

中央音乐学院图书馆藏书

号 12/CNC 55
登号 148816

宋 申 编 著

中外名曲欣赏指南

ZHONGWAI
MINGQU
XINSHANG
ZHINAN



国防科技大学出版社

资料

中央音乐学院图书馆藏	
书号	3800.406
总记号	148816

音乐普及读物

中外名曲 欣赏指南

ZHONGWAI
MINGQU
XINSHANG
ZHINAN

宋 申 编著

国防科技大学出版社

07328/09

内 容 提 要

这是一本交响音乐欣赏的普及读物。本书较系统地介绍了中外六十五位作曲家的一百二十五首名曲（如贝多芬1—9首交响曲、柴可夫斯基1—6首交响曲等），并附有音乐欣赏基本知识。在编写中简要介绍了作者生平、创作背景、思想内容，并力求内容充实、浅显易懂，提示清晰、文字简炼、主题谱例多，开门见山、编排新颖醒目。本书可供广大音乐爱好者、高等院校师生、中小学音乐教师和文化干部使用和参考。

中外名曲欣赏指南

宋 申 编著

国防科技大学出版社出版发行

湖南省新华书店 经销
国防科技大学印刷厂 印刷

开本：787×1092 1/16 印张：23⁹/16 字数：529.9千字
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：00001~15000册

统一书号：8415·036

ISBN 7-81024-020-X

J·1 定价：4.90元

序

宋申同志三十多年来一直致力于音乐欣赏普及工作。这本《中外名曲欣赏指南》是他在平时举办交响乐通俗讲座时撰写讲稿的基础上整理、加工、扩充而成。

书中精选了古今中外六十五位著名作曲家共一百二十五部(首)作品。作者对每位作曲家的生平及作品的创作背景逐一作了介绍,对每部作品均给予简要的分析、提示,以帮助读者理解这些作品的深刻含义。特别作者还将一些有关的音乐知识列于书后,以适应不同层次读者的需要,收到雅俗共赏之效,其用心之良苦,跃然纸上。

我们常说音乐和其它人类文化财富一样,是属于人民大众的。这里包含了两层意思:一是说音乐是劳动人民创造的,二是说它最终要回到劳动人民中间。这种“回”不是简单地适应一般群众的音乐欣赏水平;更不是象“文革”中那样,只要群众会唱几首口号式的“语录歌”;而是要提高广大群众对音乐的鉴赏力,以能继承人类音乐宝库里宝贵而丰富的遗产,让群众能领受人类自己所创造的美;使诸如交响乐一类“阳春白雪”的东西,成为寻常百姓家文化生活中不可缺少的部分,让音乐真正回到创造它的母亲——人民的怀抱里。从这方面可以说,这本书的问世,顺应了音乐欣赏水平发展的这一趋势,为广大群众了解、欣赏音乐打开了又一扇窗户。

当前,全国人民正在进行“两个文明”的建设。其中,建设社会主义精神文明的内容非常广泛。这里音乐的作用无疑是不可忽视的。要提高全民族的文化素质,当然就包括音乐方面的素质。这不单是对音乐工作者和专门家而言,作为一种文化素质,就如同身体素质一样,对每个人都是必备的。更何况音乐还能激励斗志,振奋精神,陶冶情操,启迪思维;作为一个政治工作者,我还感到它在某种场合是进行政治思想教育的好形式,是别的形式所不能替代的。因此完全有必要在群众特别是广大青年学生中加强音乐教育。基于这一考虑,我们拟在我们这样一所理工科大学里开设音乐选修课,而这本书的出版,正好为我们提供了一本教材。

我相信这本书对于理工科大学的音乐教学和业余音乐欣赏能起到一定的指导参考作用,特别能为广大青年朋友所喜爱。我也希望今后能有更多的面向广大青年读者的通俗音乐读物出现,让文学艺术之花能和理论学术、科学技术之花一样,在我们校园里竞相开放。

国防科学技术大学 政治委员

汪浩

一九八七年九月七日

如果你想得到艺术的享受，那么你必须是一个有艺术修养的人。

——马克思

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

——贝多芬

音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。

——贺绿汀

我想，如果经过探索，使我们在艺术创作上寻找到一种可能性既是继承的，又是发展的；既是历史的，又是今天的；既是古老的，又是崭新的那将使我们在艺术世界中获得极大的自由，学会许多前人未曾具有的本领，真正做到雅俗共赏、老少咸宜。

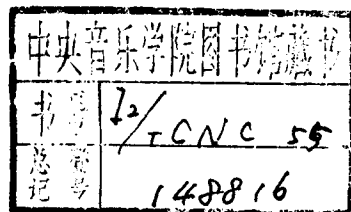
——乔羽

……如果我能从新度过一生，我将为自己规定至少每周一次好好地读一些诗、听一些音乐。也许通过这种经久的锻炼我得以使现在已衰退的那部分神经重获新生。丧失这些兴趣就等于丧失幸福，并可能影响智力，还更有可能在精神上造成损害。

——达尔文

我认为，作为社会主义中国的科技工作者，首先应是一个爱国者，辩证唯物主义者，一个有文化修养、心灵美好的人，其次才是一个有专业知识的人。所以，我认为应迅速改变理工科大学某种“重理轻文”的倾向，尽快地为国家培养出更多的，有全面文化修养的科技人才。

——钱伟长



目 录

序.....汪 浩

中国名曲欣赏

古曲《春江花月夜》.....	柳尧章、郑觐文	3
钢琴曲《牧童短笛》.....	贺绿汀	7
管弦乐曲《晚会》.....	贺绿汀	8
大型声乐作品《黄河大合唱》.....	冼星海	10
民乐合奏曲《金蛇狂舞》.....	聂 耳	17
民乐合奏曲《翠湖春晓》.....	聂 耳	18
二胡曲《光明行》.....	刘天华	19
交响诗《人民英雄纪念碑》.....	瞿 维	22
二胡曲《二泉映月》.....	华彦钧	23
管弦乐曲《春节序曲》.....	李焕之	27
管弦乐曲《交响幻想曲》.....	朱践耳	29
管弦乐曲《四川组曲》.....	罗忠镕	30
琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》.....	吴祖强, 王燕樵、刘德海	31
交响诗《白求恩》.....	吕其明	34
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》.....	何占豪、陈刚	35
小提琴协奏曲《鹿回头传奇》.....	宗江、何东	39
交响诗《刘胡兰》.....	田 丰	41
交响音画《北方森林》.....	张千一	42
钢琴协奏曲《山林》.....	刘敦南	44
管弦乐曲《北京喜讯到边寨》.....	郑路、马洪业	47
交响音画《云岭写生》.....	李忠勇	49

外国名曲欣赏

小提琴曲《G弦上的咏叹调》.....	[德]巴 赫	53
小提琴曲《广板》.....	[德]亨德尔	55
《第九十四(惊奇)交响曲》.....	[奥]海 顿	57
《第一百(军队)交响曲》.....	[奥]海 顿	59
《 ^b E大调第三十九交响曲》.....	[奥]莫扎特	61
《g小调第四十交响曲》.....	[奥]莫扎特	63
《C大调第四十一交响曲》.....	[奥]莫扎特	66
《G大调弦乐小夜曲》.....	[奥]莫扎特	69
《费加罗的婚礼序曲》.....	[奥]莫扎特	72
《第一交响曲》.....	[德]贝多芬	73
《第二交响曲》.....	[德]贝多芬	77

《第三(英雄)交响曲》	[德]	贝多芬	82
《第四交响曲》	[德]	贝多芬	87
《第五(命运)交响曲》	[德]	贝多芬	91
《第六(田园)交响曲》	[德]	贝多芬	97
《第七交响曲》	[德]	贝多芬	105
《第八交响曲》	[德]	贝多芬	108
《第九(合唱)交响曲》	[德]	贝多芬	111
《埃格蒙特序曲》	[德]	贝多芬	120
《f小调“热情”奏鸣曲》	[德]	贝多芬	122
《D大调小提琴协奏曲》	[德]	贝多芬	124
《第五钢琴协奏曲》	[德]	贝多芬	127
管弦乐曲《邀舞》	[德]	韦伯	130
歌剧《威廉·退尔序曲》	[意]	罗西尼	133
《第八(未完成)交响曲》	[奥]	舒伯特	135
《C大调第九交响曲》	[奥]	舒伯特	137
《小夜曲》	[奥]	舒伯特	139
《幻想交响曲》	[法]	柏辽兹	141
《哈罗德在意大利》	[法]	柏辽兹	148
《卡玛林斯卡亚》幻想曲	[俄]	格林卡	150
《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	[俄]	格林卡	151
《仲夏夜之梦》序曲	[德]	门德尔松	153
《第四(意大利)交响曲》	[德]	门德尔松	156
《e小调小提琴协奏曲》	[德]	门德尔松	157
《e小调第一钢琴协奏曲》	[波]	肖邦	160
钢琴曲《梦幻曲》	[德]	舒曼	162
《a小调钢琴协奏曲》	[德]	舒曼	163
《匈牙利狂想曲》第二号	[匈]	李斯特	166
《匈牙利狂想曲》第六号	[匈]	李斯特	168
交响诗《塔索》	[匈]	李斯特	170
交响诗《前奏曲》	[匈]	李斯特	171
歌剧《纽伦堡的名歌手》	[德]	瓦格纳	173
《d小调交响曲》	[法]	弗兰克	176
《西班牙交响曲》	[法]	拉罗	180
《第四(浪漫)交响曲》	[奥]	布鲁克纳	181
《第七交响曲》	[奥]	布鲁克纳	184
交响套曲《我的祖国》	[捷]	斯美塔那	188
《蓝色多瑙河圆舞曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	193
《艺术家的生涯圆舞曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	195

《维也纳森林的故事圆舞曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	197
《南国玫瑰圆舞曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	199
《春之声圆舞曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	200
《皇帝圆舞曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	202
《蝙蝠序曲》	[奥]	约翰·施特劳斯	203
《 b^2 第二(勇士)交响曲》	[俄]	鲍罗丁	205
《在中亚细亚草原上》	[俄]	鲍罗丁	208
《c小调第一交响曲》	[德]	勃拉姆斯	210
《D大调第二交响曲》	[德]	勃拉姆斯	214
《D大调小提琴协奏曲》	[德]	勃拉姆斯	217
《学院节庆序曲》	[德]	勃拉姆斯	218
《a小调第一大提琴协奏曲》	[法]	圣-桑	220
组曲《动物狂欢节》	[法]	圣-桑	221
《卡门序曲》	[法]	比才	226
《荒山之夜》	[俄]	穆索尔斯基	228
《展览会上的图画》	[俄]	穆索尔斯基	230
《第一(冬之梦)交响曲》	[俄]	柴可夫斯基	232
《第二(小俄罗斯)交响曲》	[俄]	柴可夫斯基	237
《第三(波兰)交响曲》	[俄]	柴可夫斯基	243
《第四交响曲》	[俄]	柴可夫斯基	248
《第五交响曲》	[俄]	柴可夫斯基	252
《第六(悲怆)交响曲》	[俄]	柴可夫斯基	257
《 b^2 小调第一钢琴协奏曲》	[俄]	柴可夫斯基	264
钢琴套曲《四季》	[俄]	柴可夫斯基	267
《一八一二年序曲》	[俄]	柴可夫斯基	269
《D大调小提琴协奏曲》	[俄]	柴可夫斯基	272
《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲	[俄]	柴可夫斯基	274
《意大利随想曲》	[俄]	柴可夫斯基	276
芭蕾舞剧《天鹅湖组曲》	[俄]	柴可夫斯基	277
室内乐《如歌的行板》	[俄]	柴可夫斯基	284
《e小调第九(新世界)交响曲》	[捷]	德沃夏克	286
《b小调大提琴协奏曲》	[捷]	德沃夏克	291
小提琴曲《幽默曲》	[捷]	德沃夏克	292
组曲《培尔·金特》(第一组曲、第二组曲)	[挪]	格里格	294
《西班牙随想曲》	[俄]	里姆斯基	299
组曲《舍赫拉查达》	[俄]	里姆斯基	302
组曲《安塔尔》	[俄]	里姆斯基	307
歌剧《蝴蝶夫人》	[意]	普契尼	310

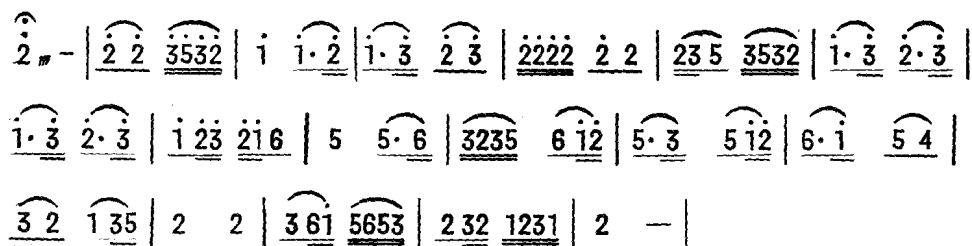
交响素描《大海》	[法] 德彪西	312
交响诗《牧神午后》	[法] 德彪西	314
交响诗《小巫诗》	[法] 杜 卡	315
交响诗《芬兰颂》	[芬] 西贝柳斯	316
《d 小调小提琴协奏曲》	[芬] 西贝柳斯	317
交响诗《罗马的喷泉》	[意] 雷斯庇基	319
芭蕾舞剧《火鸟组曲》	[苏] 斯特拉文斯基	321
交响童话《彼得与狼》	[苏] 普罗科菲耶夫	323
《第七交响曲》	[苏] 普罗科菲耶夫	325
交响音画《大峡谷组曲》	[美] 格罗菲	329
钢琴与乐队《蓝色狂想曲》	[美] 格什文	336
交响诗《一个美国人在巴黎》	[美] 格什文	337
《第五交响曲》	[苏] 肖斯塔科维奇	338
《第七(列宁格勒)交响曲》	[苏] 肖斯塔科维奇	341
《第十一(1905年)交响曲》	[苏] 肖斯塔科维奇	344
钢琴曲《阿德丽娜叙事曲》	[法] 理查·克莱德曼	345
音乐欣赏基本知识		
怎样欣赏音乐		349
外国音乐的主要流派		351
古典乐派		351
浪漫乐派		352
民族乐派		352
现代乐派		352
器乐曲的基本分类		354
无标题音乐		354
标题音乐		354
室内乐		354
交响音乐		354
复调音乐		355
主调音乐		355
歌剧音乐		355
器乐曲的基本曲式		355
主题		355
曲式		355
二部曲式		355
三部曲式		355
复三部曲式		356
变奏曲式		356

回旋曲式·····	356
奏鸣曲式·····	356
华彩乐段·····	356
三声中部·····	357
器乐曲的基本体裁·····	357
前奏曲·····	357
序曲·····	357
套曲·····	357
小步舞曲·····	357
谐谑曲·····	357
赋格·····	357
卡农·····	358
练习曲·····	358
浪漫曲·····	358
狂想曲·····	358
幻想曲·····	358
创意曲·····	358
托卡塔·····	358
即兴曲·····	358
夜曲·····	358
小夜曲·····	358
无言歌·····	359
摇篮曲·····	359
随想曲·····	359
圆舞曲·····	359
玛祖卡·····	359
波洛涅兹·····	359
波尔卡·····	359
协奏曲·····	359
组曲·····	359
交响诗·····	359
奏鸣曲·····	360
康塔塔·····	360
清唱剧·····	360
交响曲·····	360
交响乐队的乐器·····	361
木管组·····	361
铜管组·····	362

打击乐器组.....	362
弦乐组.....	363
其它乐器.....	363
交响乐队的编制.....	364
交响乐队的位置编排.....	365
参考书目.....	366
后记.....	367

中国名曲欣赏

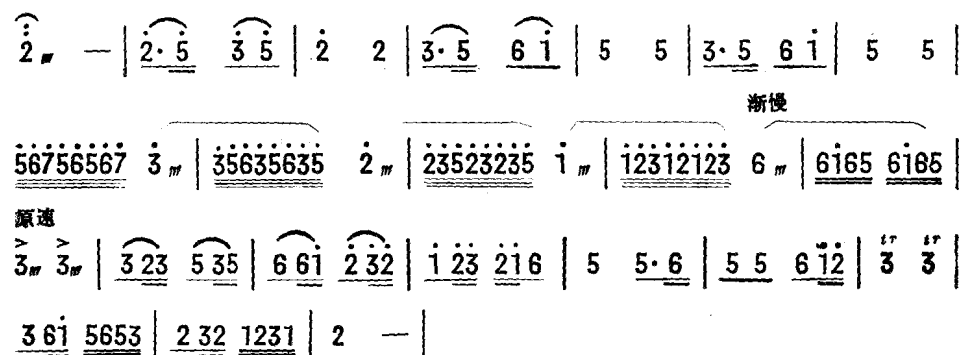
第二段：《月上东山》 一轮明月从东山升起，夜色朦胧、江清月白，犹如在云层中游移出没的美丽景致：



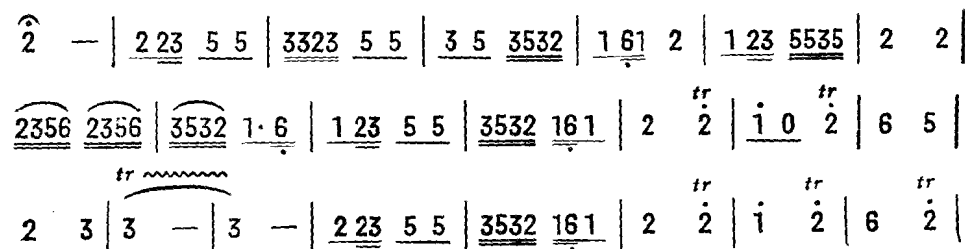
第三段：《风回曲水》 它是乐曲第二段的变奏。音乐生动地表现了江风拂水、激荡流淌和泛舟江上的游客心情欢快的情景：

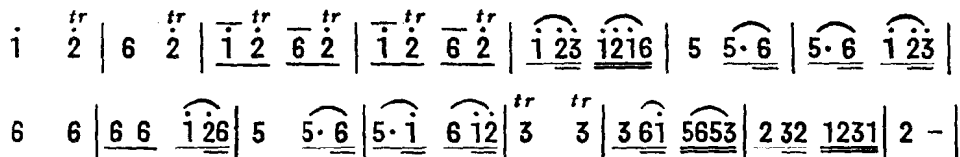


第四段：《花影层叠》 这是乐曲第三变奏部分。琵琶所奏出的四个急促的华彩句，颇有气势，情绪陡然起伏，然而仍接合尾，在听众面前展示出一幅阵阵清风吹皱了——江春水，葱葱花木掩映着朦胧月色的画面：

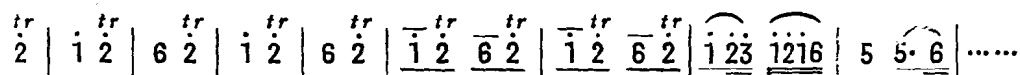


第五段：《水深云际》 它是在主题旋律基础上变化而成的，有一种富于动态的格调：♩=64



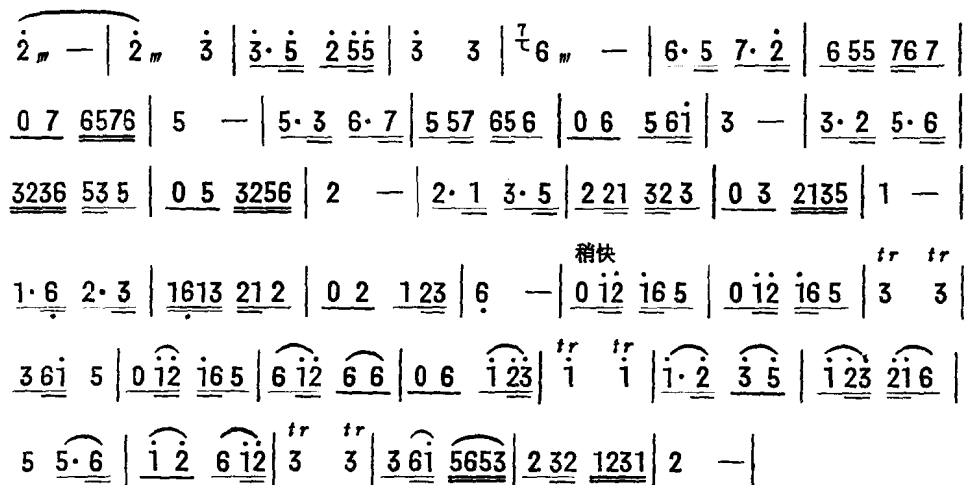


本段后段：



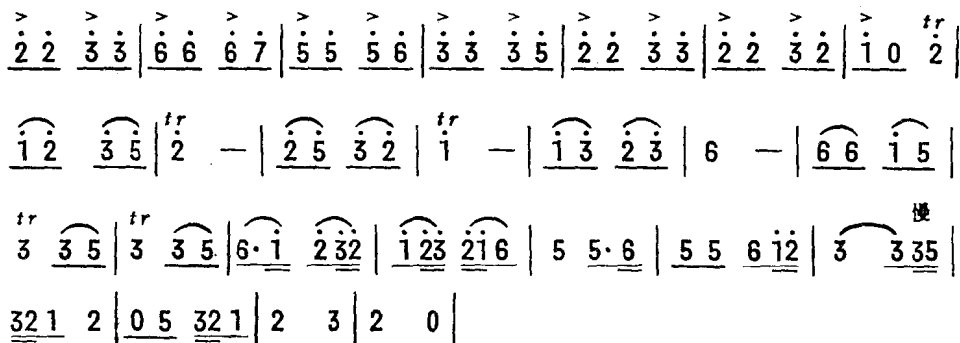
一系列后弱拍上打音的旋律，好似水鸟在云际鸣叫、飞翔，自由自在，富于生气，异常鲜明地刻画了天水共长、一望无际的江面的意境，使全曲情绪由优美而转向壮阔。

第六段：《渔歌唱晚》 本段音乐也非常富有特色，它在每一乐句的第三小节都用休止半拍起板，显得风趣、生动：

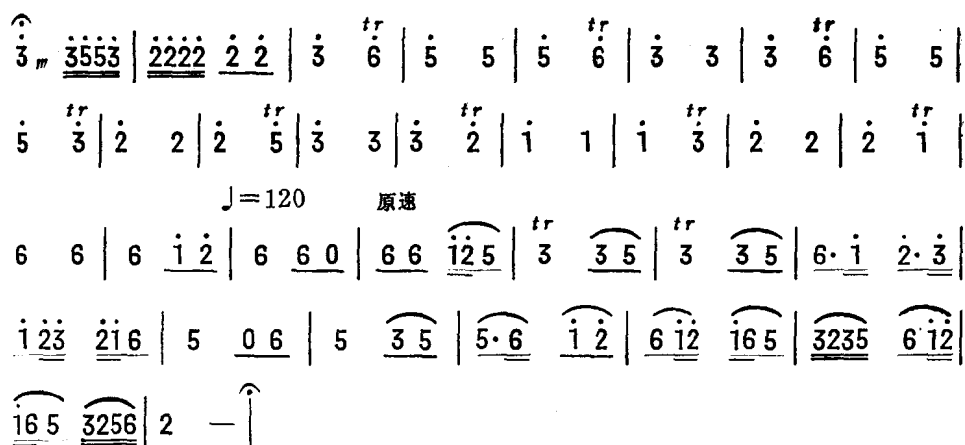


琵琶的领奏好象渔夫一边摇橹一边歌唱，而其他乐器在每句最后长音的齐奏，又如船上众人的应声和唱，把人们尽兴夜游的欢乐情绪表达得生动有致，也为乐曲增添了诙谐、活跃的气氛。

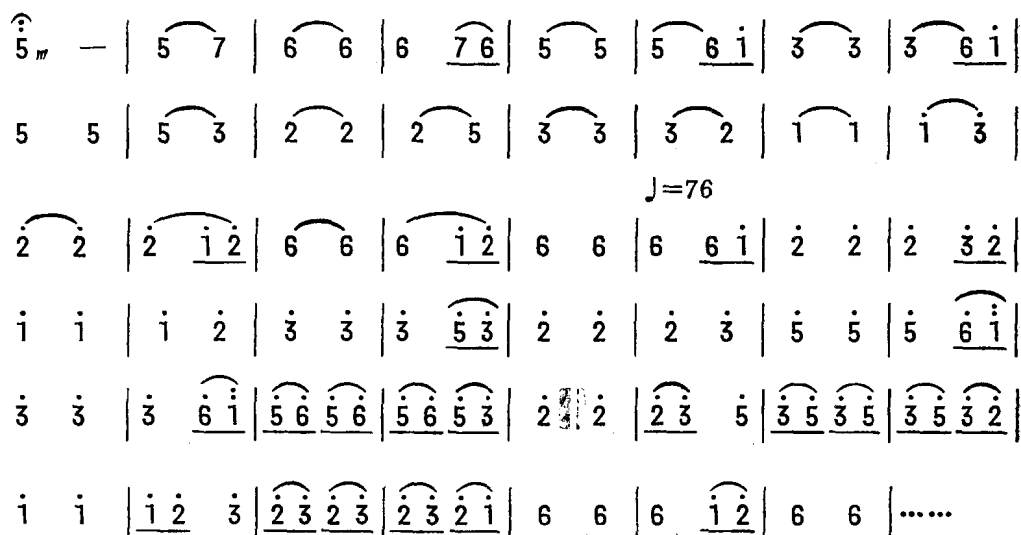
第七段：《回澜拍岸》 这是乐曲第六变奏部分。一连串顿挫有力、富于生气的模进音型，速度不断加快，有如渔舟破水，掀起波澜拍岸的动态，激起了阵阵回响：♩=60



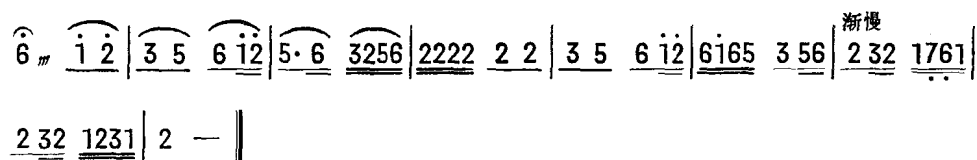
第八段：《棹鸣远溯》 它是乐曲第七变奏部分。这段音乐与第九段“欸乃归舟”有所重复，常删去不奏。其主题旋律是：♩=60



第九段：《欸乃归舟》 这是全曲的高潮段落，旋律由慢而快，由弱而强，乐曲由少而多，逐一加入，使得曲调紧凑有力，激动人心。这段音乐描绘了小船向归途划去时涛声浪声响彻江面，船上游人欢乐的情绪达到了顶峰：J=64



第十段：《尾声》 音乐是那样飘渺、悠长，好象轻舟在远处的江面渐渐消失：J=60



《春江花月夜》犹如一轴长幅画卷，把一幅幅多彩的画面有机地联缀在一起。乐曲的表现手法采用了由静而动、由动而静，由远而近、由近而远，以景抒情、情寄于景的结合特征，使整个乐曲富有层次，高潮突出，音乐所表达的诗情画意，引人入胜。只有最后轻轻的一声锣音，把人们从沉醉中唤醒，方才感觉到音乐的结束。