

京劇劇目初探

中國戲曲研究院主編

陶君起 編著

12771

中國戲劇出版社

京剧剧目初探

增订本

中国戏曲学院戏曲研究所主编

陶君起编著

中国戏剧出版社

内 容 说 明

本书收有一千三百余个京剧剧目的剧情说明，按剧情的历史朝代顺序排列。凡剧情与小说、笔记、说唱文学、杂剧、传奇有关者，择要加注说明。对某些剧目的艺术特点、主要角色、表演上的不同流派等也略作说明。书末附有剧目索引，以便查阅。

本书对挖掘、研究京剧剧目提供了丰富的资料，对研究其他戏曲也有参考价值。

封面题字：梅 兰 芳

京剧剧目初探

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

寺上印刷厂印刷

字数41,900 开本850×1168毫米1/32 印张18

1963年8月第1版

1983年12月第3次印刷

书号：8069·63

定价2.10元

增订本再版说明

《京剧剧目初探》初版于一九五七年，由上海文化出版社出版；增订本由中国戏剧出版社出版于一九六三年。它在戏曲界产生了较好的反响，被公认是一部资料丰富，很有参考价值的工具书。

一九六六年，“四人帮”在《林彪委托江青召开部队文艺工作座谈会纪要》中，把《京剧剧目初探》列为“文艺黑线专政”的黑典型之一，诬为“反党反社会主义大毒草”。编著者陶君起同志被迫害致死。《京剧剧目初探》遭到毁灭。

一九七九年，中央军委党委报请党中央撤销《林彪委托江青召开部队文艺工作座谈会纪要》，已得到党中央的批准。被它公开点名批判的人和书，陆续得到彻底平反和昭雪。我们重印《京剧剧目初探》，不只是告慰编著者于地下，更重要的是，它对当前戏曲剧目遗产的挖掘、整理和研究工作，以及促进戏曲事业的繁荣与发展，将起到它应起的作用。

本书原版纸型在十年动乱时期被销毁。这次再版是重新排印，仅对个别字、词作了必要的订正。

中国戏剧出版社图书编辑部

1980年8月

增订本前记

《京剧剧目初探》编写于一九五七年，由上海文化出版社出版。出版以来，承各方之奖掖及指正，使编者受益匪浅。但因印数较少，后来各方索购，苦无以应。久欲重印，又因一九五八年大跃进后，京剧剧目亦有更进一步发展，改编及新编历史故事剧目、现代题材剧目不断涌现，不予增入，显系疏漏，遂行补缀，与原有体例又不尽适合，想以较充裕时间，重新编述，因而迟迟未定。嗣又以客观需要，认为本书对于资料之搜集论列尚无大谬，如能先行修订，或仍可有助于剧目研究之参考，乃利用业余时间进行修订。除对原有传统剧目有所增补、订正，改称甲编以外，另新增入乙编，专辑录解放前后新编剧目凡三章（包括历史故事戏、近代革命史题材戏及现代题材戏），对原著凡例亦略加修订，改由中国戏剧出版社出版。因本书大部分是五年前所辑，由于戏曲本身的飞跃进展，体例上还有未尽周延之处，故仍名为《京剧剧目初探》，只缀以“增订本”字样，以别于第一版。希望继续得到读者的指正。

1962年4月1日于北京翠微山

引 言

剧目工作是戏曲工作中重要的一环，只有通过剧本的思想艺术力量来影响舞台艺术，才是推动戏曲发展的最可靠的办法。新中国成立以来，全国戏曲工作者为了使戏曲艺术适合于国家和人民的需要，在剧目工作上曾作了多方面的努力，取得了很大的成绩。其中也进行了挖掘、整理的工作，使得剧目更加丰富起来。挖掘和整理传统剧目的主要办法，是先打开戏曲遗产宝库的大门，陈列出库里所有的宝藏，尽管其中有的是断砖零瓦，或有的个别东西已经霉腐，不适于今天需要，但绝大部分经过比较细致的扞搨和搜剔以后，还是蕴有很大的价值的。这对于扩大和丰富上演剧目的工作，是非常有利的；同时这也为改编、创作新剧目提供了条件。因此较全面的挖掘传统剧目的工作，也是整个剧目工作的一个比较重要的部分。

京剧由于产生历史较长，流行地区较广，加以名演员辈出，角色行当齐全，在演出实践中又不断吸收了各地方剧种的血液，从而丰富了它的表演艺术，扩展了它的题材。京剧的传统剧目一般说来积累得相当多，有描写历史题材的戏，有表现民间生活的戏，从内容上，大体上可以分为几大类型：

- 1.表现反侵略，英勇抗敌的，如《挑滑车》、《八大锤》等，或表现忠贞气节的，如《文天祥》、《战太平》等。
- 2.表现反封建压迫，除暴起义的，如《打渔杀家》、《五人义》、《贾家楼》、《丁甲山》等。

3.表现妇女坚贞不屈，反抗封建礼教或暴力的，如《宇宙锋》、《三击掌》、《六月雪》等。

4.表现正义善良、舍己救人、不畏权势、秉公办事等高贵品质的，如《搜孤救孤》、《法场换子》、《四进士》、《铡美案》等。

5.以军国大事为背景，表现政治、军事才能的，如《空城计》、《群英会》、《完璧归赵》等。

6.反映统治阶级内部斗争的，如《打严嵩》、《盗宗卷》等，或统治阶级某些可称述言行的，如《打金枝》、《金水桥》等。

7.神话戏，如《水帘洞》、《白蛇传》、《宝莲灯》等。

(这一类戏往往也具有前三类内容)

8.生活小戏，如《小放牛》、《小上坟》等。

9.讽刺闹戏，如《打面缸》、《打砂锅》等。

10.悲欢离合的爱情戏，如《春秋配》、《花田错》、《梅玉配》等。

这些丰富多彩的剧目中，比较突出的是一些反映古代政治、军事斗争的三国戏、列国戏、杨家将戏等。而从形式上，又可分为文戏、武戏、唱工戏、做工戏、唱做兼重戏、本戏、折子戏、大戏、小戏等等。正由于内容的丰富，决定了形式的多样化。其中除掉极少数是封建统治阶级宣扬宿命、封建法统和迎合低级趣味的剧本以外，大多数是劳动人民和先辈艺人们所创造的，表现了人民的强烈爱憎，一向为中国人民所喜闻乐见。就以北京这个京剧发祥地而论：尽管经过晚清几十年的统治，国民党几十年的统治，和日本帝国主义几年的侵占，很多具有优良传统的剧目和有高度艺术修养的演员曾受到摧残和迫害，但京剧传统剧目仍然不失它的独特艺术风格；就象明珠虽被埋在土中，拂去尘垢，依然保有它原有的光芒。新中国成立以来，在党的“百花齐放，推

“推陈出新”的方针之下，京剧也得到了灌溉和扶植，在国外演出后，已获得世界的声誉。不过京剧剧目由于挖掘和整理的工作做得还不够深入，使得原有许多具有优良传统的剧目没有更广泛的大量涌现。经过一九五六年中华人民共和国文化部召开的全国戏曲剧目工作会议以后，这方面的工作有所改进：截至目前为止，京剧剧目已陆续被挖掘出不少。在一九五一年有人就有故事来源的京剧，统计出约有七百六十一出，最近读到一个文字材料，统计出五十年前流行的京剧传统剧目将近一千一百多出。这个材料还只是根据“戏考”、“戏单”以及个别艺人口头提供归纳所得（而且其中也还不免有重复和错误的地方）。至于剧本收藏家、老艺人所收藏的剧本，还没有统计在内。这一方面说明了京剧传统剧目的丰富，一方面也反映出这一挖掘工作做得还不够细致和深入。因为挖掘传统剧目的工作，不应只满足于已有记载，更不能只停留在“有目无书”、不详查内容的现状上。举一个最浅显的例子，京剧《草桥关》可以说是家喻户晓了吧？可是中国京剧院藏本中就有另一本以《草桥关》为名的剧目，内容是写杨广谋害众反王的故事。另外京剧中以《汜水关》为名的就至少有四出以上完全不同的故事，如果光看了剧名，是很容易忽略过去的。所以结合挖掘、整理剧目的工作，事先搜集剧目故事的材料，也是一件应有的步骤。了解这一剧种中比较全面的剧目故事，一方面会有助于进一步的挖掘，不至于“怀宝迷邦”、“目迷五色”；一方面也更可以在几个不同时期的代表性剧目中，发现其各时期内容和形式的变化，借以了解当时的好尚和创作倾向。

本书编者一九五〇年起从事戏曲剧本编写工作，由于当时个人以整理京剧为主，在编写余暇，开始进行京剧剧目有关资料的搜集。着手之始，也只放眼于已有“戏考”、“戏典”、“戏单”以及见闻所易及的一些资料上，直到一九五三年才初步搜集到八、九百个，作出剧目提要，得到领导的鼓励，又继续进行搜

集。但不久便发觉这一种搜集资料的工作方法有些缺点。第一，已有“戏考”、“戏典”的剧本有时看完以后仍然不明全豹，而看了旧戏单的故事说明又不能比较全面的掌握剧情，甚至于剧中所托朝代和剧中人名有些是不够准确的，照样节录，不免以讹传讹。如《女三战》一般地都说成是战关胜，其实却是战张叔夜。如《白水滩》一般地都说是宋代故事，其实却是明代故事。又如《日月图》的“汤子严”（威）一般地都写成“唐子燕”。《通天犀》的青面虎（许起英）很多和《艳阳楼》的徐士英相混。第二，京剧与文学小说、说唱文学以及金院本、宋元南戏、杂剧、明清传奇、各地方戏都有极密切的血缘关系，经过历来艺人们不断加工，同一故事，有时却有很大的出入。如京剧《六月雪》和元杂剧《窦娥冤》；京剧《定军山》和《三国演义》小说第七十一回，情节有很大不同。若仅是顾名思义，和实际内容是会两歧的。第三，很多剧目说明文字有时只作片段叙述。如京剧《采花赶府》、《庆阳图》、《宇宙锋》等，看了一般单折剧本和说明书，往往对这一情节仍然不能窥其全豹。第四，对京剧剧目内容作出提要，目的不应该只等于作剧场说明书，还应该尽可能作一些渊源流变的考订，以及舞台艺术上一些特点的介绍。有些武戏如《三岔口》、《十字坡》，闹戏如《一匹布》，小戏如《小放牛》，如果不介绍其表演上的特色，很容易被目为简陋而加以忽视。为了克服以上这些缺点，有必要写成一个比较适合于参考的剧目提要，就初步改订了一些体例，同时也更扩展了搜集的范围，不仅仅以已有记载为满足。三年来果然又陆续发现了三、四百个传统剧目，这些剧目有的是我院历年搜购、传抄的，有的是戏曲专家们捐赠的，有的是向老艺人和收藏家们请益得来的；尤其是领导的支持和工作岗位的有利条件也予我以工作上许多便利，在具体搜集、整理当中，使我深刻感到祖国戏曲遗产的无比丰富，和历代戏曲家创作力的惊人博大，同时也使我能比较充实

了一些戏曲知识，从而也更明确认识到剧目挖掘工作的重要性。比如：小说、传说与戏曲的关系和异同，京剧发展中和古典戏曲、地方戏的继承与交流关系，演员艺术流派与剧目发展的关系，观众与角色行当的消长对剧目内容的影响等等。……也姑举一例：清嘉道间四大徽班各有不同特色的剧目，如“三庆的轴子，四喜的曲子，和春的把子，春台的孩子。”到同光时期福寿班和四喜班竞胜中，又同以演连台本戏为主，如《德政坊》、《五彩舆》、《梅玉配》、《儿女英雄传》、《十粒金丹》等。光绪三十一年后，谭鑫培与汪桂芬、孙菊仙、许荫棠称四大名生，又多演折子戏，老生戏多于旦角戏，文戏较多于武戏。再民国，又是四大名旦竞赛时期，剧目又有变化，从这种变化中，可以考察到当时观众的变化（如女听众增加），也可以看出剧目取材的变化（后来较多唐宋小说题材）。甚至可以反映政治、经济的变革。每当记录、排比、考证之际，我的情绪往往非常激动。有时发现一个失传的剧目或和它有关材料，使我兴奋莫名；有时捋到一点线索，忽然又被横风吹断，又使我有更深广探索的要求。就在这不断地搜集、分析、批判的过程中，完成了提要初稿——共搜集了京剧传统剧目一千二百二十余个，在一九五六年第一次全国戏曲剧目工作会议中，提供了一点点参考资料。领导上认为有再进一步研究的必要，因此又经过了一个时期的整理和修订，最近完成了再修稿，定名为《京剧剧目初探》。所谓“初探”，并不是说前人一直没有“探”过，而是我以为京剧剧目是极为丰富的，旧传有“三千八百出”之说，即使此说不尽可靠，相信也还不止我所搜集的这一千余出，也就是说再进一步的挖掘仍然是今后所应继续努力的。而且我现在试用的这种体例，也还只是一种尝试，加以个人水平和见闻所限，仍然存在着不少缺点，也难免挂一漏万之处。所以仍然先行付印，是这样想的：与其怕有错误，莫若先把资料公开，引起各方面的督促和检查，

在戏曲专家们的指正之下，再进行补充和修改；这样或者可以为继续挖掘剧目工作，提供一些参考。在工作进行当中，院内外的一些同志们都给了我不少资料上的协助，尤其是郭汉城同志对于体例、审订上，景孤血同志在订正剧情上，更给了我很大的帮助，谨此志谢。

1957年1月10日

凡 例

一、本书所收剧目以北京、上海两地历来演出的传统剧目为主；“五四”后至解放前各地的新编剧目则检重点收入；解放后新编或改编之剧目，亦择其经过舞台考验，在群众中较为流行者收入。

一、所收剧目分为甲、乙两编：凡属京剧传统剧目，均收入甲编。凡属解放前后新编剧目（迄一九六一年上半年止），均收入乙编。

一、京剧传统中已有此故事，解放后虽经过整理或改编，基本上保持原来面貌的剧目，仍收入甲编。凡京剧传统中无此故事，或虽有此目，久已失传，解放前后通过新的观点，直接从史书、古典戏曲取材，加以编写的剧目，或径从地方戏移植的剧目，亦均收入乙编。

一、所收传统剧目只以过去民间所演者或私人藏有者为限；至于专供清代统治者欣赏的所谓“内廷承应戏”、“供奉戏”，如《升平宝筏》、《鼎峙春秋》、《昭代箫韶》等，以及只有剧本确未经过演出的剧目，如《斗山山人剧著》等，一概从略。又因为清代末年京剧在北京和梆子有过同台演唱的一个时期，不易分辨其当时为梆子抑或是京剧形式，如《送银灯》、《三世修》、《紫霞宫》……姑且列入，留待考订。

一、所收传统剧目尽可能按历史朝代先后排列，同一朝代的戏，也尽可能按故事发生前后顺序排列。如“杨家将”戏置“水

浒”戏之前，“水浒”戏又置“说岳”戏之前。但戏曲究竟不是历史，而且故事内容大半渊源于小说、说唱文学、民间传说、宋元明清杂剧、传奇……，所以所谓朝代，也只能按其所假托的朝代作根据，并非认为此一朝代，就是真的历史年代。甲编从上古到民国分为十五章；所托朝代不明者，另辟为一章，附在最后。乙编则按历史故事、近代革命史题材、现代题材，分为三章。

一、每一剧目都分别独立加以说明，即使有连演者，亦仍分别记述，如《战樊城》、《长亭会》、《文昭关》、《浣纱计》、《鱼肠剑》、《刺王僚》有时合演，总名《伍子胥》或《鼎盛春秋》。本书仍作为六个剧目来计算，只附注可以连演。又如《扫松下书》一向单折演出，但另有全部《赵五娘》，则作为两个剧目来计算。

一、有两个以上剧目虽描写同一故事，但情节、结构不同，且同时流行，甲编中如《辕门射戟》和《夺小沛》，《头二本草桥关》和《上天台》、《打金砖》，乙编中如《淝水之战》武汉本和上海本，《武则天》和《则天女皇》等，都有较大歧异，仍作为两个或三个剧目来计算。至于演员流派不同，场次、唱白小有分歧的，如《打严嵩》有周、马、谭三派不同演法，《丹阳恨》和《东吴女丈夫》有王瑶卿、荀慧生两派不同演法，则仍算做一个剧目。

一、所收剧目除流行常演者不标号，各人独有戏后加文字注明以外，对一些失传或比较不流行的剧目，尽可能将收藏者或见于何种记载，在剧目下加以记号标识：道代表见于《道咸以来梨园系年小录》，升代表见于《故宫藏升平署剧目》，五代表见于《五十年来北平戏剧史材》，国代表见于《前北平国剧学会书目》，富代表见于《富连成戏目单》，中代表见于我院藏本，京代表见于中国京剧院一九五六年艺人捐献或提出的剧本目录，上代表见于《上海市剧目》，初代表见于一九五一年《新戏曲》——

《京剧故事来源的初步统计》。以示非出杜撰。

一、每一剧目酌将其与小说、笔记、说唱文学、宋元明清杂剧、传奇等以及几个大型地方剧种中剧目故事题材有关者，附注于后，以利参考。但由于京剧与前人戏曲、小说、地方戏等的彼此渊源和影响是相当复杂的，未便遽断为孰先孰后。另外由于个人知识有限，更难免挂一漏万。

一、京剧剧目中常有同一个戏有许多异名，本书只就比较通用者附注于后，有些过于炫奇或涉于庸俗的剧名如《通天犀》（《虎救郎》），又名《四十八条腿》，似此种异名，概予从略。

一、凡内容上含有反动、色情、迷信、恐怖成分的剧目，亦略加指出，以利参考。

一、所收剧目附注中，间亦对一些剧目的艺术特点，以何角色为主，不同流派等略加说明。

一、由于所收剧目较多，为了节约篇幅，采取比较近乎文言的体裁；而在字数繁简上也有意地采用“不平均”的办法：对于比较流行，一般都熟悉的剧目，叙述力求简单，对于不很流行或罕见的剧目，则叙述较为详细，以便查阅。

一、由于京剧舞台上一向有用昆腔、吹腔等形式演唱的一些剧目，本书亦择其较为流行者，重点列入。

一、所收剧目除已有总目按朝代排列外，另将全部剧目包括同戏异名按《汉语拼音方案》制成索引，附于书末，以便检阅。

目 次

增订本再版说明	1
增订本前记	2
引 言	1
凡 例	1

甲 编

第一章 上古故事戏

开天辟地	1	姜子牙卖面	6
洗耳记	1	火烧琵琶精	6
大舜耕田	2	渭水河	6
伏羲萌	2	炮烙柱	6
嫦娥奔月	2	大回朝	7
天香庆节	2	反五关	7
		佳梦关	7
		黄花山	8

第二章 殷代故事戏

逃妲己	4	黄河阵	8
姜皇后	4	绝龙岭	8
朝歌恨	4	阴回朝	8
百子闹	5	三山关	9
陈塘关	5	西岐山	9
乾元山	5	瘟瘟阵	9
		青龙关	9
		金鸡岭	10

首阳山	10
碧游宫	10
攻潼关	11
战涪池	11
梅山收七怪	11
折姐己	11
摘星楼	12

第三章 周代故事戏

双尽忠	13
李广灌贡	13
庆阳图	13
烽火台	14
挡幽	14
掘地见母	14
孝感天	15
迴斗关	15
罚子苻	15
二子乘舟	16
管鲍分金	16
曹刿扶国	16
驱车战将	17
卫懿公好鹤	17
假途灭虢	17
虞虞歌	17
蜜蜂计	18
龙门山	18
醉遮重耳	18
焚绵山	19
伐卫破曹	19

战城濮	19
弦高犒秦	20
米注山	20
平陆泽	20
清河桥	20
摘缨会	21
荣阳关	21
连环阵	21
闹朝击犬	22
华元登床	22
老人结草充杜回	22
登台笑客	23
搜孤救孤	23
兴赵灭屠	23
海潮珠	24
服荆蛮	24
二桃杀三士	24
临潼斗宝	24
乱楚宫	25
战樊城	25
长亭会	26
文昭关	26
浣纱计	26
鱼肠剑	26
专诸别母	27
刺王僚	27
出棠邑	27
武昭关	27
要离刺庆忌	28
孙武斩美姬	28

卧虎关	28
战郢城	29
哭秦庭	29
春闺选婿	29
夹谷会	30
西施	30
回营打围	30
豫让桥	30
河伯娶妇	31
中山羹	31
兴秦图	31
孙臧装疯	32
马陵道	32
五雷阵	32
湘江会	32
棋盘会	33
战春秋	33
六国封相	33
双义节	34
孟尝君	34
黄金台	34
火牛阵	35
完璧归赵	35
淝池会	35
廉颇负荆	36
符相和	36
赠缁袍	36
窃兵符	37
日月雌雄杯	37
童年高位	37

汨罗江	38
荆轲刺秦	38
王翦观营	38
聂妾怨	39
桑园会	39
大劈棺	39
敲骨求金	40
鞭打芦花	40
孟母三迁	40
羊角哀	40
马鞍山	41

第四章 秦代故事戏

哭长城	42
打城隍	42
宇宙锋	42
博浪锥	43
圯桥进履	43
霸王遇虞姬	44
九战章邯	44
鸿门宴	44
韩信	44
萧何月下追韩信	45
黄金印	45
陵母伏剑	45
取荥阳	45
广武山	46
霸王别姬	46