

中国

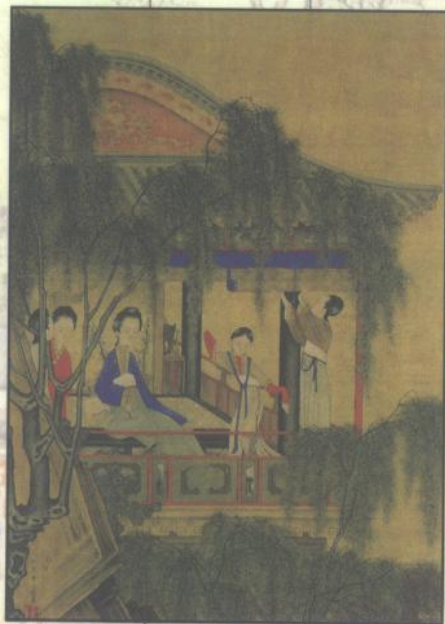
古典

小说大系

第四辑

5

双凤奇缘



禁

毀

大

觀

大眾文藝出版社

雪樵主人 / 编著



中国

古典

小说大系

第四辑

5

双凤奇缘

雪樵主人／编著



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

双凤奇缘/ (清) 雪樵主人编著. -北京: 大众文艺出版社,
1998. 9

ISBN 7-80094-618-5

I. 双… II. 雪… III. 古典小说: 章回小说-中国-清代
IV. I242.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23733 号

3R12/23

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 18.625 字数: 435 千字 插页: 2 页

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 28.80 元

出版前言

中国古代小说，作为一种不能与正统文化相比肩；且始终不得登大雅之堂的“亚文化”，经历了曲折、艰辛的发展历程。在这一过程中，历代统治者不断的禁毁活动，又使其发展进程屡遭封杀，而难于走向真正的成熟。直到鸦片战争之后，试图救亡图存、变法维新的先觉者们，睁眼看世界，突然发现小说是他们革新的有力武器，于是开始了小说界革命，小说这一文体才由文学边缘向中心移动。

然而，当我们回顾一下古代小说屡遭禁毁的原因及背景，则不难发现这种官方行为与社会政治的变迁有着至为密切的关系。中国古代小说从宋元话本至明清章回小说，逐渐走向繁荣，而这一阶段的中国封建社会则是盛极而衰，政治、经济都是向极端专制主义滑落的时期。统治者禁毁小说的活动愈演愈烈，其禁毁的目的也已由对直接危害现行政权的防范，上升到对文化思想的钳制。

中国小说起源于古代神话、传说，六朝志怪、唐传奇以文言形式开其先河，但由于文体限制，这种文言小说终于在宋元以后衰微。与此同时，民间以说话人为传播方式的白话小说应运而生，明清四大奇书的问世则标志着小说已由说书人口口相传发展为文人的独立创作，从而进入其高潮发展阶段。小说这种文体本应按其自身发展规律不断成熟起来，尤其是进入明中叶后，由于社会经济的发展，资本主义生产关系萌芽的出现，导致城市的繁荣和市民阶层的壮大；与之相应的是社会心理和哲

学思想的转变，僵化的程朱理学终于被以“人本位”为核心的王阳明心学所取代，并发展为以李贽为代表的异端思想和文艺启蒙思潮。重情、求真、尚俗的文化氛围弥漫于整个社会，呼唤人性解放的声音与人欲、物欲横流的风气，合奏成了一曲明中晚期的交响曲，白话小说的创作和传播一时成为时尚潮流。然而与这活跃的思想领域和文坛相对立的是已昏聩难救的朱明王朝，统治者们仍把愚民政策作为保江山的灵丹妙药，于是李贽被捕，著作被毁，然其启蒙的思想一旦迎合了时代的潮流而深入人心，则很难依靠简单粗暴的禁毁活动而扼制其发展，李贽的著作虽然遭到多次禁毁却仍然盛传于世；被他及同时代人推崇的《水浒传》虽是被崇祯帝两次禁毁，却越来越广泛流传，不仅粗通文墨的百姓喜看其故事，就是文人士子也爱不释手，“士大夫家几上，无不陈《水浒传》、《金瓶梅》以为把玩”。

满族作为落后于汉族的少数民族，因了历史的契机而成为其统治者。为巩固大清江山而实施的极端文化专制政策更是明显盛于前朝。有清一代，禁毁小说的活动已成为贯穿王朝始终的既定政策。从中央到地方，无不颁布严刑厉法。清人俞正燮的《癸巳存稿》首次对清代禁毁小说的活动做了较为集中的整理：

其小说之禁，顺治九年（1652）题准，琐语淫词，通行严禁。康熙四十八年（1709）六月议准，淫词小说及各种秘药，地方官严禁。五十三年（1714）四月，九卿议定，坊肆小说淫词，严查禁绝，板与书尽销毁，违者治罪，印者流，卖者徒。乾隆元年（1736）覆准，淫词秽说，叠架盈箱，列肆租赁，限文到三日销毁；官

故纵者，照禁止邪教不能察缉例，降二级调用。嘉庆七年（1802），禁坊肆不经小说，此后不准再行编造。十五年（1810）六月，御史伯依保奏禁《灯草和尚》、《如意君传》、《浓情快史》、《株林野史》、《肉蒲团》等。谕旨不得令胥吏等借端坊市纷纷搜查，致有滋扰。十八年（1813）十月，又禁止淫词小说。

清政府屡次下令禁书，正说明这些脍炙人口的小说拥有大批读者而屡禁不止。刻书的坊肆也是各有对付的办法，或是改换书名，或是在书上标明“京本”或“本衙藏板”字样，以避开禁毁厄运。清人钱湘在《续刻荡寇志序》中说得更为透辟：“淫词邪说，禁之未尝不严，而卒不能禁之者，盖禁之于其售者之人，而未尝禁之于阅者之人之心。”

根据现有资料，被清政府及地方官府禁毁的小说共有一百多种，其中主要是白话小说，大致可归为两类：一类是以《水浒传》为代表的“诲盗”小说。所谓“诲盗”小说，大多是一些历史演义，如《说岳全传》、《隋唐》、《镇海春秋》等。这些作品因为涉及造反而有可能引发汉民族的正统意识这一政治原因被禁。另一类则是以《金瓶梅》为代表的“诲淫”小说，主要是指明中叶后大量出现的世情小说，其内容多为直接描写世俗的婚姻家庭、私订终身的男欢女爱，正迎合了市民阶层的口味，却被统治者视为严重违背封建纲常名教而大伤风化。他们以“正人心，正风俗”为理由对这类书籍进行了无情的扫荡。应该说，世情小说的出现，是文人创作题材上的一大进步，他们开始摆脱历史和传奇的影响，而把眼光转向世俗社会，进行独立创作，《金瓶梅》便是开风气之先。在它之后，世情小说的创

作逐渐出现两种倾向，一方面引发了绵延百年的才子佳人小说，如《好逑传》、《平山冷燕》、《情梦桥》等，通过描绘郎才女貌，互相倾慕的爱情婚姻过程，希冀情与礼的合谐统一；另一方面则受了《金瓶梅》大量露骨的性描写的影响，专写风流淫荡之事，如《绣榻野史》、《浓情快史》、《灯草和尚》等，过分张扬肉欲，摹写淫态，成为名副其实的色情小说，被当然地作为历次必禁必毁之书。

小说作为一种文学载体，因其包容量大，涉及面广，反映问题深刻，而具有独特的文化价值与审美价值。虽然在封建时代里，它们被统治者打入冷宫，不能入正统之流，然而作为一种文化遗产，却有帮助人们研究历史，探索文学发展历程的积极意义。我们以当代的文化批判的眼光去面对这些文本材料，从中透视古代文化特质，应是一件十分必要而有意义的工作。因此，我们在整理这些古籍时，筛选出一部分较有代表性的作品，汇编成一个系列，不仅可资研究之用，对于广大读者来说，也是了解古代文化的一条途径，具有很好的研究探索意义。

目 录

第 一 回

汉帝得梦选妃 奸相贪财逼美 (1)

第 二 回

太守被责献女 昭君用计辱奸 (5)

第 三 回

美人图奸臣点痣 鲁家庄定金掉包 (9)

第 四 回

使奸计太守被枉 苦分离昭君上路 (13)

第 五 回

献图谎奏惑君 妒美追舟遇贬 (17)

第 六 回

进冷宫昭君受苦 假圣旨太守充军 (21)

第 七 回

弹琵琶月洞相思 叹五更冷宫诉怨 (25)

第 八 回

王太守辽东受军棍 汉天子越州召皇亲 (29)

第 九 回

王嫱病缠冷宫 姚氏分娩辽东 (33)

第 十 回

坐孤灯思想汉天子 开南选取中刘状元 (37)

第 十 一 回

见西瓜吟诗散闷 踏夜月忆古伤情 (41)

第 十 二 回

双凤台林后听琵琶 望月楼昭君会皇后 (45)

第 十 三 回

唆天子正宫暗听 打西宫鲁妃受惊 (49)

第 十 四 回

分宫亭皇后伸冤 王昭君冷宫诉苦 (53)

第 十 五 回

真昭君亲见汉王 勇李陵锁捉奸臣 (57)

第 十 六 回

毛相拐图逃走 鲁妃仇报自尽 (61)

第 十 七 回

东教场抄斩毛门 西宫里初整鸾衾 (65)

第十八回

出边关奸相装醉汉 到番邦延寿找门生 (69)

第十九回

林总兵趋炎附势 造相府进爵加官 (73)

第二十回

献昭君图挑番王 进哑谜诗难汉王 (77)

第二十一回

刘状元看破番诗 单于国大兴人马 (81)

第二十二回

彭总兵失机败阵 李元帅奉旨征番 (85)

第二十三回

李陵败石家父子 吴奎差左右先锋 (89)

第二十四回

智困李陵遭活捉 急差都督起救兵 (93)

第二十五回

百花女怒杀番将 石庆真暗箭伤人 (97)

第二十六回

报妻分李虎阵亡 踹番营老将交兵 (101)

第二十七回

困番邦李陵不屈 说忠良番相受辱 (105)

第二十八回

美人计哄忠臣 李陵忿羞公主 (109)

第二十九回

公主含羞全节 忠臣尽义轻生 (113)

第三十回

虎牙口忠臣立碑 雁门关苏武和番 (117)

第三十一回

大小逼卫律遭辱骂 风云岭苏武牧羴羊 (121)

第三十二回

苏武软困飞来洞 番王病想王昭君 (125)

第三十三回

毛延寿探病献计 北番王临朝发兵 (129)

第三十四回

娄相挂帅操人马 甘奇比武夺先锋 (133)

第三十五回

盘陀山妖仙呈异术 番元帅单骑请军师 (137)

第三十六回

攻雁门李广斩甘奇 摆异阵妖术困汉将 (141)

第三十七回

现白虎大败李广 放火龙烧破雁门 (145)

第三十八回

金雀关赵英救李广 水晶球妖仙打汉将 (149)

第三十九回

张玉龙中计失银燕 黄崇虎被宝走铁鸦 (153)

第四十回

渡黄河妖风吹战舰 围京城怪石冲汉兵 (157)

第四十一回

汉帝吓倒金銮殿 张相献计假昭君 (161)

第四十二回

番兵班师归本国 大封功臣见美人 (165)

第四十三回

对图画假美露破绽 指真形延寿进谗言 (169)

第四十四回

二犯雁门惊魂胆 一纸战书逼美人 (173)

第四十五回

保江山苦舍昭君 和番邦哭别天子 (177)

第四十六回

辞父母十分难舍 别皇后万箭攒心 (181)

第四十七回

收御弟文龙赐姓 哭西宫昭君换服 (185)

第四十八回

芙蓉岭王龙和新诗 太行山土地逐大虫 (189)

第四十九回

雪拥马蹄见学士心 眼盼雁门曲谱昭君 (193)

第五十回

出雁门昭君自恨 思故乡王龙吟诗 (198)

第五十一回

写血书征鸿寄信 看雁翅天子伤情 (202)

第五十二回

黑水河谈诗矢名节 九姑庙得梦赠仙衣 (206)

第五十三回

单于城昭君约三事 银安殿番王宴天使 (211)

第五十四回

昭君智哄番邦王 王龙计下迷昏药 (215)

第五十五回

报冤仇怒斩延寿 仗仙衣吓坏番王 (219)

第五十六回

欲全名节说假梦 要还心愿造浮桥 (223)

第五十七回

牧忠臣苏武回朝 寻丈夫猩猩追舟 (227)

第五十八回

弹琵琶带病思乡 嘱御弟念悲生别 (231)

第五十九回

深宫夜坐苦怨汉王 浮桥烧香悲诉求神 (235)

第六十回

断肠诗猿啼鹤唳 洋河水玉暗香沉 (239)

第六十一回

见凶兆哭倒番王 赠金银礼送天使 (244)

第六十二回

教授哭祭白洋河 昭君魂返芙蓉镇 (248)

第六十三回

王昭君魂怨失约事 刘文龙面诉和番情 (252)

第六十四回

百鸟护尸仙收衣 满朝送葬遇国丈 (256)

第六十五回

汉天子初见赛昭君 长朝殿加封刘教授 (260)

第六十六回

教授衣锦还乡 国丈给养续婚 (264)

第六十七回

痛王墙皇亲思女 游花园九姑授法 (268)

第六十八回

林皇后得病归天 赛昭君充立正宫 (273)

第六十九回

掌昭阳亲祭芙蓉岭 想冤仇兵伐单于国 (277)

第七十回

汉天子懒征北番 单于王思夺国宝 (281)

第七十一回

土金浑入寇雁门 汉李广大破番兵 (286)

第七十二回

报宿仇老将施威 请救兵二王挂帅 (290)

第七十三回

番僧宝虜汉将 皇后劝驾亲征 (294)

第七十四回

挂先锋铁花自请令 打头阵金浑落陷坑 (298)

第七十五回

破妖法异兽现形 蹀番营二王被捉 (302)

第七十六回

破城番王哀求 显灵昭君讨情 (306)

第七十七回

收降表准赦番王 看碑文亲祭忠臣 (310)

第七十八回

奏凯歌苦祭昭君 还天朝大封功臣 (314)

第七十九回

猩猩中国寄子 苏武早朝请封 (318)

第八十回

得佳梦始终异兆 生太子庆贺团圆 (322)

附：绣球缘

第一回

镇国公回乡祝寿 玉龙子遇舅陈情 (329)

第二回

黄员外狭路施恩 铁国良危途遇救 (332)

第三回

见美色云福行凶 遇强梁秀霞全节 (335)

第四回

触赃官张玉毙命 抗县令百容寄监 (338)

第五回

李抚院受嘱沉冤 何知府谕民控部 (342)

第六回

念世交千金助费 笃师谊众徒解囊 (347)

第七回

朱教头病途被劫 铁太岁黄府酬恩 (351)

第八回

爱财奴贪财害主 好色子图色忘恩 (356)

第九回

困铁宅冤逢土霸 俏烈女殉节投溪 (361)

第十回

贵保穷途逢侠士 小子窗下展奇才 (366)

第十一回

巧相逢中途遇友 传消息旅店衔仇 (371)

第十二回

小书生觞余遇主 圣天子有意怜才 (376)

第十三回

大恩人报说彩楼 奇女子运筹帷幄 (380)

第十四回

获王孙众询首相 平倭寇女赛千军 (384)

第十五回

哪咭回国换奸臣 素娟让功拜义父 (387)

第十六回

张太师彩楼择婿 李建良劝友招婿 (391)