌握世界,而这种方式是不同于对世界的艺术的、宗教的、实践—精神的掌握的。”

尽管马克思在这里是论述理论“掌握方式”的特点的,只是对比地讲到人类还有其他(包括艺术在内)的3种掌握世界的方式;尽管在马克思的著作中,这篇《导言》是在1903年才被发现而公诸于世;但因为这种“掌握方式”的区分,密切关联着文艺本质特征的宏观命题,因而对文艺美学的研究具有十分重要和深刻的指导意义。艺术掌握世界的方式,也就是艺术地认识、反映、体验和改造世界的特殊方式。它是整体的“掌握”,贯串于艺术创造的全过程。因而,对“艺术掌握论”的深入研究和阐释,不仅是艺术美学中的重大课题,也是马克思主义整个世界观体系中的重大课题。《艺术掌握论》的作者能紧紧地抓住这个重大课题集中笔力做文章,显示了作者的眼光和魄力。

马克思的《〈政治经济学批判〉导言》发表后的几十年中,已经引起中外社会科学界的广泛注意,特别是人对世界的艺术掌握方式不同于理论的、宗教的、实践—精神的掌握方式的提出,在前苏联和我国文艺界,都曾引起过讨论,确实也开拓了对艺术本质特征“整体”把握的视野,但是,把“艺术掌握论”作为马克思主义文艺美学的理论基石,却尚未看到有系统探讨的专著。或许是我孤陋寡闻,邢煦寰同志的《艺术掌握论》,还是我看到的第一本有关这一重要理论的有份量的研究专著,无疑具有开拓性意义。全书以艺术掌握方式为中心范畴,从主体、客体及其关系的角度,把艺术和审美的一系列重要问题有机统一为一个整体,建构了一个相当完整的艺术美学的独到理论体系;并以艺术掌握论为依据,几乎重新审视、进一步阐释了艺术美学中的许多重要命题和范畴,发表了许多

富有启发性的学术见解,堪称艺术美学领域的一部有自己特色的创新的力作。

自然,煦寰同志探讨这一理论问题,又非从这本专著始,因为我们从他近年来发表的论文中,已经看到了多篇有关这一理论的文章,较有影响的如:《艺术掌握方式新论》、《艺术掌握方式的特殊辩证内涵》、《艺术本质、价值与市场经济》、《艺术掌握与企业管理》等等;而在他参与主编的《马克思主义文艺学大辞典》第一编《基础理论》中,关于“人对世界的艺术掌握”的前5个条目:《掌握方式》、《艺术掌握方式》、《艺术掌握方式与理论掌握方式》、《艺术掌握方式与宗教掌握方式》、《艺术掌握方式与实践—精神掌握方式》,就都是他执笔撰写的。可见这部专著的酝酿,已非短时间的事,而是经过了较长时间的精心研思。

《艺术掌握论》,书分8章,洋洋40多万言,作者虽在书名下加了这样的副题——“一种艺术美学的探索框架,一种解释中的大艺术观”,这显然是自谦之词。我想,这样系统深入地“探索”和“解释”本身,正是马克思主义艺术美学迫切需要的基础理论的建设和开拓,看得出作者自觉的理论追求,也更需要作者理论上的勇气。目前煦寰同志正在经历着人生的一种生活苦恼,但这并没有影响他事业上的积极进取精神,听说他又在申请“九五”新课题了,我相信,生活中的些许挫折,决不会压垮一位事业上的男子汉的。

希望也祝愿煦寰同志有更多、更好的专著面世!

乙亥中秋于北京



自 叙

对艺术本质和审美 奥秘的痴迷求索

也许,我对艺术的探索兴趣,早在少年时代便已经萌生了。记得那是在黄河边的一所古柏参天、阴森封闭的旧庙里——我的小学母校的国文课堂上,我第一次被老师所讲解的文学名著感动得痛哭失声,小同学们吃惊地回头张望着我,而那位平时严肃得让大家有些害怕的被人目为“怪兮兮”的年轻国文老师却缓步走近我的课桌,掏出自己的手帕一边给我擦拭着眼泪,一边轻声地向我问道:“你爱好文学么?你真的理解了呀!你应该更多地读一些鲁迅、屈原、李白……的作品呀!……。”于是,放学以后,他把我领到他堆满书刊的独身宿舍,一边说:“鲁迅是现在真正的大作家,应当多读他的作品……”,一边给我

读起他自己的作品来。我与他年龄相差了十五六岁，他又是我一向敬畏的老师，开始我真有点手足无措的惊诧，但很快就被他动情的朗读和平等待我的举止深深地感动了，不但没有了拘束，而且从幼小的心灵深处泛起了一种温馨感、亲切感、放松感。肯定，近 50 年前，那时年幼无知的我不会懂得现实的黑暗、政治的腐朽，但回想起来对当时生活的艰辛、现实的郁闷、破败景象与氛围却是深深地感受到了。因此当我看到老师泪流满面，几乎是哽咽地读道：“……我死了，我不复在这漆黑的暗夜中了，可是明亮的阳光照在洁白的窗纸上，把我从死神的怀抱中拯救回人间”，我似乎明白了什么，仿佛真的在郁闷的暗夜中见到了一缕曙光，在封闭的囚室里，送进了一股清风，从衰败的现实世界步入了一个令人向往的美好的艺术世界。只记得当时我急切地问老师：“请您告诉我，老师，文学是什么？它为什么能这样强烈地打动我？”老师似乎有些惊异地望着我说：“你竟然能提出这样的问题！这不是三言两语能说清楚的，也许这要靠你一辈子去努力探索，有志于此，就努力去探索吧！”从此以后，我便暗暗下了决心：终身从事文学事业，探索艺术的奥秘。于是，从小学到中学，我几乎是饥不择食似地贪婪地吞食着可以找到的一切书报期刊，我的作文几乎每一次都被老师当作范文在课堂上宣读；报考大学时，又毅然以第一志愿进入了山东大学语言文学系。因为几经迁居，以后与我的那位少年时代的老师失去了联系，只知道他是大学文学系毕业的高材生，是党派往那个古城的一位地下工作者。虽然后来我曾几经察访，也未能找到老师，但他那如火的热情，严峻而又睿智的形象却至今历历在目、经久难忘，他播入我幼