

样 本 序

內 經 輯 要

南京中医学院医經教研組 編著



科技卫生出版社

一九五九年

30208

內 容 提 要

由于內經的內容，包罗着中医学整个体系，而是正确理解中医的理論观点和正确掌握中医的医疗規律，必須学习和钻研的一部經典著作。但因全书蕴藏丰富，文字古奥难解，昔时已有“內經知要”“素灵类纂”等节本的註釋，以便初学，在今天广大讀者的要求程度上看来，已不容易完全恰合，尤其是文字上的隔閡。

本书是南京中医学院通过相当时间的教学經驗，純以中医理論体系編写而成的，从內經中选取了最基本最切用的經文二百多节，分为八篇：

1. 阴阳五行
2. 養生
3. 藏象
4. 經絡
5. 病能
6. 診法
7. 論治
8. 五运六气

用現代語加以解釋和翻譯，明白曉暢，詳略得宜，并予每篇之首，概述題义，以当引論，篇末又有分析內容的小結，最后附以复习題目，以便讀者能够全面理解，重点掌握。

本书适用于中医进修、西医初学中医等的教学課本，也可供作中医函授和西医学习中医的自修或参考。

內 經 輯 要

南京中医学院医經教研組 編 著

科技卫生出版社出版

(上海南京西路 2004 号)

上海市书刊出版业营业許可証出 003 号

中华书局上海印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

开本 787×1092 耗 1/27 印張 8 2/3 插頁 18 字數 192,000

1959 年 2 月第 1 版 1959 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印數 1—100,000

統一書号: 14119·799

定价: (八) 0.94 元

序 言

內經是現存祖國醫學文獻中最古的一部醫書。由於它比較全面地總結了春秋戰國時期及其以前的醫學成就，因此它又是祖國醫學遺產中的一部輝煌鉅著。

內經的思想體系，主要是將“天人相應”的整體觀念，結合陰陽五行的思想方法，貫串在基本理論之中，從而指導臨床實踐的。後世醫學雖代有發展，但也沒有脫離這個思想體系的軌範。由此可見，內經是祖國醫學的思想源泉、是中醫學理論的基礎，所以它是學習中醫的必讀之書。

內經原著的篇幅繁多，文辭簡奧，初學者每以為苦。解放後，在黨的中醫政策的光輝照耀下，中醫教育事業日益發展，對經典著作的學習，尤為重視。我們為了適應客觀要求，將曾經通過數次教學並數次修訂的內經講義，做了一次比較系統的整理，編成此書。內容分為陰陽五行、攝生、藏象、經絡、病能、診法、論治、五運六氣等八章。在編寫體例上，章前冠以概說，扼要地敘述該章內容的精神實質，章後復加小結，歸納出各節重點，每節經文均有詞解、語譯，最後附以按語，大都是編者的體會，借以幫助理解；措辭則力求曉暢，達到深入淺出的目的，以期既可作為課堂教本，亦便於溫課自修，對西醫學習中醫也能有所助益。

這本書因為限於我們知識水平和編寫能力，雖然盡了主觀的努力，缺點一定還很多，希望讀者們多多提供寶貴的意見，予以批評和指正，以便再版時獲得改進與提高，這是我們殷切的期望。

南京中醫學院醫經教研組

1958年11月

目 录

第一章	阴阳五行	1
第二章	摄生	28
第三章	藏象	43
第四章	經絡	74
	一、十二經脉	75
	二、奇經八脉	105
	三、十五別絡	117
第五章	病能	127
第六章	診法	165
第七章	論治	199
第八章	五运六气	229

第一章 陰 陽 五 行

陰陽五行說是古代哲學體系中的一部分。據文獻考証，陰陽首見于周易，五行始出于尚書洪範。這一學說，盛行于春秋戰國時期，當時也就滲透到祖國醫學中，作為論理的工具，因此，它是全部內經理論體系中的主要組成部分，在整個醫學的領域中，起着主導思想和核心作用。自內經而後的歷代醫學著述中，也都是以它為理論基礎的。所以學習祖國醫學，首先對它的精神實質，有了解的必要。

一、陰 陽

“陰陽”二字，從名詞上看是抽象的，但在具體運用上，有一定的物質基礎，這樣便顯示了它的普遍性，因此又可稱它是一個機動的代名詞，用來說明一切事物的相對性和統一性。例如陰陽應象大論所說：“水為陰、火為陽。”金匱真言論說：“言人身之陰陽，則背為陽，腹為陰。”上面所說的水與火，背與腹，都是相對的，所以均可以用陰陽來代表說明。相反的如火與背，水與腹，它們之間沒有相對性含義的存在，因此就不能運用陰陽來作說明。又如陰陽應象大論說：“陽生陰長，陽殺陰藏。”此中的生與長，殺與藏，前者是說明具有相對的屬性存在，才有生長能力，後者是說明雖有殺藏的矛盾存在，但最後仍是統一的。從以上的例子來看，對陰陽學說的運用，總的講，既要有物質基礎，又要有相對性的存在，在這樣客觀情況下，可把事物發展過程中的變化，從矛盾到統一的現象，都可以用它來作為論理工具。在醫學領域里也不例外，所以對陰陽學說在精神實質的領會，首先要具有以上的概念，然後才

能够全面理解。

二、五行

五行学說，是以五种物質（金、木、水、火、土）的性能作为代表的，它的基本精神，是說明事物之間的制約和生化关系。是古代一种朴素唯物論的工具。在中医学里，从人体生理功能到病理变化，以及診斷、治疗等，都应用了这种学說作为理論核心。

五行学說的論理方法，是以相生、相克为特点，在医学范疇來說，也利用了五行的相生、相克規律，來說明五脏在生理功能上的相互生长和相互制約关系（用五行相生說明相互生长，用相克來說明相互制約）。在五脏病理变化上，也可用相乘或反侮（即順克和反克）來說明疾病的互相傳变关系。又如在自然界的气候变化，也用五行理論，从而說明气候变化与五脏发病的关系。

总的說，五行学說是五个具有相互关系的代名詞，用以推演事物正常或异常变化的机理，在医学上是用以說明生理功能，病理变化，相互之間的复杂关系。

三、阴阳与五行的关系

上面已經談到一切事物的运动发展，是存在着矛盾的，但又認識到矛盾都可以得到統一，統一以后又能产生新的矛盾，在这矛盾到統一，統一又生新的矛盾之間，必然有一个复杂的变化过程，在这个过程的变化中，有运动、联系、发展等。关于矛盾和統一的問題，可以用阴阳学說來說明，但是却不足以說清楚这个演变过程的复杂情况，所以就必須用五行学說来解釋复杂的变化过程，以及其間的关系。所以阴阳和五行，从名称上来看，是可以分开的，但两者在运用的关系上，不但不能割裂，而且是相互配合、相得益彰的。

阴阳者，天地之道^①也。万物之綱紀^②，变化之父母^③，生杀^④之本始，神明之府^⑤也。治病必求于本。（素

問陰陽應象大論)

詞解 ①“天地之道”：張志聰說：“道者，陰陽之理，太極靜而生陰，動而生陽，天生于動，地生于靜，故陰陽為天地之道。”“天地”是指的自然界，“道”意味著道理和規律。

②“綱紀”：張景岳說：“大曰綱，小曰紀，總之為綱，周之為紀。”總的說，綱紀二字有“頭緒”、“綱領”的意思。

③“變化之父母”：天元紀大論說：“物生謂之化，物極謂之變。”“父母”有“根本”或“根源”的意思。

④“生殺”：“生”是生長，“殺”是死亡。

⑤“神明之府”：變化莫測稱之為“神”；事物昭著稱之為“明”。這裡的神明，意思是說：陰陽的變化亦很難預測，而所說陰陽的現象又極顯著。故淮南子泰族訓說：“其生殺也，莫見其所養而物長；其殺物也，莫見其所喪而物亡，此之謂神明。”“府”凡物聚集的地方稱府。

語譯 陰陽是天地間的一種自然規律，也是一切事物分類的綱領，它是萬物變化的根本，同時也是生長、毀滅的根源，一切顯露形象的发源地。因此，結合到醫學的治療疾病，首先也必須辨別陰陽，從根本上解決。

按語 本節以陰陽學說，首先說明天地萬物的變化，最後聯系到醫學上的診治疾病，也必須辨別陰陽。所以說這節經文是陰陽學說的總綱。同時，本節又概括地、綱領性地說明陰陽學說的意義，大之則天地萬物，細之則人身皮毛，以至疾病的辨證治療，均可以這一學說來論證。

積陽為天，積陰為地；陰靜陽躁①；陽生陰長，陽殺陰藏②；陽化氣，陰成形③。（素問陰陽應象大論）

詞解 ①“陰靜陽躁”：張景岳說：“陰性柔，陽性剛。”從事物運動的動態來說，凡比較靜止的屬陰，比較躁動的屬陽，這是用陰陽來區分事物的性質。

②“陽生陰長，陽殺陰藏”：張景岳說：“陽之和者為發生，陰之和者為成實，故曰陽生陰長；陽之亢者為焦枯，陰之凝者為固閉，故曰陽殺陰藏。”這可與上文“生殺之本始”句聯繫起來理解，總的是說萬物生長和殺藏的变化，都

离不开阴阳的两个方面。

③“阳化气，阴成形”：此处“气”是指的能力，“形”是指的物质。意思是说事物的生化能力为阳；可以形成物质的属阴。所以李念莪说：“阳无涯，故化气，阴生质，故成形。”

語譯 清阳之气升积于上而成天，浊阴之气凝結于下而成地；在动态方面，則比較靜止的属阴，比較躁动的属阳；从功能上来講，則万物的生长机能为阳，生长的物质为阴；收杀的情况属阳，貯藏的功能属阴；阳能化生力量，阴是有形的物质。

按語 本节是以阴阳代表事物相对的两方面，說明自然界的实际事例和现象。从这一点，便可以体会到阴阳学說，在运用上的机动性和它朴素辩证唯物的意义。

天地者，万物之上下也；阴阳者，血气之男女^①也；左右^②者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之征兆^③也；阴阳者，万物之能始^④也。（素問 阴阳应象大論）

詞解 ①“男女”：此处借用男女二字，來說明相对的意思。

②“左右”：即东西，因太阳与月亮，总是升自东方，落于西方，古人取象自然，所以說左右是阴阳之道路。

③“阴阳之征兆”：張景岳說：“征，証也，兆，見也”。俾鐵樵說：“征兆，見端也。人体之阴阳不可見，病則見，火为热，水为寒，阳胜则热，阴胜则寒，阳虛則寒，阴虛則热，故曰水火者，阴阳之征兆也。”

④“能始”：王冰說：“謂能力变化生成之原始。”实質上就是說：万物之所以有生长、发育、成长的变化，完全是因为万物之間，具备了阴阳的条件，換句話講，也就是說有了阴阳，才有万物的生长、发育等变化的开端。

語譯 天地是在万物的上下；阴阳象血与气的相对待；阴阳运行不息，左右为其升降的道路；水火是阴阳的象征；阴阳的变化，是万物的原始能力。

按語 本节以阴阳來說明自然界現象中的变化，其中的“水火者，阴阳之征兆也”一句，它是說明阴阳的象征，也是“阴阳”学說的

原始意义。就是说：“阴阳”虽不可见，而水火是可以见到的。水为阴，火为阳。水火可以作为阴阳的征验，其中更意味着要体验阴阳的性质和含义，是可以用水火作代表说明的。所以阴阳所代表的一切事物，一定要类如火火的性能和相对的两方面。因此，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴。这就不可能说：天为阴，地为阳；日为阴，月为阳。这正因为阴阳学说，有它的原始意义，因而，凡是以阳为代表的一定是属热、属上、属外、属无形、属气体，为动、为亢进……。以阴为代表的一定是属寒、属下、属内、属有形、属物质，为静、为衰退……。阴阳学说的运用，除了解其为机动的代名词外，还必须更进一步认识到这个原始意义，从此也就能体会出它是有着朴素的辩证唯物观点。

天为阳，地为阴，日为阳，月为阴。……阴阳者，数之可十，推①之可百，数之可千，推之可万，万之大，不可胜数，然其要一也②。……阴阳之变，其在人者，亦数之可数③。（素问阴阳离合论）

詞解 ①“推”：即推广演绎的意思。譬如说天为阳，地为阴，天地是相对的，可称之为阴阳，那么我們便可掌握这一相对的原则，从而运用到其他一切事物中去。

②“其要一也”：阴阳的推演虽广，但在应用时有一个基本原则，这就是事物的相对性。所谓“一”，就是一阴一阳的相对性。所以吴崑說：“其要则本于一阴一阳也。”

③“亦数之可数”：前一“数”字，系指“数目”言；后一“数”字，应作“计算”方法講。历来注家对这句话有两种不同意見：一种认为人体阴阳和天地一样，用阴阳推演，同样是没有限度的，如張志聰說：“天地之阴阳，数之可十可百，推之可千可万，阴阳之变，其在人者，亦不可胜数也。”另一种认为人身之阴阳是可以计算出一定数目的，如王冰說：“天地阴阳虽不可胜数，在于人形之用者，则数可知之。”我們认为：按照阴阳的推演方法，当然只要存在相对性的事物，都可以用它推演的。由于天地間的范围广大，所以說，万之

大不可胜数。至于人体的生理組織，虽然也比较复杂，但是与天地间事物相对比，便不可以道里計了，故以阴阳学說来推演人体的数字，不能說不可胜数，而应当說是可以計算的，所以“数之可数”这句话，我們的意見，認為王冰的注釋是比较近情合理的。

語釋 例如天为阳，則地为阴；太阳为阳，則月亮为阴。……所以宇宙間可以用阴阳來說明的事物是广泛极了，可以由十推演到百，由千推演到万，根据这种推广演繹的方法，便可以知道宇宙間无穷无尽的事物，然而其中的主要原則是一个，就是掌握事物的相对性。……阴阳的变化，在人身上亦同样可以用这样的推演方法計算的。

接語 从本节的内容来看，不仅是說明阴阳学說运用的范围，同时更使人明确了只要是相对的事物或現象，都可以用阴阳来推演分析的，这也是研究阴阳学說必須明确的基本論点。

清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气①。故清阳出上窍②，浊阴出下窍③；清阳发腠理④，浊阴走五脏；清阳实四肢，浊阴归六腑。（素問·阴阳应象大論）

詞解 ①“地气上为云……云出天气”：高士宗說：“地气上为云，而曰云出天气，自上而下，然后自下而上也；天气下为雨，而曰雨出地气，从下而上，然后从上而下也，阴阳上下，既神且明。”从这一自然現象来看，不仅是有着阴阳互根的意义，同时也可以說是变化之父母的具体說明。地面上的水，由于天上热力的蒸发，可以化气上升为云，所以說“地气上为云”。地面上的水气上升为云，但是要变作下降的雨，必須遇到天空的冷气才有可能，所以說“天气下为雨”。地气的所以能够上升为云，必須天上的热力蒸发，因此說“云出天气”。但是推究雨的来源，还是由于地面上的水气，所以說“雨出地气”。

②“上窍”：指眼、耳、口、鼻。

③“下窍”：指前后二阴（肛門、尿道）。

④“膜理”：有两种說法；1.指皮肤肌肉之間一层白膜。2.是汗孔。

語譯 清阳之气上升而为天，浊阴之气下降而为地；地气上升可成为云，天气变化下降而成雨；雨是来源于地气，云又出自天气。所以人体的清阳之气亦上升而出于上窍，浊阴之气下降而出于下窍；清阳之气发泄膜理，浊阴之气内注于五脏；清阳充实于四肢，浊阴内走于六腑。

按語 本节經文，开始从天地阴阳以云雨的变化作比喻，說明阴阳相互轉變的情况，这是內經作者用取象比类、以天例人的方法来說明阴阳在人体生理上的种种現象。

阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏^①，天之阳，阳中之阴也；合夜^②至鸡鸣^③，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。故人亦应之。（素問金匱真言論）

詞解 ①“黄昏”：夕阳西下，尚有微光的时候。

②“合夜”：黄昏后日光已尽的一刹那間，称之为“合夜”。

③“鸡鸣”：是代表夜半之时，民間有“鸡鸣半夜”的諺語。

語譯 阴阳之中还有阴阳的区别，如以一天的昼夜來說，則白天为阳，黑夜为阴。如果更进一步的区分，便又可以說清晨到日中，为阳中之阳；中午到黄昏，是阳中之阴；合夜到鸡鸣，为阴中之阴；从鸡鸣到平旦，是阴中之阳；这是以阴阳来分析昼夜。如用它来分析人身也是同样的。

夫言人之阴阳，則外为阳，内为阴；言人身之阴阳，則背为阳，腹为阴；言人身脏腑中阴阳，則脏者为阴，腑者为阳。肝、心、脾、肺、腎五脏皆为阴；胆、胃、大腸、小腸、膀胱、三焦六腑皆为阳。……故背为阳，阳中之阳心也；背为阳，阳中之阴肺也；腹为阴，阴中之阴腎也；腹为阴，阴中之阳肝也；腹为阴，阴中之至阴脾也。此皆阴阳表里，

內外雌雄相輸應^①也，故以應天之陰陽也。（素問金匱真言論）

詞解 ①“內外雌雄相輸應”：“內外”是相對的，“雌雄”也是相對的。“輸應”，吳崑說：“轉輸傳送，而相應也。”总的講是說陰陽之間的相互關係。

語譯 如果用陰陽來說明人體部位，那末外在的軀殼屬陽，體內的臟腑屬陰。如以前後言，則背部為陽，腹部為陰；單以臟腑來分，則心、肝、脾、肺、腎五臟都屬陰；膽、胃、大腸、小腸、膀胱、三焦六腑都屬陽。……如再細分的話，背部和膈以上的臟器屬陽，心是陽中之陽，肺是陽中之陰。腹部和膈以下的臟器屬陰，腎是陰中之陰，肝是陰中之陽，脾是陰中之至陰。以上這些，都是以陰陽來區別表里、內外、雌雄的相互之間關係，則和自然界陰陽的意義是一樣。

按語 上節與本節經文，是互相聯繫的，总的說明陰陽在應用上的機動性，可以由簡到繁，愈分愈細，再从“天人相應”觀念的思想指導下，以天例人，用陰陽來說明人體的部位以及臟腑的性能等等。

四時之變^①，寒暑之勝，重陰必陽，重陽必陰。故陰主寒，陽主熱。故寒甚則熱，熱甚則寒。故曰：寒生熱，熱生寒，此陰陽之變也。（靈樞論疾診尺篇）

詞解 ①“四時之變”：就是四時氣候的變化。張景岳說：“陰陽之氣，極則必變，故寒極則生熱，熱極則生寒，此天地四時消長更勝之道也。”說明四時氣候之所以有變化，是由陰陽之氣消長更勝的道理。

語譯 四時氣候的變化，寒暑的往來，都由於陰極則必變為陽，陽極則必變為陰；大凡陰是主寒的，陽是主熱的；但是寒過甚則變為熱，熱過甚則變為寒；因而，也可以說：寒能生熱，熱能生寒，這就是陰陽變化的道理。

按語 本節值得注意的是“重陰必陽，重陽必陰”的陰陽相互轉變的關係上。這就是所謂“物極必反”的道理。聯繫到臨床，如

常見的眞寒假熱，眞熱假寒証，其病之本質與外象不一致，其病理機轉，也就是本文所謂“寒甚則熱，熱甚則寒”。知道了這一道理，則對診斷上大有裨益，不致為假象所迷惑而診斷錯誤。另素問水熱穴論所謂“寒甚則生熱”，也就是這個意思。

陽氣^①者，若天與日，失其所^②，則折壽而不彰^③。故天運當以日光明，是故陽因而上衛外者也。（素問生氣通天論）

詞解 ①“陽氣”：這裡指機體的衛外功能而言。

②“失其所”：所謂“所”，作規律講。承上文天與日的假定說法，以日失其正常運行規律（實際上是地球的運行），比喻人體的陽氣有太過或不及現象，這就是所謂陽氣失其所。

③“折壽而不彰”：即短壽的意思。高士宗說：“若失其所，則運行者，不固于通體，旋轉者，不循于經脈，故短折其壽，而不彰著于人世矣。”

語譯 人身的陽氣，好象天空中的太陽一樣，天空是靠太陽而有光明的。故人身的陽氣如失却其正常的功能，便令人短折壽命，所以說天空須要有太陽才能發出光明，人身的陽氣要調和，才能發揮其衛外的功能。

按語 本節以取象比類的方法，說明人體“陽氣”的重要性。

陰在內，陽之守^①也。陽在外，陰之使^②也。（素問陰陽應象大論）

詞解 ①“守”：守衛，保護的意思。

②“使”：作發為行動的支持力量解。

語譯 內在的陰，是依靠外在陽的守衛。而外在的陽，又依靠內在陰的支持。

按語 本節說明人體內陰陽互根的情況，從這裡又可以体会到，陰陽所代表的事物虽然是相對的，但又是相互依賴、相互生成的。

凡阴阳之要，阳密乃固^①，两者不和，若春无秋，若冬无夏，因而和之，是谓圣度^②。故阳强不能密，阴气乃绝，阴平阳秘，精神乃治。阴阳离决，精气乃绝。（素问生气通天论）

詞解 ①“阳密乃固”：从文字上看，这句话仅谈到阳的一面，但实际上所谓“固”就是指“阴”的正常功能。如李念慈说：“阴主内守，阳主外护，阳密于外，则邪不能侵而阴得固于内也。”根据李氏的见解，可见“阳密乃固”是说明阴阳两方面的正常关系。

②“圣度”：即圣人的法度，也就是求得平调的意思。

語釋 大凡阴阳的主要关键，是要阳气致密于外，阴气固守于内，如果二者失去了平衡协调，就好像一年之中自然界的气候，有春天无秋天，有冬天无夏天一样，所以使二者互相取得协调，才是圣人的法度。如阳气过于亢盛，不能固密，那么阴气就要亏损而衰竭，阴与阳能平行固密，精神才能正常，假使阴阳分离，精气也就随之而绝灭了。

按語 本节经文以自然界的四时顺序季节，来比喻人体的阴阳。说明人体的阴阳，必须保持平衡的重要性，否则二者不和，就会影响机体正常生理功能而变生种种疾病。

阴胜则阳病，阳胜则阴病。阳胜则热，阴胜则寒。重寒则热，重热则寒。（素问阴阳应象大论）

語釋 人体阴阳是应该相对平衡的，如果阴偏胜，便要影响到阳而发生病变；阳偏胜，就会影响到阴而发生病变；其结果阳胜的偏产生热性症状，阴胜的偏产生寒性症状；但是寒极会表现出热象，热极又会表现出寒象。

按語 从阴阳偏胜的病理机制上，亦可以进一步的了解到阴阳相互间的关系，和人体必须保持阴阳平衡的重要性。

阴味^①出下窍，阳气^②出上窍。味厚者为阴，薄为阴

之阳；气厚者为阳，薄为阳之阴；味厚则泄^③，薄则通；气薄则发泄^④，厚则发热。（素問 阴阳应象大論）

詞解 ①“阴味”：“味”是五味。即辛、酸、苦、甘、咸。因味厚而沉降，属阴，所以称“阴味”。

②“阳气”：“气”是五气。即焦、香、臊、腐、腥。因气薄而升浮，属阳，所以称“阳气”。

③“泄”：是泻下的意思。

④“发泄”：是指发汗的功能。

語譯 以食物的气味分阴阳，凡味偏重的属阴，而出下窍，气偏重的属阳，而出上窍；再进一步的分析，味厚的为纯阴，味薄的为阴中之阴；气厚的为纯阳，气薄的为阳中之阴；凡味厚的一般有泄下作用，味薄的只有通利作用；气薄的有发散功能，气厚的能助长阳气而发生热力。

按語 以食物气味的功能，从而了解到药物的性味功能。从气味阴阳，推演到药物的四气五味、升降浮沉等作用，是为药物气味分类的理论根据。

所謂阴阳者，去者为阴，至者为阳。静者为阴，动者为阳。迟者为阴，数者为阳。（素問 阴阳别論）

語譯 至于脉象的阴阳，脉去（伏）时为阴，来（起）时为阳。脉静的为阴，脉动的为阳。迟的为阴，数的为阳。

按語 本节以阴阳来说明脉象的形态、至数、性质，同时并说明了和其它症候的关系。这在临床上从整个症候来辨别阴阳，是非常重要的。

天有四时五行^①，以生长收藏^②，以生寒暑燥湿风；人有五脏化五气^③，以生喜怒悲忧恐。（素問 阴阳应象大論）

詞解 ①“四时五行”：“四时”指春、夏、秋、冬四季。“五行”是木、火、

土、金、水。四时配五行，則为春属木，夏属火，长夏属土，秋属金，冬属水。

② “生长收藏”：指四时时序的轉移，对一切生物的影响因而形成了生长发展的規律（春生、夏长、秋收、冬藏）。

③ “五气”：張景岳說：“五气者五脏之气也，由五气以生五志。”“五志”即喜怒悲忧恐，五脏之气化生五志，心主喜，肝主怒，脾主悲，肺主忧，腎主恐。

語譯 自然界有春、夏、秋、冬四时的更迭，有木、火、土、金、水五行不同的变化。因此，产生了寒、暑、燥、湿、风的气候，它影响了自然界的万物，形成了生、长、收、藏的規律。我們人体五脏的生理机能也能产生喜、怒、悲、忧、恐五种不同的精神活动。

按語 古人把宇宙間的自然現象，四时时序的轉移，气候的变化，和万物在宇宙間受了自然环境的影响所产生出来的生长发展規律，以这种自然現象，应用了五行学說来说明事物的相互关系，及其变化的概况。如在人体，便可联系到五脏的生理、病理。这种理論的指导思想，也是建筑在“天人相应”的思想指导下，說明人与自然环境的密切关系。

帝曰：何謂所胜①？岐伯曰：春胜长夏、长夏胜冬、冬胜夏、夏胜秋、秋胜春。所謂得五行时之胜②，各以气命其藏③。（素問六节藏象論）

詞解 ① “所胜”：王冰說：“凡五行之气，我尅者为所胜，尅我者为所不胜。”“胜”是尅制、相尅的意義。如金尅木、木尅土、土尅水、……皆謂之“所胜”。

② “所謂得五行时之胜”：張志聰說：“得五行之主时而为胜也，春木合肝，夏火合心，长夏土合脾，秋金合肺，冬水合腎。”就是以五行配合四时，說明相胜的規律。

③ “各以气命其藏”：就是以四时五行之气，代表五藏的名称，如春木代表肝、夏火代表心等等。而气候的变化，必然会影响到其所属的脏器。

語譯 黃帝說：什么叫所胜？岐伯道：春胜长夏（木尅土）、长夏

胜冬(土尅水)、冬胜夏(水尅火)、夏胜秋(火尅金)、秋胜春(金尅木)。这是五行以时相胜,各因时令节气对各脏发生的影响。

按語 本节以五行相尅的规律,说明了时令气候的相胜,这是属于气候的反常现象,同时说明时令气候的相胜,影响人体内脏的情况。一脏偏胜,便会影响到另一脏器,以致引起疾病,这些都是以五行理论为指导的,在临床诊断治疗上,有着重要的关系。

心之合^①脉也,其荣^②色也,其主^③肾也;肺之合皮也,其荣毛也,其主心也;肝之合筋也,其荣爪也,其主肺也;脾之合肉也,其荣唇也,其主肝也;肾之合骨也,其荣发也,其主脾也。(素问五藏生成篇)

詞解 ①“合”:是配合,凡二者之間有相助为理的作用便称为“合”。这里是指脏器与組織之間的相互关系。故張景岳說:“心生血,血行脉中,故合于脉。”

②“荣”:此处指荣养的表现。

③“主”:有制約和监督的意义。如張景岳說:“心属火,受水之制,故以肾为主。”

語譯 心是与血脉相合的,其荣养表现在面部气色,其制約心的是肾;肺是与皮肤相合的,其荣养表现在毫毛,制約肺的是心;肝是与筋相合的,其荣养表现在爪,制約肝的是肺;脾是与肉相合的,其荣养表现在口唇,制約脾的是肝;肾是与骨相合的,其荣养表现在发,制約肾的是脾。

按語 本文总的精神有二:第一,是将血脉、皮肤、筋、骨、肌肉和内在五脏作了联系,这种联系是古人从正常功能和病变情况下体驗而得出的結論(具体分析見藏象章)。第二,是指出了内在五脏間的相互約制情况,这种相互約制,同样也是从人体内脏的生理现象与病理变化中体驗而得。其相互联系的情况,是符合五行相制的理論的。