

文科十万个为什么 ⑨



*0019609

人神之间

分册主编 赵昌伟 胡知凡



丛书主编 魏同贤

丛书副主编 迟志刚 李国章

上海古籍出版社

548872



0019609

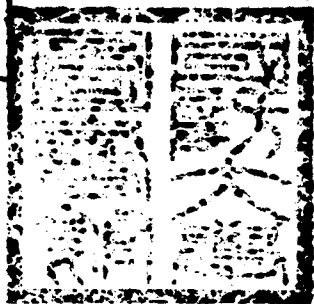
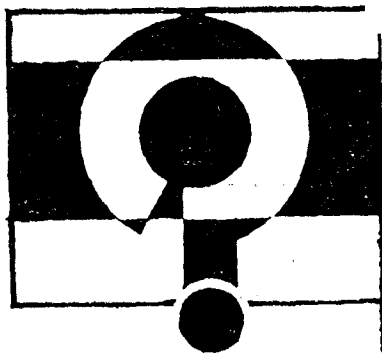
文科十万个为什么 ⑨

人神之间

赵昌伟 胡知凡 主编



2 022 8981 6



上海古籍出版社

文科十万个为什么⑧

人 神 之 间

赵昌伟 胡知凡 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 3 印张 10.375 字数 195,000

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-0890-0

G·10 定价: 3.50 元

编者的话

经过两年多的酝酿、拟题、编写、加工、印制,《文科十万个为什么》同广大读者见面了,此时此刻,有些话不能不向读者交代。

现代社会生活越来越明显地显示,人类文明的推进,有赖于人文科学和自然科学的有机的结合、综合的发展,因此,有识之士早已大声疾呼,要求纠正重理轻文的偏向,调正青年人的知识结构,以期培养全面发展的人才,推动我国四个现代化建设的大业。

有见于此,几位富有教学经验的教师倡议编纂一套《文科十万个为什么》,并得到中共松江县委宣传部的大力支持。这同上海古籍出版社的出版意图正相洽合,于是,孕育着的《文科十万个为什么》成型了。

怎样才能编出一套不落俗套,既活泼有趣,又富有时代气息,有新的高度的青少年读物,一直是编委们反复考虑的中心问题。经过多次的讨论,终于确定,以适应九十年代新人的需要为编纂的宗旨。

为此,丛书从青少年的知识水平和阅读兴趣出发,通过一个个具体生动的题目,向读者传播人文科学中大量有趣的、启迪心智、引发思考的知识,旨在从整体上提高读者的文化水平,改善读者的文化素质,以期在增进读者的

62781/21

智能思维、应变能力和修养气质方面起到积极的作用。

考虑到人文科学的发展日益综合化的趋势，以及人们在社会生活中对知识应用日益同步综合化的现实，丛书采取学科交叉和相对独立相结合的方式，并充分注意到青少年所密切关注与具有实用价值的科目，编为十个分册，每册150题左右。各分册的名称是：《文明足迹》、《华夏风范》、《哲人之思》、《想象世界》、《山河远游》、《民俗风情》、《社交艺术》、《说话技巧》、《人神之间》、《英语探胜》。

各分册大多采取问题群的方式编排，设有二、三十个知识中心，分别由若干个问题组成。各题围绕中心，从不同角度，通过具体事例的回答，连类旁及，将古今中外的有关知识融会贯通，并由浅入深地将读者引入新的境界。每册有插图三十幅左右，图文并茂，以期增加阅读的兴趣。

分册主编与作者，主要由上海市有丰富经验的中学高级教师、资深教师和有关专家承担。对于他们的辛勤劳动，我们表示由衷的感谢。中共松江县委宣传部部长迟志刚等同志对于本丛书的编写、出版进行了繁重的组织协调工作，对此，我们也致以衷心的感谢。

编辑出版此类图书，在我们是当作一项严肃的工作对待的，但经验不足，考虑未必完善，所以诚恳地等待读者的批评，以便再版时改进提高。

魏同贤

1990年8月

序 言

《人神之间》主要想从人类文化的角度，为读者，尤其是为青少年朋友，介绍一些有用而又有趣的宗教常识。宗教，对于一般人可说是既熟悉又陌生。说熟悉，是由于在日常生活中，随时随地都有机会接触到与它有关的事物。如寺庙教堂、各种神像、僧道教士等，是大家所常见的；许多与宗教有关的神话、传说，是大家所听过的；一些源于宗教的词语，是大家所常说的；而或多或少涉及宗教的影视、小说，为数也很可观。说陌生，则是由于一般人虽然目睹、耳闻、口述了许多与宗教有关的事物，却未必都能知其然，更不用说知其所以然了。因此，我们为这套丛书设计了这一小小的分册。

本书希望能对一些习闻常见的与宗教有关的问题，提供尽可能科学、正确、饶有兴味的回答。内容涉及中外主要宗教的基本教义、神祇、大师、仪式，一般教徒的生活，著名的宗教圣地，有重大意义的宗教事件，而重点则在重要的宗教文化艺术作品，以及宗教文化与世俗文化的交互影响。之所以要介绍这些知识，一方面是因为宗教现象既在日常生活中广泛存在，想避也避不开，因此希望这本小书能帮助青少年廓清一些以讹传讹，似是而非，甚至是糊涂的讲

法，既避免对于宗教观念的不加分析的信从，又避免在不知不觉中伤害了宗教界人士的感情，从而培养起对有关宗教尊重而不盲从的正确态度；另一方面本书将提供一些课本中难以找到答案的知识，以帮助青年朋友，扩大视野，启迪思维，提高文化素质。因为宗教之所以产生、发达，说到底是人类社会中的一种文化现象，宗教所描绘的缥缈的诸神世界，归根结蒂是现实中人的意志的曲折反映，而丰富灿烂的宗教文艺，更是千百年来无数文艺家、能工巧匠智慧与天才的结晶。也正因此我们把这本小书题作《人神之间》，以便为读者提供一个较佳的视角。

本书不是单纯猎奇的作品，只是想尽可能做到通俗易懂，趣味横溢；也不是系统的煌煌大著，却力图通过一个个点，大体反映各宗教的概况及其与人们生活、人类文化的非此即彼的关系。我们希望把这本小书写成一种严肃而又轻松愉快的读物。但是以青少年为主要读者对象，采用解答的形式，编写宗教知识的通俗读物，既要体现科学性、知识性，又要避免枯燥乏味，具有可读性、趣味性，这还是一种尝试。因此本书存在缺点乃至错误，恐在所难免，我们期待批评、指正。本书中有关伊斯兰教的内容承蒙上海市伊斯兰教协会副秘书长张志诚先生审定修改并撰写部分篇章，谨致谢忱。

编 者

一九八九年十月

《文科十万个为什么》编委会

主 编：魏同贤

副主编：迟志刚 李国章

编 委：(按姓氏笔画排列)

王 勉 王镇远 朱献成 迟志刚 沈敖大
李国章 陈稼禾 赵昌平 章冠英 魏同贤

《人神之间》分册主编：赵昌伟 胡知凡

《人神之间》撰稿人：(按篇数多少排列)

章冠英 胡知凡 赵昌伟 张志诚

目 录

编者的话.....	1
序 言.....	3
为什么人们有时候要喊“天哪”.....	1
佛教基本教义“四谛”主要讲些什么.....	4
“四大皆空”是什么意思.....	6
“老猪”为何名“悟能”、字“八戒”.....	8
“出家人”是什么意思.....	10
为何说“善有善报，恶有恶报”，十八层地狱 是什么样的.....	12
“放下屠刀，立地成佛”是什么意思.....	15
佛教中的“放生”是什么意思.....	17
和尚都不能吃荤吗.....	19
和尚为什么要剃光头、烫香洞.....	21
僧尼为什么要敲木鱼、数念珠.....	23
拜佛的时候为什么要烧香.....	25
“水陆道场”是怎么回事.....	27
坐禅是什么意思.....	28
“衣钵相传”是什么意思.....	30
和尚靠什么过日子.....	32

和尚、道士平常穿的是什么服装·····	34
佛教徒主要有哪些称呼·····	36
佛教的标记“卐”与德国纳粹党徽“卐” 有什么关系·····	38
无忧树、阎浮树、菩提树各有什么涵义·····	39
菩萨为什么要坐莲花座·····	41
什么是罗汉·····	43
观音菩萨是女的吗·····	45
观音像为什么有的塑成千手千眼·····	47
哪吒到底有三头六臂还是三头八臂·····	49
大肚皮弥勒佛为什么是那副模样·····	51
“南无阿弥陀佛”是什么意思·····	53
印度人大都信奉佛教吗·····	54
佛教是何时传入中国的·····	56
什么是大乘佛教和小乘佛教·····	58
中国佛教的八大宗派是哪些·····	60
什么是藏传佛教·····	62
达赖、班禅的来历是怎样的·····	64
西藏的“唐卡”是什么东西·····	66
“转经筒”是什么东西·····	68
“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”是什么意思·····	70
什么是“符”、“咒”·····	71
历史上的唐僧与《西游记》里的唐僧有何异同·····	73
唐僧遗骨现在何处·····	75

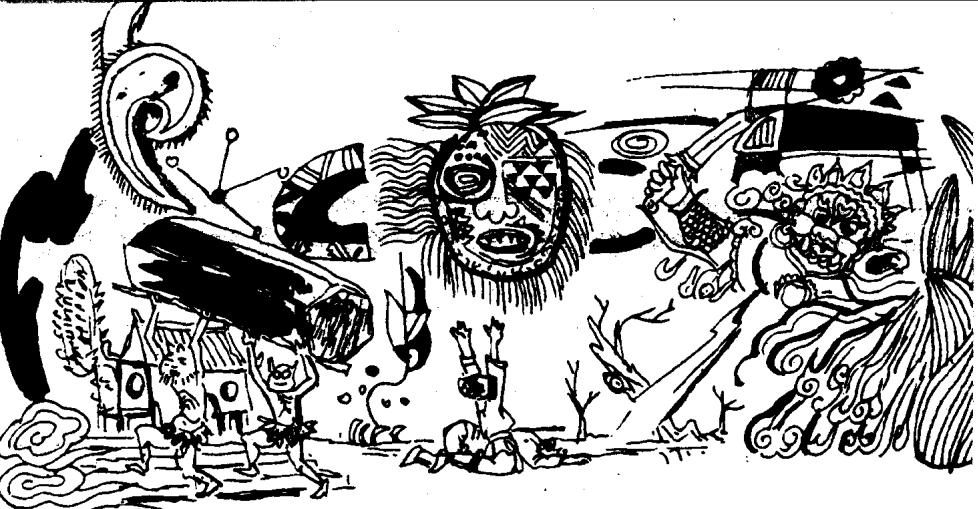
真有孙悟空吗·····	77
梁武帝为什么要三次舍身入寺为奴·····	79
鉴真为什么东渡日本·····	80
真有济公活佛吗,济公吃肉饮酒为什么也能成佛··	82
我国佛教寺院的建筑和偶像有哪些典型的配置·····	85
什么是我国佛教的四大名山·····	87
中国佛教的四大寺院在哪里·····	90
中国佛教的四大名窟是怎样的·····	92
庙、观、宫、寺、院、庵各是什么意思·····	95
世界第一所佛教寺院是怎么出现的·····	97
中国的第一座佛寺在哪里·····	99
中国最早的佛像石刻在何地·····	101
世界上最大的石刻佛像是哪尊·····	103
释迦牟尼雕像最初诞生在什么地方·····	104
为什么释迦牟尼像有各种不同的姿态·····	106
佛像是用什么方法与材料制成的·····	108
石窟寺是庙宇吗·····	110
敦煌壁画里的“飞天”是仙女吗·····	112
佛教“本生”故事是什么意思·····	114
宝塔是什么性质的建筑物·····	116
嵩山少林寺是怎样的一所寺院·····	118
佛教有哪两大节日·····	121
道教是怎样产生的·····	122

什么是阴阳八卦·····	124
太上老君是什么人·····	126
什么是道教的“三清”·····	127
“八仙”是一些什么样的人物·····	129
王母娘娘是什么人·····	132
财神菩萨是怎么回事·····	133
门神是怎样产生与变化的·····	135
灶王爷是管什么的·····	137
姜太公是怎样一个人·····	139
关公是怎样被奉为神的·····	140
药王菩萨是怎样产生的·····	143
钟馗捉鬼的传说是怎么来的·····	145
城隍是什么样的角色·····	146
道教中的“鬼城”在哪里·····	148
道教有些什么神仙·····	149
道士的生活是怎样的·····	151
有西游的道士吗·····	152
道教有哪两大教派·····	155
道教与佛教的神像在造型上有哪些区别·····	157
道观建筑有哪些特点·····	159
道教有石窟寺吗·····	161
道教有哪些主要名山·····	163
什么是青羊宫，道教著名宫观主要有哪些·····	165
《黄庭经》是一部怎样的书·····	167

斋醮是怎么一回事·····	169
道教有哪些养生术·····	171
太上老君炉里炼的是什么“丹”·····	173
气功与道教有什么关系·····	175
武当功夫是怎么创立的·····	176
拂尘是什么东西·····	178
我国沿海居民为什么要信奉妈祖·····	180
什么是龙·····	182
耶稣是一个怎样的人物·····	186
什么是天主教、基督教和东正教·····	189
基督教是怎样解释天、地、人的来历的·····	192
《圣经》是一部怎样的书·····	194
“十字架”是怎样的东西·····	197
洗礼是怎么一回事·····	199
弥撒是怎么一回事·····	201
基督徒祈祷完毕为什么口念“阿门”·····	203
鸽子、橄榄枝为什么作为和平的象征·····	204
“礼拜天”是什么意思·····	206
复活节是怎么来的·····	208
圣诞节、圣诞老人、圣诞树和圣诞卡是怎么来的·····	209
达·芬奇的名画《最后的晚餐》 讲的是一个什么故事·····	212
摩西是一个怎样的人·····	214

奥古斯丁是一个怎样的人·····	216
教皇国是怎样诞生的·····	218
罗马教皇是怎样产生与传位的·····	219
基督教的教职有哪些等级·····	222
什么是宗教裁判所·····	224
什么是“赎罪券”·····	226
什么是“都灵尸衣”·····	228
一些欧洲国家的国旗为什么都有“十”字图案·····	230
十字军东征是怎么一回事·····	232
为什么说梵蒂冈是欧洲文化艺术的宝库·····	234
但丁的《神曲》一书讲了些什么·····	237
《十日谈》是一本怎样的书·····	239
教堂的窗玻璃为什么是五颜六色的·····	241
新教是怎样产生的，它有哪些主要的教派·····	243
利玛窦是一个怎样的人·····	245
现代基督教是怎样协调宗教与科学的矛盾的·····	248
“忏悔”一词与宗教有什么关系·····	250
外国人的名字与宗教有什么关系·····	252
穆罕默德是怎样传播伊斯兰教的·····	254
《古兰经》是怎样一部经典·····	257
什么是清真寺·····	260
伊斯兰教有哪些饮食禁忌·····	263
伊斯兰教、回教和回族有什么关系·····	265

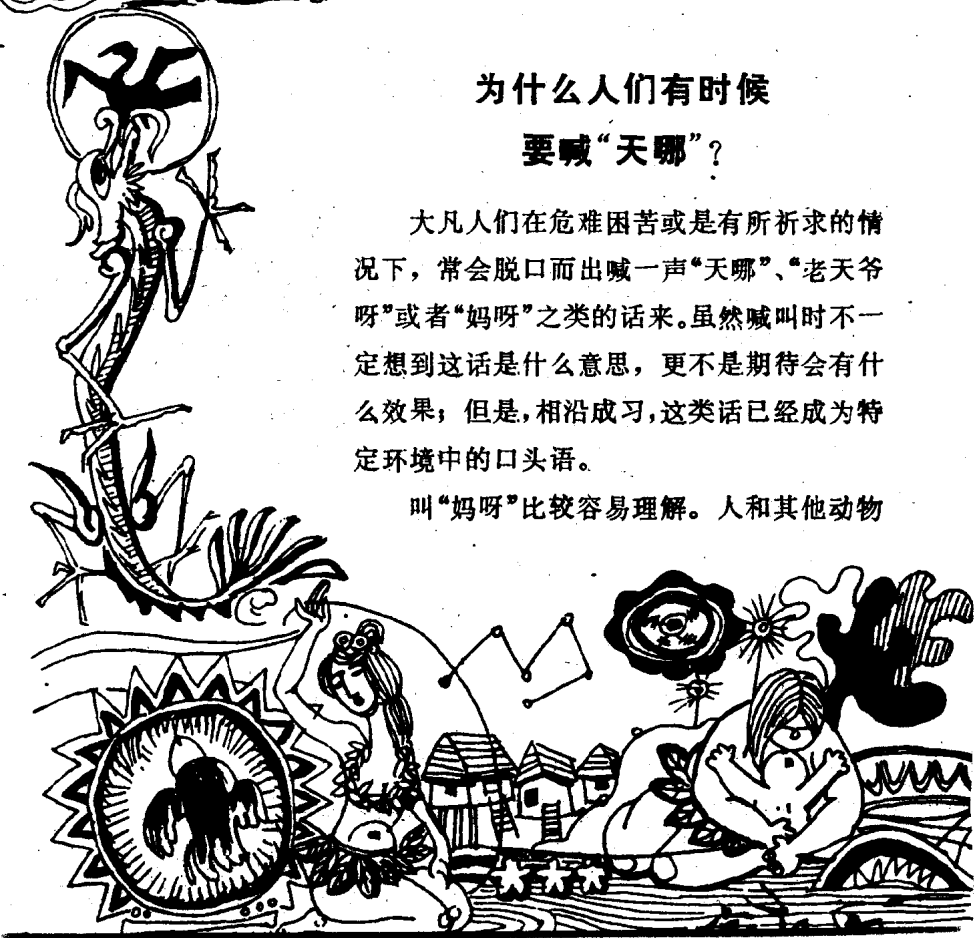
伊斯兰教为什么用新月作标记·····	267
什么是伊斯兰教的“五功”·····	269
麦加朝觐是怎么回事·····	271
穆斯林是怎样做礼拜的·····	275
穆斯林的殡葬有什么特点·····	277
伊斯兰教有哪些主要的节日和纪念日·····	279
伊斯兰教有哪三大圣地·····	282
伊斯兰教是怎样传入中国的·····	285
中国东南沿海有哪四大清真古寺·····	287
回民店摊张挂的壶状标记是怎么回事·····	290
什么是犹太教·····	292
安息日是怎么来的·····	294
什么是拜火教·····	296
什么是东巴教·····	298
什么是萨满教·····	300
什么是白莲教·····	303
“人民圣殿教”是何组织·····	304
世界上有哪几种主要的宗教·····	307
宗教徒的逝世有哪些称呼·····	309
历史上的一些农民起义为什么往往带有 宗教色彩·····	311
我国的宗教政策是怎样的·····	313
宗教信仰与迷信活动有什么区别·····	315



为什么人们有时候 要喊“天哪”？

大凡人们在危难困苦或是有所祈求的情况下，常会脱口而出喊一声“天哪”、“老天爷呀”或者“妈呀”之类的话来。虽然喊叫时不一定想到这话是什么意思，更不是期待会有什么效果；但是，相沿成习，这类话已经成为特定环境中的口头语。

叫“妈呀”比较容易理解。人和其他动物



一样，幼小的时候离不开母亲的怀抱，母亲既是养育者，又是保护人。孩子跌痛了，害怕了，或者希望得到什么东西，需要帮助，首先想到的就是母亲。于是，“妈呀”便脱口而出了。成年以后，已经不需要依赖母亲，可是一遇突如其来，的事，一声“妈呀”，习惯使然，可见幼年的影响在人们心中真是不可磨灭。

“天哪”的情况与“妈呀”正相类似，人类今天已长成可谓“呼风唤雨”的“大丈夫”了，然而，它也有自己的幼年期。

在文明的曙光尚未展露的原始社会，人类知识有限，对自身以及周围的事物，都不可能科学的、正确的认识。他们对于天天遇到的事物，提出了许多疑问，总想找到解答，但可惜的是，它没有一位有问必答的妈妈。女娲造人，毕竟是神话传说而已。于是“幼年”的人类就凭主观的想象，去编造答案。

天上的日月星辰，地上的禽兽草木，还有人类本身，这一切都是怎么来的？人们从自己用双手制造生产工具、生活用品以及改造环境中，得到了启发，于是认为万物一定也是某种力量创造出来的，那是一种超自然的力量，是天上的上帝，万物的主宰。我国古代称主宰万物的上帝为“天”，就是俗语中的“天老爷”。既然“天”是最高主宰，人们叫声“天哪”、“老天爷呀”，就像孩子叫声“妈呀”差不多。孩子叫妈，是真的希望母亲能够来帮助他。原始社会的人叫“天”，也是真的希望“天”能够来帮助他。然而，后来的人叫“天”，就并没有几个是真的相信“天”能够来帮助。但是，就像成年