

闲情类

名刹文化

江岩 晓怡 编著

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等等方面，

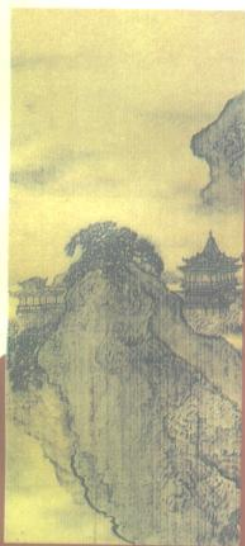
甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面，

都无所谓雅俗之分……

雅俗文化书系



中国经济出版社

雅俗文化書系

名剝文化

江岩 晓怡 编著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

名刹文化/江岩,晓怡编著.-北京:中国经济出版社,1995.3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3258-2

I. 名… II. ①江… ②晓… III. 寺庙-文化-专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00249 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

名 刹 文 化

江岩 晓怡 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

京安印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 4.5 印张 90 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3258-2/Z·470 定价:6.60 元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

欧阳胜 韩忠本 高 毅

何 云 唐师曾 袁 满

黄盛华 张 方 邓安庆

魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，吟域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季羡林

1994年6月22日

目 录

序：寺庙与旅游	(1)
一、佛寺建筑	(7)
1. 一般佛寺建筑	(7)
2. 喇嘛寺庙建筑	(12)
3. 石窟建筑	(14)
二、佛寺格局	(17)
1. 寺院布局	(17)
2. 寺院殿堂的各种庄严和供具	(22)
三、佛寺与佛山佛塔	(25)
1. 佛寺与佛山	(25)
2. 佛寺与佛塔	(28)
四、佛寺诗文	(32)
1. 记寺之文	(33)
2. 咏寺之诗	(38)
3. 寺外写禅之诗	(42)
五、佛寺艺术	(46)
1. 佛寺音乐	(46)
2. 佛寺雕塑	(48)
3. 佛寺文学	(51)
六、天下名刹选讲	(53)

1. 天下第一名刹——少林寺 (53)
2. 我国最早的佛寺——白马寺 (61)
3. 我国最著名的喇嘛庙之一——雍和宫 (66)
4. 五台古刹——佛光寺与南禅寺 (78)
5. 江南五大禅寺之一——西湖灵隐寺 (82)
6. 北京最早的一座寺院——潭柘寺 (93)
7. 我国侨乡的著名寺院——泉州开元寺 (103)
8. 佛教华严宗的重要寺庙之一——大同华严寺
..... (113)
9. 西藏名刹——大昭寺 (117)
10. 普陀名刹——普济禅寺 (121)

七、部分佛教人物及名词诠释 (127)

主要参考书目

序：寺庙与旅游

如今，随着我国的进一步开放和人民生活水平的逐步提高，旅游业已在我国各地迅速发展起来。我国是有 3000 年历史的文明古国，故名山名水、名楼名塔以及名碑名迹遍布全国各地。这些既是人所景仰的自然景观，同时还是著名的人文景观，因为它们大都也是中国文化历史演变的记录。在这些人文景观和自然景观中，佛教的寺庙旅游也占有重要的一席之地，这在名山中表现尤甚。凡中国名山，无不有寺庙、道观，故俗语道“天下名山僧占多”，这的确反映了我国佛教寺庙的特点。

葛洪在《抱朴子·金丹篇》里描绘的道教的所谓仙境，大都是我国一些十分著名的风景胜地：

华山、泰山、霍山、恒山、嵩山、少室山、长山、太白山、终南山、女儿山、地肺山、王屋山、抱犊山、安丘山、潜山、青城山、峨嵋山、缙山、天台山、罗浮山、阳驾山、黄金山、鳖祖山、大小云台山、四望山、盖竹山、括苍山，此皆正神在其山中，其中或有地仙之人。

道教理想的仙境虽是幻想的产物，但的确是人间的洞天福地。道观如此，寺庙尤甚。故才有“天下名山僧占多”之说。这是因为古寺名刹一般都坐落在景色秀丽、奇拔雄伟、古

木参天、云霞叠翠的名山胜景之中。自古以来，寻景探幽大都是与访道拜佛相联系的。中国名山是中国文化的象征，其自然景观与人文景观交相辉映，而往往山以寺灵，寺以山名，佛寺、道观、神庙乃是风景名胜的重要组成部分。旅游而不观览寺庙，那几乎是难以想象的。

寺原意是官署。《汉书》注：“凡府廷所在，皆谓之寺。”如汉代御史府，也称御史大夫寺，鸿胪寺是接待外国宾客之所。寺也指中央机构，如太常寺、大理寺。西汉末年，佛教传入中国，此后，寺又指寺院，即僧众供奉佛像和居住修行的处所。寺院的院，大约因最初的一些佛寺原来就是院落，后来佛寺的布局又承袭了中国传统的院落形式，因此叫寺院。

相传后汉明帝 10 年（67），印度高僧迦叶摩腾和竺法兰应邀来洛阳时，起先住在鸿胪寺，不久在洛阳西门外另建一座精舍，供他们居住和安置佛像经典，并用为他们驮运经卷来到中国的白马命名，又袭用当时官署之称，取名白马寺。这是我国最早建立的一座佛教寺院的名称。从此以后，虽然作为官署的“寺”仍然存在，但不久即逐渐成为中国佛教寺院的专称了。自南北朝至唐代，佛寺已遍及全国，布局也渐趋定型。当时曾把官赐建者称为“寺”，私造的叫“招提”。后来还通称佛寺为“刹”，故寺院也有梵刹、禅刹、古刹之称。刹是梵文音译，意为土田、国。

佛教为世界三大宗教之一，是公元前 6 至 5 世纪由古印度国迦罗毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的儿子悉达多·乔答摩所创，他后来被尊称为释迦牟尼。广义地说，佛教是一种宗教，包括它的经典、教法、仪式、制度、习惯、教团组织等等；狭义地说，它就是佛所说的言教。倘用佛教固有

的术语来说，应当叫做“佛法”。

佛教的基本教义是“四谛”、“八正道”、“十二因缘”等。它宣扬世界虚幻不实，人生充满痛苦，苦难是由前生“造恶因”与今生的“惑”、“业”所致，要摆脱苦难，只有依靠经、律、论三藏，利用修“道”，消除烦恼之因，改变世俗欲望和认识，超脱生死轮回，达到“寂灭为乐”的涅槃境界。虽然涅槃的形式是“死”，但这样的死是达到“涅槃”境界途中的一个环节。佛教认为“死”后可能变为畜牲、饿鬼，那是更低的精神境界；而涅槃的“死”是摆脱痛苦的环节，通向更高的精神境界，它是一种“避苦求乐”的精神追求。

公历纪元前后的西汉时期，佛教开始由印度传入中国，经魏晋南北朝，至隋唐进入鼎盛时期，并形成各个宗派。两宋以后，佛教某些教义为儒家吸收，趋向衰微。但佛教与道教、儒家长期并存，流传甚广，对中国的传统文化有着深远的影响。由于佛教传入的时间、途径、地区和民族文化、社会历史背景的不同，中国佛教形成三大系，即汉地佛教（汉语系）、藏传佛教（藏语系）和云南地区上座部佛教（巴利语系）。

在中国的城市乡村，遍布着各种寺院、宫观、庙宇。这些建筑与宗教、民间信仰关系密切，然而，这三者之间却又存在着本质的差别。寺院、禅刹仅与佛教有关，宫观则与道教有关。宫观是道教奉祀神仙和道士居住作法事的庙宇。道教在中国历史上曾有过昌盛时期，可是后来却逐渐衰微；相反，外来的佛教反而战胜了中国的道教。现存佛教寺院遍布各地，而道观却寥寥无几。这其中的原因，看来与佛教更能争取群众不无关系。至于庙宇，则与鬼神有关。庙，本为奉

祀祖先的处所，即祖庙。迷信供神的地方也称庙，如龙王庙、土地庙等。到了封建时代，所谓有才德的人也可以立庙奉祀，如妈祖庙、关帝庙、岳庙等。此外帝王处理政事的地方也叫做庙堂。尽管寺院、宫观、庙宇有以上的区别，但在老百姓的眼里，往往寺庙相混。由于佛教、道教、民间神鬼信仰长期以来相互影响，互为渗透，佛、菩萨、神仙、人神，在人们心中的界线也不那么明确，经常一股脑儿将泥塑木雕的神佛称作菩萨，所以寺庙的含义也时有混杂。不过，本书中所列的“十大名刹”，均与佛教密切相关。

许多名山胜地的寺观，由于有专人经常管理，妥善维修，精心维护，所以得以完整地保留下来。那金碧辉煌的寺庙建筑，千姿百态的佛塔，描金点彩的造像，珍藏的稀世文物，奇丽庄严的装饰，正如有人形容五台山时所说的那样，是“一部佛国史，百座艺术宫”。佛教、道教的这些艺术品，是我国古代遗留下来的一笔丰厚的艺术遗产，它不仅是佛道信徒的朝拜圣地，也是广大群众游览参观、审美欣赏的艺术博物馆，是了解和研究祖国悠久的历史、文化思想的重要场所。同时，凡有庙寺的处所，往往都有各类庙会、赛社，以庙宇为中心形成的综合性游艺场所，百技杂陈；各种具有浓郁民俗风味的工艺美术，五彩缤纷；而且庙会上百货云集，是交易的热闹商场。这些庙市赛会一般都是当地突出的盛大传统节日，通过它，我们可以研究我们的民族、风俗、历史、哲学、文化艺术等各门社会科学，研究各地风土人情。

民间宗教信仰、祈神拜佛活动，往往与旅游相结合。借佛旅游，借佛游春，乃是我国向来的传统。我国藏区每年都有上百万人来到圣城拉萨朝佛。台湾民众每年也都有数十万、

上百万的人到一些中心妈祖庙进香。我国的四大佛教名山——浙江普陀山、山西五台山、四川峨眉山和安徽九华山，则更是国内外善男信女朝拜的圣地。如今的民众，即使是善男信女，在朝山进香时，借机旅游的因素也日见明显。总之，佛教寺庙旅游，已经成为我国旅游业的重要方面。

有鉴于此，我们在本书中介绍了中国“十大名刹”。中国的名刹、寺庙散见全国各地，举不胜举。限于篇幅，我们只列出十个。说是十个，其实有十一个，因为在叙述“五台古刹”时我们谈到了佛光寺和南禅寺，这二者作为我国佛教名山的著名古刹，不仅名气相同，而且结构类似，故并列在一起。余下的九大名利有：有“天下第一刹”之誉的少林寺，中国最早的佛寺洛阳白马寺，中国最著名的喇嘛庙之一雍和宫，西湖灵隐寺，西藏大昭寺，大同华严寺，北京潭柘寺，普陀山的普济寺，以及泉州的开元寺。这些名寺名刹或者影响重大，或者渊源漫长，或者独具特色，总之，都具有它们自己不可取代的地位。此外，还有一些有名的寺庙，如以险峻著称的山西恒山的悬空寺，以诗文著称的姑苏寒山寺，以及以大雁塔而负有盛名的西安慈恩寺，等等，由于篇幅关系，本书只能从略。

本书可作为旅游佛教胜地的向导，因此我们还需注意有关事项。寺院名利乃佛门净土，最重礼数，少不了清规戒律。我们在游览时，一定要注意遵守佛门规矩，举止端庄文雅。据佛教规定，“入寺须知”为：

一、入寺 入寺门后，不宜中央直行，进退俱当顺着自己的左臂侧行。入殿门后，帽子或手杖须自提携或寄放他室，万不可向佛案及佛座上安放。

二、拜佛 大殿中央拜垫是寺主用的，不可在上礼拜，宜用两旁的蒲垫，分男女左右下拜；凡有人礼拜时不可在他的前面行走。

三、阅经 寺中若有公开阅览的经典，自可随便取阅，先净手后放案上平看，不可握着卷起，或放在膝上；衣帽等物尤不可加放于经书上。

四、拜僧 见面称法师，向他礼拜时，假如他说一礼，不必再继续强拜。凡僧人礼佛、坐禅、诵经、饮食时，俱不可向他礼拜。

五、法器 寺中钟鼓鱼磬，不可擅敲，锡杖衣钵等物，不可戏动。

六、听经 随众礼拜入座，如迟到，法师已经升座，须先向佛顶礼毕，向后倒退一步，再向法师顶礼。入座以后，不向熟人招呼，不得起坐不定、咳嗽谈话。如不能听完，须向法师行一合十，肃静退出，不得招呼他人同行。

最后，应说明的是，本书在编写过程中，对于一些说明性的内容，参考、借鉴和引用了一些相关的著作，编者谨在此向原作者表示感谢。

一、佛寺建筑

从总的来看，寺院、佛塔和石窟都应算是佛教建筑，只是这三者风格、形式和功用不同而已。在佛教传入的早期，我国寺院布局大多以塔为全寺的主体，并用佛殿等附属建筑来烘托塔。以后关系倒了过来，佛殿成了全寺的核心，于是，塔便建在寺傍，或单独另成塔院。故塔与寺院建筑有着密切的关系。这里重点介绍佛寺，佛塔我们以后再作介绍。

1. 一般佛寺建筑

我国的寺院，是由于佛教的传入而出现的。相传，在东汉明帝时，西域僧人迦叶摩腾和竺法兰被请到京城洛阳，主持佛经的翻译。朝廷为了安置它们，便改建了洛阳西门外原来迎接宾客的官署鸿胪寺，据记载，其建筑“宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之”。两位僧人在此居住、译经、并安放经卷。我国最早的汉译佛典《四十二章经》就是二人在此译出来的。此寺的建成，亦是我国佛寺最早出现的标志。传说经卷是用白马驮来的，故“白马寺”也就因此而得名。寺也由此成为佛教庙宇的专称。较小的寺又称院，尼姑的寺称庵，它们均为佛教建筑。

佛寺建筑的兴盛与佛教的传播、佛教徒的增加有关。据说汉人最初是不准出家的。到西晋时，由于佛教的传入，信徒才日见增多，佛寺也就随之变多起来。当时有一个佛教重要人物对于佛寺的兴建起了重要作用，这就是沙门佛图澄。此人乃西域人，于永嘉四年（公元310年）至洛阳，云游所至，广建佛寺800多所。到北魏统治时期，佛寺竟多达3万多所，仅洛阳一地，就有1367座。隋唐时期，信佛之风更盛，佛寺建筑亦遍及全国各地。

寺本指官府。《说文》上记：“寺，官舍也。”又《汉书》注云：“凡府廷所在，皆谓之寺。”早期的佛寺，大都建于都府城邑，这有两个方面的原因：一是城镇作为政治、经济、文化中心，人口集中，是弘扬佛法的极好场所；二是初期的佛寺同后来一样，建寺资金大都为官家所捐赠。在建筑格局方面，“以前厅为佛殿，后堂为佛堂”。这就融合了中国传统建筑风格，使佛寺具有了台阶、屋顶、斗拱、勾栏等汉人房屋建筑的特色。

千年古刹洛阳白马寺堪称我国最早的佛寺，人称其为佛教的“祖庭”。此寺的格局为一个长方形的院落。寺门外左右有座石雕的白马，取其当年从西方驮经来此之意。寺门为券门、牌坊式，从南到北有不少殿堂。殿堂为高台建筑。唐代佛寺现存不多，典型的有两处，即山西五台山的南禅寺正殿和佛光寺正殿。南禅寺正殿是我国现存一座最早的木结构建筑。大殿由台基、屋架和屋顶三部分组成。台基上立木头柱子，柱子上架梁，构成一个木架。再沿着柱子砌墙、开门、开窗，屋顶的重量全靠柱子和梁架支撑。佛光寺在建筑上有两个明显的特色：一是荟萃了唐、金、明、清各个时期的建筑

形式；二是它的外表朴素。如寺庙的柱子、斗拱、门窗、墙壁等，全涂的是土红色。

再说佛寺格式，佛寺的平面布局以“间”为单位构成单座建筑，再以多座建筑构成庭院，进而以庭院为单元构成各种形式的组群。大多以纵轴为主，横轴为辅的均衡对称方式，主要佛殿都布于主轴线上，再以主要建筑的两侧和对面布置若干座次要建筑，组成封闭性的院落。

佛寺作为古建筑，其主要佛殿的大木构造中，多用梁柱式结构，即在地面上立柱，柱子上面架梁，以此组成一个骨架。上部的重量通过椽、檩、梁、枋，压在立柱上，传递到地面。墙壁只起隔挡和围护作用。各种形状的木构件均用榫卯安装在一起，坚实牢固，能抗地震。斗拱，为我国古建筑所特有，它密布屋檐和平座回廊下面，造型别致，一层层向外出跳。斗拱的原来作用是用来承托梁枋和支承屋檐的，至明清，斗拱用材由大变小，数量由少变多，失去原有功能要求而变成半装饰品或纯装饰品了。佛寺建筑与宫殿建筑一样，房屋上施加油漆彩绘，多用青绿色的油彩装饰。屋顶有的重檐庑殿（为最尊），有正脊、垂脊、围脊、角脊等屋脊；有的用歇山，有卷棚式屋脊、博脊、戗脊。脊，为我国古建筑结构不可少的部分，同时也是装饰部分。建筑越雄伟，脊就越高大，脊的线条也越复杂。正脊两头安放如张着大口的龙头的琉璃瓦件，叫“吻”。翘起的脊上安放仙人和各种小兽。小兽的数目和种类有着严格的等级区别。除北京皇宫太和殿每个檐角各排列10个小兽外，其他建筑檐角小兽的数目则是奇数：9、7、5、3，最少的只有1个。檐角尽端领头为骑凤仙人。在它之后，10个坐姿小兽的排列顺序是：龙、凤、狮子、