

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

(汉语言文学专业)

北京师范大学中文系 刘 勇 主编

中国现代文学作品选

中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中国现代文学作品选

北京师范大学中文系 刘 勇 主 编
戴利明 副主编

中国人事出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国高等教育自学考试同步辅导/同步训练:汉语言文学专业/刘勇等主编. —北京:中国人事出版社,1998.5

ISBN 7—80139—235—3

I. 全 . . . II. 刘 . . . III. 汉语—文学—专业—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G642.479
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13483 号

中国人事出版社出版

(版权所有 翻印必究)

100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼

新华书店经销

河北保定市印刷厂印刷

*

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:85

字数:145 千字 印数:00,001—15,000 套

全套(共 10 册) 总定价:110.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

说 明

本丛书是全国高等教育汉语言文学专业自学考试大纲、教材的配套辅导用书。

本书的编写依据：

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国现代文学作品选自学考试大纲》；
2. 指定教材《中国现代文学作品选》(上下册)(钱谷融、吴宏聪主编,华东师范大学出版社出版)。

本书的特点：

本书以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按指定教材分章辅导,将自学考试中每一章节可能出现的所有考核知识点汇总在要点难点解析中,并按考试题型编写同步练习题,最后附一套模拟试题。

丛书在突出重点、难点,准确解答疑点的同时,兼顾学科的系统性,对于考生深入学习指定教材的内容,深刻领会考试大纲、教材的精髓,掌握重点难点,正确解答各科题型,富有切实的指导意义。

一分耕耘,一分收获,祝有志于自学的朋友能在考试中取得优异成绩。

编 者

1998年5月

目 录

上编 中国现代文学部分

第一章 小说创作	(1)
一、精读作品	(1)
考核知识点	(1)
考核要求	(1)
同步练习	(7)
参考答案	(11)
二、泛读作品	(31)
考核知识点	(31)
考核要求	(31)
同步练习	(36)
参考答案	(41)
第二章 诗歌创作	(60)
一、精读作品	(60)
考核知识点	(60)
考核要求	(60)
同步练习	(64)
参考答案	(68)
二、泛读作品	(81)
考核知识点	(81)
考核要求	(82)

同步练习	(85)
参考答案	(88)
第三章 散文创作	(99)
一、精读作品	(99)
考核知识点	(99)
考核要求	(99)
二、泛读作品	(101)
考核知识点	(101)
考核要求	(101)
同步练习	(104)
参考答案	(107)
第四章 戏剧创作	(124)
一、精读作品	(124)
考核知识点	(124)
考核要求	(124)
二、泛读作品	(125)
考核知识点	(125)
考核要求	(125)
同步练习	(126)
参考答案	(129)

下 编 中国当代文学部分

第一章 小说创作	(138)
一、精读作品	(138)
考核知识点	(138)
考核要求	(138)
二、泛读作品	(140)

考核知识点·····	(140)
考核要求·····	(140)
同步练习·····	(142)
参考答案·····	(146)
第二章 诗歌创作 ·····	(161)
一、精读作品 ·····	(161)
考核知识点·····	(161)
考核要求·····	(161)
二、泛读作品 ·····	(162)
考核知识点·····	(162)
考核要求·····	(162)
同步练习·····	(164)
参考答案·····	(167)
第三章 散文创作 ·····	(176)
一、精读作品 ·····	(176)
考核知识点·····	(176)
考核要求·····	(176)
二、泛读作品 ·····	(177)
考核知识点·····	(177)
考核要求·····	(177)
同步练习·····	(178)
参考答案·····	(180)
第四章 戏剧创作 ·····	(187)
一、精读作品 ·····	(187)
考核知识点·····	(187)
考核要求·····	(187)
二、泛读作品 ·····	(187)

考核知识点·····	(187)
考核要求·····	(188)
同步练习·····	(188)
参考答案·····	(190)
模拟试题·····	(196)
参考答案·····	(198)
附录：中国现代文学各类文体的发展概貌·····	(199)

上编 中国现代文学部分

第一章 小说创作

一、精读作品

考核知识点

- | | |
|------------|--------------|
| (一) 狂人日记 | (二) 阿Q正传 |
| (三) 伤逝 | (四) 春风沉醉的晚上 |
| (五) 潘先生在难中 | (六) 家 |
| (七) 子夜 | (八) 春蚕 |
| (九) 山峡中 | (十) 骆驼祥子 |
| (十一) 华威先生 | (十二) 在其香居茶馆里 |
| (十三) 夜 | (十四) 小二黑结婚 |
| (十五) 荷花淀 | |

考核要求

(一) 狂人日记

1. 识记：(1) 本篇小说最初发表于1918年5月《新青年》第4卷第5号，首次署名鲁迅；(2) 《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是中国现代文学史上的第一篇白话小说。

2. 领会：(1) 《狂人日记》对于中国现代小说及整个现代文学的奠基意义；(2) “狂人”的艺术形象有何象征意义？

3. 简单应用：(1) 简析《狂人日记》最后一则日记有何独特的含义？(2) 简析《狂人日记》的思想主题。

4. 综合应用：例证论述《狂人日记》在现实主义手法和象征

主义手法的相互融合上有何特色？

(二) 阿 Q 正传

1. 识记：《阿 Q 正传》作于 1921 年，并于同年 12 月开始在《晨报副刊》连载发表。这是鲁迅唯一的中篇小说。

2. 领会：(1) 鲁迅创作《阿 Q 正传》的主要目的是什么？
(2) 《阿 Q 正传》在鲁迅小说以及整个中国现代小说的创作历程中，有何独特的地位和意义？

3. 简单应用：(1) 简要概括《阿 Q 正传》的思想主题；(2) 简析阿 Q 的“精神胜利法”的具体表现；(3) 简述《阿 Q 正传》的艺术特色。

4. 综合应用：(1) 结合作品和鲁迅的思想发展，具体论析阿 Q 形象的典型意义；(2) 举例论析《阿 Q 正传》在讽刺性语言方面的特色。

(三) 伤逝

1. 识记：《伤逝》作于 1925 年 10 月，收入小说集《彷徨》。这是鲁迅小说中唯一的一部以青年的恋爱和婚姻为题材的作品。

2. 领会：(1) 《伤逝》是如何通过爱情故事来反映社会问题的？
(2) 涓生和子君的思想觉醒和时代局限体现在哪里？

3. 简单应用：(1) 简析涓生和子君爱情悲剧的根本原因；
(2) 简述《伤逝》的思想主题。

4. 综合应用：(1) 结合具体事例论述《伤逝》采用第一人称“手记”的写法对于表现作品的思想蕴含和揭示人物的内心世界有什么作用？(2) 具体论述《伤逝》在细节描写上有何独到之处？

(四) 春风沉醉的晚上

1. 识记：本篇作者郁达夫，作于 1923 年，最初发表于 1924 年《创造季刊》。

2. 领会：本篇作品与作者所追求的“文学作品，都是作家的

自叙传”这一审美原则有何关联？

3. 简单应用：（1）简述《春风沉醉的晚上》的思想主题；
（2）简析《春风沉醉的晚上》的抒情特色。

4. 综合应用：对比分析作品中女工陈二妹和底层知识分子“我”这两个艺术形象不同的内心世界和共同的命运遭遇。

（五）潘先生在难中

1. 识记：本篇作者叶绍钧，作于1924年，最初发表于1925年1月《小说月报》。

2. 简单应用：（1）简析《潘先生在难中》在细节和场景等方面写实手法的特色；（2）简析这部作品在心理刻画和语言艺术方面的特点。

3. 综合应用：结合作品具体论析潘先生这个小市民典型形象的思想内涵。

（六）家

1. 识记：（1）本篇作者巴金，是其最有影响的长篇代表作；
（2）本篇原题《激流》，是作者原作“激流三部曲”的第一部，作于1931年，1933年出版。另两部《春》、《秋》分别作于1938年和1940年。

2. 领会：《家》是如何通过高家的兴盛衰亡表现封建家庭及整个封建制度、封建社会必然走向崩溃的？

3. 简单应用：（1）简述《家》的思想主题；（2）简析《家》的艺术特色。

4. 综合应用：（1）结合作品具体论析梅、鸣凤、瑞珏等女性形象的悲剧命运；（2）结合作品对比论析觉新、觉慧等高家年轻一代人在性格和命运上的异同及其典型意义；（3）结合作品论析高老太爷这一艺术形象的复杂性。

（七）子夜

1. 识记：(1) 本篇是茅盾小说创作的重要代表作，也是中国现代文学史上现实主义长篇小说的里程碑式的作品；(2) 本篇作于1931至1932年，1933年正式出版。

2. 领会：《子夜》是如何多侧面、全方位地展示中国30年代各种错综复杂的社会矛盾，并揭示出社会发展的本质趋势的？

3. 简单应用：(1) 简述《子夜》的思想主题；(2) 简析《子夜》在艺术描写上的主要特色。

4. 综合应用：结合作品具体论析主人公吴荪甫形象的典型性格和典型意义。

(八) 春蚕

1. 识记：(1) 本篇是茅盾短篇小说的主要代表作；(2) 本篇最初发表于1932年11月《现代》杂志，它与1933年完成的连续性短篇小说《秋收》、《残冬》合称为“农村三部曲”。

2. 领会：为什么当时的社会会出现“丰收成灾”的畸形情景？

3. 简单应用：(1) 简述《春蚕》的思想主题；(2) 简析本篇在艺术构思上的主要特点。

4. 综合应用：结合作品对比分析老通宝与多多头所各自代表的两代农民的不同性格及其典型意义。

(九) 山峡中

1. 识记：本篇作者艾芜，作于1933年，收入短篇小说集《南行记》，是作者早期小说的代表作。

2. 领会：艾芜早期的小说创作与其个人早年的流浪漂泊生活有何关联？

3. 简单应用：(1) 简述《山峡中》在取材方面有何创新？(2) 简析作品在景物描写和气氛烘托方面有何特色？(3) 简析作品中野猫子形象的主要特征。

4. 综合应用：作者在《山峡中》是通过什么样的视角来表现

这伙畸型的“山贼”的命运？而这伙“山贼”的命运又是如何反映出当时社会的某种本质特点的？

(十) 骆驼祥子

1. 识记：(1) 本篇是老舍早期小说创作最有影响的代表作；(2) 本篇于1936年9月起在《宇宙风》杂志上连载发表，1939年3月正式出版。

2. 领会：《骆驼祥子》如何体现了老舍对挣扎在社会最底层的劳动平民命运的深切关怀与同情的？

3. 简单应用：(1) 简述《骆驼祥子》的思想主题；(2) 简析虎妞形象的性格特点。

4. 综合应用：(1) 结合作品具体论析祥子形象的悲剧命运及造成其悲剧的主要原因；(2) 具体例证分析《骆驼祥子》在语言表达、心理和场景描写等方面的艺术特色。

(十一) 华威先生

1. 识记：本篇作者张天翼，发表于1938年4月，是作者的短篇代表作之一，在抗战初期的文坛产生了重要影响。

2. 领会：华威先生是一个什么样的形象？作者为何在抗战初期要塑造这样一个形象？

3. 简单应用：(1) 简述《华威先生》的思想主题；(2) 简析华威形象的性格特征。

4. 综合应用：具体论析本篇是如何运用讽刺笔调和速写手法来刻画人物、实现主题的。

(十二) 在其香居茶馆里

1. 识记：本篇作者沙汀，发表于1940年12月，是作者享誉文坛的代表作。

2. 领会：作者在抗战时期着重描写兵役问题在当时具有什么样的独特的社会意义？

3. 简单应用：(1) 简述《在其香居茶馆里》的思想主题；
(2) 本篇用暗线描写的新县长等形象包含着什么样的思想意蕴？

4. 综合应用：(1) 结合作品对比分析联保主任方治国和地头蛇邢么吵吵这两个形象的性格特征；(2) 具体论析《在其香居茶馆里》艺术结构上的独到之处。

(十三) 夜

1. 识记：本篇作者丁玲，是反映40年代初期抗日根据地农民生活的深刻之作。

2. 领会：本篇是如何在更深的层次上揭示出农民真正在思想上解放的重要性的？

3. 简单应用：简述《夜》这篇作品的现实主义思想蕴含。

4. 综合应用：结合本篇作品论析丁玲现实主义小说创作的深刻性和高度的艺术技巧。

(十四) 小二黑结婚

1. 识记：本篇作者赵树理，是其最有影响的成名作，作于1943年5月，同年9月出版。

2. 领会：本篇描写在解放区新的历史条件下青年男女争取婚姻自由的斗争有何重要的现实意义？

3. 简单应用：(1) 简述《小二黑结婚》的思想主题；(2) 简析本篇在结构方式上的特点；(3) 简析本篇在刻划人物形象时对白描手法和细节描写的成功运用；(4) 简析本篇在实践大众化语言方面的特点。

4. 综合应用：结合《小二黑结婚》论析赵树理小说在继承中国传统小说精华、努力实践民族化和大众化方面做出的主要成就。

(十五) 荷花淀

1. 识记：本篇作者孙犁，作于1945年5月，后收入《白洋淀纪事》，是作者最有影响的短篇代表作。

2. 领会：从《荷花淀》可以看出孙犁是通过什么样的独特角度来反映和描写战争的？

3. 简单应用：(1) 简述《荷花淀》的思想主题；(2) 简析《荷花淀》是如何刻划水生嫂等女性群像的心灵美的；(3) 简析本篇在散文化的结构和诗化的语言等方面的特点。

4. 综合应用：结合《荷花淀》论析孙犁小说创作既写实又抒情的独特风格。

同步练习

一、单项选择题（在备选答案中只有一个是正确的，将其选出并把它标号写在题干后括号内）

1. 中国现代文学史上第一部白话小说是。（ ）

A. 《阿Q正传》

B. 《狂人日记》

C. 《药》

D. 《孔乙己》

2. 《春风沉醉的晚上》的作者是。（ ）

A. 叶绍钧

B. 艾芜

C. 郁达夫

D. 张天翼

3. 方治国是下列哪部作品中的人物形象？（ ）

A. 《山峡中》

B. 《在其香居茶馆里》

C. 《夜》

D. 《春风沉醉的晚上》

4. 下列哪部作品是以第一人称“我”为叙述角度的？（ ）

A. 《子夜》

B. 《伤逝》

C. 《春蚕》

D. 《山峡中》

E. 南行记 艾芜

5. 下列哪部作品是以“丰收成灾”为题材的？（ ）

A. 《潘先生在难中》

B. 《春蚕》

C. 《在其香居茶馆里》

D. 《荷花淀》

二、多项选择题（在备选答案中有二至五个是正确的，将其全部选出并把它们的标号写在题干后括号内）

1. 下列以青年男女婚恋为题材的作品有。（ ）
A. 《春风沉醉的晚上》 B. 《家》
C. 《伤逝》 D. 《夜》
E. 《小二黑结婚》
2. 下列哪些是《子夜》中的人物形象？
A. 赵伯韬 B. 老通宝
C. 杜竹斋 D. 屠维岳
3. 下列哪几部作品是以解放区农民生活为背景的？（ ）
A. 《春蚕》 B. 《夜》 丁玲
C. 《荷花淀》 D. 《山峡中》
E. 《小二黑结婚》
4. 下列哪些作品是以抗战时期（国统区）的社会生活为背景的？（ ）
A. 《华威先生》 B. 《潘先生在难中》
C. 《夜》 D. 《在其香居茶馆里》
E. 《小二黑结婚》
5. 下列哪些是《家》中的人物形象？（ ）
A. 高觉慧 B. 瑞珏
C. 冯云卿 D. 鸣凤
E. 徐曼丽

三、填空题

1. 鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》1918年5月发表在《新青年》第4卷第5号上。
2. 鲁迅唯一的中篇小说《阿Q正传》作于1921年并于同年底在《晨报副镌》连载发表。

3. 鲁迅唯一的一篇以青年的恋爱和婚姻为题材的小说是《伤逝》，该作品后来收入小说集《彷徨》。

4. (陈二妹)是郁达夫的短篇小说《春风沉醉在晚上》中的人物形象。

5. 巴金的主要代表作《家》和《春》、《秋》被总称为“激流三部曲”。

6. 《子夜》是茅盾最重要的小说代表作，1933年出版后产生了深远的影响。

7. 茅盾短篇小说《春蚕》生动反映了老通宝和多多头父子两代农民的不同命运。

8. 茅盾 30 年代反映农村生活的连续性短篇小说《农村三部曲》包括《春蚕》、《秋收》和《残冬》。

9. 短篇小说《山峡中》的作者是艾芜，该作品收入作者的小说集《南行记》中。

10. “野猫子”是艾芜的短篇小说《山峡中》中的人物形象。

11. 老舍重要代表作《骆驼祥子》1936年起在《宇宙风》杂志连载发表，1939年 3 月正式出版。

12. 著名短篇讽刺小说《华威先生》的作者是张天翼，作品发表于1938年，对抗战初期的文坛产生了重要影响。

13. 短篇小说《在其香居茶馆里》的作者是沙汀，该作品集中描写了联保主任方治国和地头蛇邢么吵吵等反面人物形象。

14. 沙汀长篇小说的代表作著名的“三记”分别是《淘金记》、《困兽记》和《还乡记》。

15. 短篇小说《夜》的作者是丁玲，她在 20 年代还创作了著名的日记体小说《莎菲女士的日记》，在 40 年代又创造了著名的反映土改斗争的长篇小说《太阳照在桑干河上》。

16. 短篇小说《小二黑结婚》的作者是赵树理，该作品成功描写的两个思想还暂时保守落后的老一代农民的形象分别是二诸葛