

2400.106
1.2. (3)

鋼琴和聲學教程

瑪克西莫夫著 孫靜雲譯

第二冊

新音樂出版社

一九五四·上海

東北音專音樂編譯叢書之四

鋼琴和聲學教程

瑪克西莫夫著 靜雲譯

第二冊

萬業上音教育合併組織

新音樂出版社

一九五四·上海

東北音樂專科編譯叢書之四

鋼琴和聲學教程

(每部二冊)

原著者 瑪克西莫夫
翻譯者 靜 雲
裝幀者 錢 君 匋

*

有 著 作 權

一九五四年三月五日初版第一次印刷

上海印 1—3,000 冊

實價二萬二千圓

萬業 上音 教育 合併組織

新音樂出版社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三零零五零

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

大新印務局製版

大新印務局承印

北中興釘作承釘

*

本書原著者原書名及原出版處

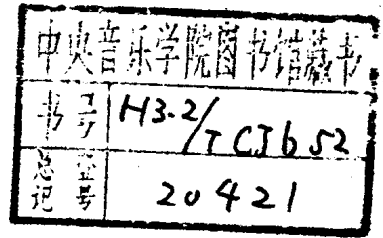
С. Максимов

Упражнения по гармонии

на фортепиано

II

Музгиз, 1948



目 次

原序	1
第一章 I 級關係調的轉調	5
第二章 掛留音	63
第三章 經過音	92
第四章 輔助音	115
第五章 先現音	132
第六章 跳躍的輔助音	139
第七章 自由掛留音	154
第八章 掛留音的延遲解決	168
第九章 異名同音的轉調	184
附錄 考試練習	199

原 序

本書着重而有系統地敘述了轉調及和聲外音等章。在彈奏本書各章和聲練習題時，可以明顯地檢查出學生的理論知識是否與實踐脫節。

本書的目的是在作曲技術方面供給學生以鋼琴和聲練習方面各重要部分的材料。

各章內課外練習的數量，由講授者根據自己的教學計劃及學生的具體情況確定之。學生必須在掌握第一冊的基本知識後，才能學習第二冊。

本書第一、二冊基本上可以成為解決高級和聲學內各種疑難的基礎。至於俄羅斯民歌和聲學、俄羅斯古典音樂和聲學、編製作奏、自由作曲等章，則是本書第三冊的內容。

一九四八年一月



第一章 I 級關係調的轉調

下述例題中轉調構成的原調必是主和弦，而這一主和弦又具有媒介和弦的意義。當和弦的轉換實現得較晚時，則例題含有接近於媒介和弦的連續。

例題中的轉調是以各種不同的方法實現的：以協和和弦與不協和和弦；以次屬和弦出現的完全終止和變格終止；以二重屬和弦。轉調方法的多樣性，則由轉調和弦的標記表現之。在許多例題中，轉調的過程在主音低續音上，以變格方法確定調性為多，以正格方法確定調性為少。

轉調圖例不能決定形式，因之，將轉調的方法應用於轉調的離調與應用於轉調本身是相同的。

向屬調的轉調

從大調向屬調的轉調

1) T = S

C 大調: T
G 大調: S D K₆₄

3. 4.

D₆ D D₇

5. 6.

D₇ D_{6#5}

7. 8.

D_{4#3} D₂

9. 10.

S_{11,7} S_{11,7} (變格)

11. 12.

S_{11,6} S_{11,6} (變格)

13. 14.

S_{11,4#} S_{11,4#} (變格)

15. 16.

D VII₇ D VII_{7b5}

17. 18.

D VII_{7b4} S VII_{7b4}

19. 20.

D VII₇ D₉

21. 21-a

D VII_{7b6} D VII_{7b6}

22. 23.

D VII_{7b6} DD₇

24. 25.

DD₆ b₅ DD₄

26. 27.

$b_3 DD_{VII_7}$ $b_3 DD_{VII_6_5}$

從小調轉到屬音上的小調或大調時，採用從大調轉到屬調的同樣方法，例如：

1-a 1-6

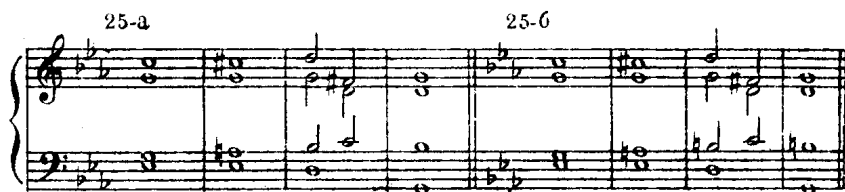
c 小調: t
g 小調: s

c 小調: t
G 大調: s

2-a 2-6

9-a 9-6

15-a 15-6



練習題 1. 用指定的轉調和弦彈奏從原調轉入屬調的轉調。

- 1) e - b; $\flat D - \flat A$ (K_{64})
- 2) $\flat B - F$; $\sharp c - \sharp g$ (D_7)
- 3) d - A; $\flat E - \flat B$ (DD_{VII7})
- 4) G - D; $\flat b - \flat f$ ($\flat_5 DD_{43}$)
- 5) $\flat b - \sharp f$; $\flat A - \flat E$ ($\flat_5 DD_{VII65}$)
- 6) c - G; E - B (DD_{65})
- 7) F - C; $\sharp g - \sharp d$ (S_{II7})
- 8) a - E; $\flat G - \flat D$ (D_{VII43})
- 9) g - d; B - $\sharp F$ (S_{VII43})
- 10) D - A; f - C (D_{VII6})

練習題 2. 用各種方法將原調(一個主和弦表示的調)轉入屬調。

3. 3-a 3-6 3-B

K₆₄ $\flat 3DD_{vii7}$ D₉ D₉

4. 4-a 4-6 4-B

$\flat 5DD_{6b}$ D_{6b} S_{ii6b} (變格) D_{vii6b}

5. 5-a 5-6 5-B

D₇ D₄₃ D₉ D_{vii7}

6. 6-a 6-6

S_{ii7} D₆ D_{vii2}

7. 7-a 7 6

DD_{vii65} D₇ D_{vii6}

8. 8-a

D_{vii43} S_{vii43}

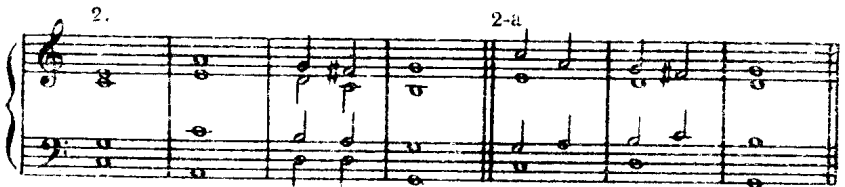
練習題 3. 用各種不同方法完成下列轉入屬調的轉調。

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) D - A | 4) $\sharp f - \sharp c$ |
| 2) $b - \sharp F$ | 5) E - b |
| 3) $bE - b B$ | 6) $b b - F$ |

2) $TS_{VI} = S_{II}$



C大調: TS_{VI}
G大調: S_{II} D



K_{64}

TS_{VI6}
 S_{II6} E_{64}



D_7

D_6 D_{66}



D_{43}

D_2

7. 8.

S_{II7} $S_{II6\#}$

9. 10.

S_{II6_5} (變格) S_{II4_3}

11. 12.

D_{VII7} D_{VII6_5}

13.

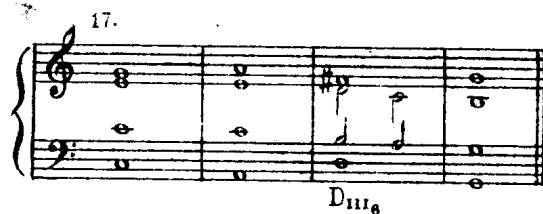
D_{VII4_3}

14. 14-2.

S_{VII4_3} S_{VII4_3}

15. 16.

D_9 D_{VII6}



練習題 4. 依據 $TS_{VI} = S_{II}$ 配媒介和弦, 用指定的轉調和弦彈奏下列從原調轉入屬調的轉調。

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) G - D (K_{64}) | 4) $\flat D - \flat A$ (D_9) |
| 2) $\flat B - F$ (D, D_7) | 5) E - B (D_{65}) |
| 3) A - E (D_{VII7}) | 6) $\flat G - \flat D$ (S_{VII43}) |

練習題 5. 完成下列轉入屬調的轉調。

1. 1-a 2. 2-a

K_{64} D_3 D_7 D_{65}

3. 3-a 4. 4-a

D_9 D_{VII6} D_{65} D_{VII65}

5. 5-a 6. 6-a

S_{VII43} D_{VII43} D_{VII7} D_{III6}

向 III 級調的轉調

1) $TS_{VI} = S$

1. 2.

C大調: TS_{VI}
D小調: S D K_{64}

3. 4.

D_6 $D D_7$

5. 6.

D_7 D_{6b}

7. 8.

D_{43} D_2

9. 10.

S_{116} S_{117}