



文学概论 辅导

许自强 主编



高等教育出版社



GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

文学概论辅导

许自强 主编

高等教育出版社

(京)112号

本书编者(以姓名笔划为序):

冯毓云(哈尔滨师范大学)

许自强(首都师范大学)

李健夫(云南教育学院)

杨兴芳(新疆教育学院)

孟宪明(湖北教育学院)

文学概论辅导

许自强 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.875 字数 250 000

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数 0 001—11 530

ISBN7-04-004400-5/I·83

定价 4.90元

说 明

本书是应广大卫电学员及函授学员要求,由高等教育出版社组织编写的一本教学辅导书,与现有卫电教材《文学概论》配套使用。它的基本精神、主要内容以及章节顺序同主教材大体保持一致。在此基础上,补充了一些卫电声像教材中的有关内容以及新的材料。本书编写目的有三:

(一)帮助学员正确理解教材,把握重点,理解难点,掌握基本概念、基本知识和基本原理。这部分主要体现在本书中的“名词概念”、“填空”、“判断”、“简答”和“论述”等部分。一般说,论述题都是重要的理论问题,需要学员特别关注。

(二)培养学员理论联系实际的能力,运用所学理论去分析、判断一些文艺现象和问题。这部分主要体现在本书中的“选择”和“判断”等部分。

(三)扩大学员的知识面,补充、介绍一些与所学理论相关的知识信息、学术争议等,这部分主要体现在本书中“学术信息”部分。

一般说第一部分是最基本最主要的,第三部分仅作参考,但以上三方面又有着内在的联系:如果不把握牢基本知识、基本理论,就很难再去联系实际,对有争议的问题作出正确的判断;反之只有能够理论联系实际,灵活运用,举一反三,扩大视野,才可能把基本知识、基本理论掌握得更加深刻扎实。

本书内容同教材精神基本一致,但在概括方式、行文表达、例证类型等方面又有所差异。这样写的目的在于使学员活跃思想,增加见识。

本书第六章第五节“风格流派”因内容较多,独立成章。

本书后附考题类型,论著介绍等供复习和进一步自学参考。

目 录

怎样自学和复习《文学概论》	1
---------------------	---

第一编 文学的特征和本质

第一章 文学的特征	7
一、名词概念	7
艺术形象 文学形象 形象性 形象的间接性 典型形象	
典型人物 类型 典型环境 典型性	
二、填空	9
三、选择	10
四、判断	11
五、简答	14
1. 文学同一般社会科学的异同是什么?	
2. 文学形象有哪些主要特点?	
3. 为什么说文学是一种语言艺术?	
4. 怎样理解别林斯基把典型人物称之为“熟悉的陌生人”?	
六、论述	17
1. 语言艺术有哪些基本特点?	
2. 什么是典型人物? 试举例加以说明。	
3. 典型环境同典型人物的关系是什么? 试以贾宝玉和他所处的环境为例加以说明。	
七、学术信息	22
(一) 关于典型涵义的不同解释	22
(二) 对于典型环境的理解	23
(附) 本章填空、选择答案	24
第二章 文学的社会属性	26
一、名词概念	26
真实性 倾向性 阶级性 人民性 人性 生活真实 艺术真实	
再现说 表现说 能动反映说 寓教于乐 资产阶级	

级人性论	
二、填空	29
三、选择	29
四、判断	31
五、简答	37
1. 文学与经济基础的关系是什么?	
2. 为什么说生活是文学的唯一源泉?	
3. 什么是文学的“源”和“流”,它们之间的关系怎样?	
4. 生活真实同艺术真实有何区别和联系?	
5. 文学的真实性同倾向性的关系怎样?	
6. 阶级社会中的文学为什么会有阶级性?	
7. 人性同阶级性的关系是什么?	
8. 为什么文学应做到“寓教于乐”?	
9. 怎样理解文学的社会作用,从总体上说是审美作用?	
10. 文学的社会作用有哪些总体性特点?	
六、论述	44
1. 为什么说文学是作家对社会生活的能动反映?	
2. 怎样理解艺术生产与物质生产的不平衡关系?	
3. 文学同政治的关系是什么?	
4. 文学阶级性有哪些复杂表现?	
5. 什么是文学的人民性?它有哪些具体表现?	
6. 文学有哪些社会作用?结合具体作品加以说明。	
七、学术信息	52
(一)关于文艺与政治关系的争论	52
(二)关于“文艺是阶级斗争的工具”的讨论	54
(三)关于“深入生活”的争论	55
(四)关于“人性”问题的争议	56
(五)关于文艺商品化的问题	59
(附)本章填空、选择答案	60

第二编 文学作品的构成

第三章 文学作品的内容和形式	62
一、名词概念	62

文学作品的内容	文学作品的形式	素材	题材	主题	题材	
决定论	题材无差别论	永恒主题论	情节	结构	文学语言	
表现手法	描写	叙述	抒情	议论		
二、填空						64
三、选择						65
四、判断						66
五、简答						69
1. 文学作品的内容和形式的关系是什么?						
2. 为什么说文学作品的内容是主观因素和客观因素的统一?						
3. 素材、题材、主题三者的关系是什么?						
4. 题材形成的基本条件是什么?						
5. 文学作品的主题有哪些常见的类型?						
6. 人物语言和叙述人语言在作品中的地位和作用是什么?						
7. 什么是细节? 细节的作用是什么?						
8. 试以《红楼梦》为例, 说明情节的各部分组成情况。						
9. 文学作品的结构原则是什么?						
10. 叙事作品中的情节的艺术功能是什么?						
11. 情节与结构的关系如何?						
六、论述						74
1. 为什么我们既提倡写重大题材, 又主张题材的多样化?						
2. 试以《风波》为例, 说明分析主题的方法。						
3. 以杜甫的《登高》为例, 说明文学语言的特征。						
七、学术信息						78
(一) 结构类型简介						78
(二) 情节淡化论						80
(附) 本章填空、选择答案						80
第四章 文学作品的体裁分类						82
一、名词概念						82
文学体裁	三分法	四分法	叙事类文学	抒情类文学	戏剧类文学	
诗歌	散文	记叙散文	抒情散文	报告文学		
传记文学	小品文	杂文	小说	戏剧文学	正剧	
三一律	意象	意境	潜台词	戏剧冲突	影视文学	
蒙太奇	微型小说					

二、填空	85
三、选择	86
四、判断	87
五、简答	90
1. 什么是叙事类作品？它的基本特征是什么？	
2. 什么是抒情类作品？它的基本特点是什么？	
3. 什么是戏剧类作品，它的基本特点是什么？	
4. 什么是诗歌中的赋、比、兴？	
5. 结合例证说明什么是诗歌的意境？	
6. 意象同意境有何联系和区别？	
7. 怎样理解散文的“形散而神不散”？	
8. 长篇小说、中篇小说、短篇小说区分的主要依据是什么？它们各有何特点？	
9. 戏剧文学有哪些主要特点？	
10. 戏剧文学可分为哪些类别？	
11. 什么是悲剧？悲剧效应有哪几种？	
12. 怎样理解恩格斯把悲剧成因说成“历史的必然要求和这个要求实际上不 可能实现之间的悲剧性冲突”？	
13. 什么是喜剧？其特点是什么？	
14. 戏剧结构有哪几种主要类型？	
15. 电影艺术有哪些主要特点？	
16. 影视文学有哪些基本特征？	
六、论述	98
1. 举例说明小说的基本特征。	
2. 结合实例，阐述诗歌的基本特征。	
七、学术信息	102
(一) 小说的叙述视角简介	102
(二) 中国新诗审美特征嬗变简述	103
(附) 本章填空、选择答案	105

第三编 文学创作的过程和创作方法

第五章 文学的创作过程	106
一、名词概念	106
艺术发现 艺术冲动 艺术构思 立意 移情 变形 定	

格 艺术意象 艺术传达 形象思维 灵感 艺术能力

典型化

二、填空	108
三、选择	108
四、判断	110
五、简答	113

1. 抽象思维在文艺创作中有什么作用?
2. 怎样认识灵感的实质? 灵感在创作中有什么作用?
3. 灵感的基本特点有哪些?
4. 典型化的基本原则是什么?
5. 典型化的方法主要有哪几种?
6. 为什么要提倡文学独创性?
7. 文学独创性的标志是什么?
8. 创作主体进行创作的必备条件有哪些?

六、论述	120
------------	-----

1. 文学的创作过程要经历哪三个阶段? 它们的具体内容是什么?
2. 什么是形象思维? 它有哪些主要特点?

七、学术信息	125
--------------	-----

(一)关于形象思维的不同看法

(二)关于“灵感”的理解

(附)本章填空、选择答案

第六章 文学的创作方法

一、名词概念	128
--------------	-----

创作方法 古典主义 现实主义 浪漫主义 批判现实主义

自然主义 社会主义现实主义 “两结合”方法

二、填空	129
三、选择	130
四、判断	131
五、简答	136

1. 创作方法形成的基本条件是什么?
2. 创作方法有什么相对独立性?
3. 为什么说现实主义和浪漫主义是文学史上的两大主流?
4. 现实主义在历史发展上主要经历了哪几个阶段?

5. 批判现实主义的成就和局限是什么?
6. 积极浪漫主义与消极浪漫主义有什么区别?
7. 试以李贺的《雁门太守行》为例谈谈浪漫主义文学的基本特征。
8. 浪漫主义与现实主义的主要区别是什么?
9. 什么是古典主义?它的基本特征是什么?
10. 自然主义的主要特点是什么?

六、论述 146

1. 什么是现实主义?现实主义创作方法有哪些基本特点?
2. 什么是浪漫主义创作方法?它的主要特点是什么?
3. 什么是社会主义现实主义?它有哪些基本特点?

七、学术信息 152

- (一)关于“象征型”文学的论述 152
- (二)对社会主义现实主义的不同看法 154
- (三)对于“两结合”创作方法的争议 155

(附)本章填空、选择答案 157

第七章 文学的风格流派 158

一、名词概念 158

文学风格 创作个性 作品风格 作家风格 阶级风格 时代风格 民族风格 地域风格 流派风格 文体风格 文学流派 文学思潮

二、填空 160

三、选择 161

四、判断 162

五、简答 164

1. 文学风格具有哪些特点?
2. 怎样理解“风格即其人”?
3. 文学风格主要表现在哪些方面?
4. 文学风格为什么具有多样性和统一性?
5. 文学流派对文学发展有什么影响?
6. 形成同一流派的作家一般需具备哪些条件?
7. 文学流派主要以哪几种形式出现?
8. 文学思潮、文学流派和创作方法之间有什么区别和联系?

六、论述 171

1. 文学风格形成的主观因素和客观因素是什么?	
2. 如何认识和评价西方现代派文学?	
3. 什么是象征主义诗歌, 它有哪些特点?	
4. 什么是意识流小说? 它有哪些主要特点?	
5. 什么是荒诞派戏剧? 它有哪些基本特点?	
七、学术信息	181
(一) 西方现代主义几个影响较大的流派简介	181
(二) 关于现代派文艺评价的不同观点	186
(附) 本章填空、选择答案	188

第四编 文学的鉴赏和批评

第八章 文学鉴赏	190
一、名词概念	190
文学鉴赏 艺术感受 审美判断 寻索玩味 再创造 共鸣	
接受美学 期待视野 暗含的读者 召唤结构 空旷结构	
垂直接受与水平接受 文本 领悟性 诗无达诂	
二、填空	193
三、选择	195
四、判断	196
五、简答	199
1. 文学鉴赏的性质是什么?	
2. 文学鉴赏分为哪几个阶段?	
3. 文学鉴赏的意义何在?	
4. 怎样理解文学鉴赏的差异性?	
5. 怎样理解文学鉴赏的客观一致性?	
6. 文学鉴赏的一般规律是什么?	
7. 怎样理解“形象大于思想”?	
六、论述	205
1. 文学鉴赏的特点有哪些?	
2. 结合具体作品说明什么是文学鉴赏的再创造?	
3. 什么是文学鉴赏中的共鸣? 产生共鸣的原因是什么?	
4. 接受美学对文学鉴赏有什么意义?	
七、学术信息	212

对于文学消费(即文学阅读鉴赏)性质的理解.....	212
(附)本章填空、选择答案.....	214
第九章 文学批评	215
一、名词概念.....	215
文学批评 知人论世 以意逆志 见仁见智 文学批评标准	
思想标准 思想性 艺术标准 艺术性 美学与历史批评	
二、填空.....	217
三、选择.....	218
四、判断.....	219
五、简答.....	221
1.文学批评的一般性质是什么?	
2.怎样理解文学批评标准的阶级性和时代性?	
3.文学批评和文学创作的关系怎样?	
4.文学批评对读者鉴赏文学作品有什么作用?	
5.文学批评同文学理论的关系是什么?	
6.文学批评同文学鉴赏有何不同和联系?	
7.文学批评的原则是什么?	
8.文学批评家应具备哪些基本修养?	
9.文学消费同一般的商品消费有何异同?	
六、论述.....	228
1.社会主义文学的批评标准是什么?它包括哪些具体内容?	
2.文学批评的作用是什么?	
3.为什么文学批评应当依据“美学的”和“历史的”观点进行?	
七、学术信息.....	233
(一)关于文学批评标准的不同观点.....	233
(二)文学批评新方法简介.....	234
(附)本章填空、选择答案.....	239

第五编 文学的生成和发展

第十章 文学的生成和发展	241
一、名词概念.....	241
摹仿说 游戏说 魔法说 心灵表现说 理念说 虚无主义	
复古主义 古为今用 洋为中用 推陈出新 拿来主义 文	

学的民族性	
二、填空	244
三、选择	245
四、判断	246
五、简答	249
1. 为什么说经济是文学发展的最后决定因素?	
2. 文学的发展与社会生活发展的关系怎样?	
3. 政治对文学发展有什么影响?	
4. 哲学、道德、宗教等意识形态对文学的发展有哪些影响?	
5. 为什么文学发展具有历史继承性?	
6. 文学发展中的继承和革新是什么关系?	
7. 什么是民主性精华? 什么是封建性糟粕?	
8. 各民族文学的相互影响有什么特点?	
9. 各民族文学的交流对文学发展有何意义? 它们表现在哪些方面?	
六、论述	254
1. 为什么说文艺起源于劳动?	
2. 批判继承古代文学遗产的原则是什么?	
3. 以下列三首诗为例, 说明在批判继承文学遗产时, 区分精华和糟粕的标准。	
七、学术信息	261
关于文艺起源问题的探讨	261
(附)本章填空、选择答案	262
第十一章 社会主义文学的繁荣和发展	264
一、名词概念	264
“二为”方向 “双百”方针	
二、填空	264
三、简答	265
1. “二为”方向提出的依据是什么?	
2. 坚持“二为”方向的基本要求有哪些?	
3. “双百”方针提出的依据是什么?	
4. “双百”方针的基本内容是什么?	
5. 为什么说实行“双百”方针是符合文艺发展规律的?	
6. 坚持“双百”方针, 要着重把握哪些方面?	
四、论述	268
1. 为什么要把文艺“为政治服务、为工农兵服务”改为“为人民服务、为社会主义	

义服务”？

2. “二为”方向的基本内容和重要意义是什么？

3. 怎样理解“双百”方针的精神实质？

五、学术信息	272
(一)关于“读得懂”和“读不懂”以及“阳春白雪”的争议	272
(二)对“玩文学”和“精神贵族”的不同看法	273
(附)本章填空答案	274

附：

一、重要作家、评论家、文学流派及其作品或论点摘要(填空及答案)	276
二、文学理论主要参考书目	282
三、成人自学高考试题类型例举	284
上海市 1983 年高等教育自学考试《文学概论》试题	284
天津市 1984 年高等教育自学考试《文学概论》试题	286
黑龙江省 1990 年高等教育自学考试《文学概论》试题(附答案)	289
中国电视师范学院汉语言文学专业 1991 年《文学概论》全国抽考试题	297
后记	300

怎样自学和复习《文学概论》

文学概论是专门研究文学的性质、特点、作用及其基本规律的一门学科，是高等学校中文系必学的一门基础理论课。由于文学在人们的精神生活中占有重要的位置，并同政治、哲学、道德、艺术等密切相关，因而它的影响远远超出了中文专业的领域，故目前许多学习政治、法律、哲学、历史等专业的学员，也都开始学习这门课程。

文学概论对于中学语文教师来说，有着特殊的重要性。中学语文教材中选有大量的文学作品，需要教师加以分析、讲解；同时，学生在课余时间也要阅读欣赏一些文学作品，也要求教师给予正确的指导。如果不扎实地理解、掌握文学的基本理论和基础知识，不具有较高的文学鉴赏能力，就很难成为一个真正合格的语文教师。

那么，我们应当怎样自学文学概论呢？

一、要具备必要的政治、哲学、历史和文学史的知识。

文学概论是一门基础理论课，其中有不少专用名词、概念、术语和理论观点，都同政治、哲学、历史等社会科学关系十分密切。例如：文学的上层建筑性质，文学同经济基础的关系，就是基于马克思主义的政治经济学基本原理，即经济基础决定上层建筑，上层建筑又反作用于经济基础的学说。再如，现代主义文学的多种流派几乎都是派生于近代各式各样的哲学、心理学学派，如存在主义、精神分析学说等。如果不懂得这些社会学科的知识，就很难真正理解它们。至于文学概论同文学作品就更形影难分。它的例证几乎都是古今中外文学史上的名著，象巴尔扎克、托尔斯泰、莎士比亚、鲁迅等人的代表作，在这门课中几乎每章都会出现，它们是文学理论中典范的例证。如果连他们的作品都没有读过，那么，理

论必然会变成空洞的教条,接受起来十分困难。因此,要学好文学概论,必须具备相应的政治、哲学、历史、文学创作以及文学史的知识。其中,最重要的是马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义,它是指导我们学好文学概论的理论基础。只有牢牢把握马克思主义的基本原理,并以此为武器,才可能准确地分辨真伪,判断是非。

二、 融会贯通,掌握概念同原理的内在联系。文学概论中,每章每节都有一些概念,对这些概念自然要靠理解和记忆,但更重要的是把它们联系起来找出其内在联系,并理解由它们构成的基本原理。比如:素材、题材、主题、形象、典型,这五个概念,似乎各自独立,各有各的内涵,但实际上在文学创作中它们之间又有着密切的联系。素材是题材的来源,题材是主题的依据,它们是层层迭进的,而形象和典型又都是主题的表现。

只有把它们联系起来,理解它们的内含和相互间的关系,融会贯通,才可能把概念和原理同时掌握。孤立地死记硬背概念和原理条条,都是费力不讨好的。

三、 要善于理论联系实际、灵活应用。

文学理论原是从文艺实践中总结出来的,表面看抽象,实际上它是各种具体文艺现象的概括,任何一个文学理论问题,都可以提出相应的具体例证。中学语文教师,一般都阅读过较多的文学作品。抽象的理论,一旦同具体的例证结合起来,既便于理解记忆,又能学以致用。例如浪漫主义创作方法,从理论上说比较生疏,但若结合我们学过、教过的中学课文(如《天上的街市》、《梦游天姥吟留别》、《促织》等作品)对照理解,就会容易掌握。拿李白的《梦游天姥吟留别》来说,这首诗写的是梦中虚幻的景象,它的重点不在如实地反映现实,而在于通过对一个奇丽的神仙世界的描绘,曲折地表达诗人追求自由的美好理想;其次,诗中处处洋溢着强烈的感情色彩,并采用了直抒胸臆的手法,喊出“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的反抗呼声;再次,全诗处处充满了浪漫主义的表现手法,大胆的夸张,离奇的想象,人同神仙动物世界交织一体,扑

朔迷离,变幻莫测。写理想、抒情感、运用夸张离奇手法这三点,也就体现了浪漫主义的典型特征。

理论联系实际的另一方面是,联系当前发生的一些文艺现象。比如,学习文学的社会作用后,就可以用它去分析当前的通俗文艺的长短;学习了艺术真实与生活真实关系后可用来评论当前影视作品的真实性等等,这对于提高我们的鉴赏力、判断力更为切实。本书中不少选择、判断题就带有这种性质。

四、在掌握最基本的、相对稳定的知识的基础上,再去进行深入探索。

文学概论中的许多问题,学术界有不同看法,在不同的教材上,说法也不完全一致,有的至今仍争论不休,难于统一。例如,关于“典型”的说法,就不下数十种。这种情况是完全正常的,因为马克思主义的文学理论,正处于不断的发展,完善之中,过去相当长时期,我们的文艺理论界基本采用前苏联的说法,有不少生硬、僵化的地方,更不能适应当前文艺发展的现实。今天,对一些重大的理论问题,重新探讨、研究,正是文艺思想活跃的表现,是我国文艺理论走向成熟的征兆。这就要求我们学习时要善于区分、鉴别哪些是最基本的,相对稳定的内容,哪些是属于学术界的不同见解或争鸣意见。在我们卫电教材中,大多数说法是属于基本稳定的,通用的。对于我们初学者来说,首先,要牢固掌握前者,在此基础上,学有余力,再去钻研一些新课题,进行独立思考。切勿好高骛远。当然,对于基础较好的学员来说,适当参考一些争鸣文章,可以使基本理论掌握得更深入、更牢固,学得更活。本书每章后面都有“学术信息”一栏,就是概要地介绍文艺理论中的新成果和争议问题,为大家进一步学习思考提供线索。

五、文字教材同声像教材要恰当配合,相辅相成。

卫电教学的文字教材,在系统性、完整性、逻辑性、清晰性诸方面都有明显的优点,由于它已形诸文字,有据可查,应当作为学员学习、记忆和复习的基本教材。但由于受到文字篇幅的局限,在举