



漢字例

在曰令今
家詠詠詠詠
大喪羊雖惟
解辭子
有命命以曰
適金子其其
即于于子
司西亦爾爾
土王王
段草草
左民安著
惟魚
若以



汉字例话

左民安 著

中国青年出版社

北京卡片商店1001

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 15.5印张 280千字

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数1—75,000册

定价1.40元

内 容 提 要

这是一本介绍汉字基本知识的通俗读物。全书以五百多个有代表性的常用汉字为例，分别说明它们是如何由甲骨文、金文向小篆、楷书、简化字演变的；同时通过形体分析，具体地解释每个字的字形与字义之间的内在关系；还以古代诗文中的例句为证，阐述每个字的本义、引申义和假借义；对某些容易认错、读错、用错的字，则从形、音、义诸方面作比较，指出发生错误的原因和纠正错误的方法。本书适合中等文化程度的青年自学之用，有助于提高阅读古代诗文和正确使用文字的能力；对中学语文老师来说，也是一本有实用价值的教学参考书。

序

左民安同志近以所著《汉字例话》见示，予维诵反复，不能释手。民安研究古汉语，尤于文字训诂见其功力，且能博综典籍，究其奥义。全书首列甲文、铭识、古篆、楷书、简化字，阐述形体之发展演变、形义关系；次及经典诗文，以明其用；对世人易误之形、音、义，亦均指明其因与纠正之法。条例清晰，深入浅出，其裨后学之功大矣。原稿经删裁繁芜，刊改漏失，现仅以二十余万言问世，尤其慎矣。

昔日予与民安同在北师大古汉语教研室，知其人既勤且慧，每有意见，莫不闷热。惜共事不久，民安调宁夏任教，后闻其患有严重疾病，予甚忧之。民安不计生命之存亡，忧绝学之鲜传，毅然写成此书，能得持世教。其品德学问若是，乃党多年教育之所钟。

一九八三年五月 陆宗达时年七十有九

前 言

我们中华民族有着光辉灿烂的文化，而汉字又是纪录并推动文化发展的重要工具，所以汉字在祖国悠久的历史进程中起着很重要的作用。今天，我们仍然在写汉字用汉字，汉字在我们伟大祖国的建设事业中必将继续发挥其应有的作用。

本书的编写目的，就是通过五百多个常用汉字的详细分析，让人们了解汉字究竟是怎么发展演变的。人们从这些感性材料入手，有助于掌握汉字的基本知识，提高正确使用汉字和阅读古代文化典籍的能力。

一，本书《汉字概说》部分，主要讲了五个方面的内容：第一，汉字的创造及其特点；第二，汉字的结构；第三，汉字的形体演变；第四，古今字、异体字、繁简字；第五，假借字的规律。这一部分内容，简明扼要地讲解了汉字的基本知识，不仅对阅读本书的“正文”会有帮助，而且还能使人们了解并掌握汉字的历史演变概况，有助于正确使用祖国的文字。

二，本书《正文》部分，共收集了五百多个有代表性的常用汉字。这些字大都是象形、指事、会意和会意兼形声

的字，而且其中有些字还很容易被人们写错、读错、用错或理解错。因此，本书通过形义分析，着重指明这些字容易产生错误的原因和纠正错误的方法。

三，《正文》所收的每个字，都是先按这个字的形体演变的历史顺序一一排列，最多的列出五种形体，即甲骨文、金文、小篆、楷书、简化字（隶书因近似于楷书，故未列），使读者对这个字的形体演变一目了然。形体之后便是对这个字的全面而系统的解释。在解释的过程中，首先对这个字进行形体分析，然后再根据形体分析指出此字的本义，进而求索它的近引申义和远引申义，最后再谈假借义。这样，读者不仅能掌握每个字的本义和引申义的关系，而且也能从中看出汉字词义的发展规律。又每个字的义项，都以古代诗、文的例句为证，并对这些例句的大部分进行了普通话翻译，通俗易懂。

四，本书非常重视古今词义的变化，每有变化，必加分析。比如古代的“行”，相当于现在的“走”；古代的“走”，相当于现在的“跑”。“沐浴”现在为一个词，但在古代却是两个词，“沐”是洗头，“浴”是洗澡。凡此种种，本书均一一分析清楚，便于读者理解掌握。

五，本书备有《部首检字索引》，使用方便。对《正文》所收的五百多个字，分别编入了一三七部，并以部首的笔画多寡为序编排。一般说来，每一部内均有所属之字，但也有少数只选了部首而未选字的，原因是这一部首内目前似无可选之字，但部首本身的形与义又都非常典型，所以只选了这个部首进行分析。

为了叙述方便，本书的部首划分与一般辞书不完全相同。一个字的归部，以形为主，以义为辅，如“臣”归目部，因为“臣”本为“竖目”形；“交”归“大”部，因为“交”本为两腿相交而站立的人形（“大”为“人”形）；“丕”归“手”部，因为“丕”本为用双手教人之形。

六，本书的编写尽量做到知识性、科学性、趣味性相结合，力求深入浅出，通俗易懂。中学生、知识青年均可阅读，对中学语文和历史教师、大学文科师生以及语言工作者均有参考作用。

本书在写作过程中，曾得到过我的老师陆宗达先生的指导，又承蒙先生的关怀为本书写了序言和题了书名，出版社的编辑同志对本书的出版给予热情支持。为此，谨向诸位师友和同志表示衷心感谢。

由于作者的学识浅薄，水平有限，主观上虽做了一些努力，但恐未能如愿，书中的错误及不妥之处在所难免，敬祈专家、学者和师友批评指正。

左民安

一九八二年秋于宁夏大学

目 次

序.....	陆宗达	1
前言.....		2
汉字概说.....		1
正文.....		33
部首检字索引.....		482

汉字概说

任何一种文字都是代表有声语言的，这是世界上一切文字的共性。它们都是以语言为基础，依赖于语言的产生而产生，随着语言的发展而发展。我们现在所使用的方块汉字，就是以汉语为基础而产生的记录汉语的符号体系。

汉字的起源和发展，与我们中华民族的文明紧密相连，可以这样说，没有汉字就没有我们中华民族的光辉灿烂的文化。

一 汉字的创造及其特点

汉字是谁创造的？在我国历史上，历代的反动统治阶级总是竭力地宣扬唯心主义的观点，他们说汉字是仓颉个人所造。比如在《路史禅通记》中说，仓颉“龙颜侈哆，四目灵光”。在《春秋元命苞》中说，仓颉“生而能书”。简直把仓颉说成一个神通广大、法术无比、不食人间烟火的“神人”。

相反，从历史唯物主义的观点看，以及考古科学的不断发展，都雄辩地证明汉字是广大劳动人民创造的。我们

的祖先在新石器时代就已经创造了汉字，“在社会里，仓颉也不止一个”。（鲁迅：《门外文谈》）是千百万劳动人民在长期的劳动生活中，在生产斗争和阶级斗争中，使汉字从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，不断地孕育、创造、选炼、发展起来的。

关于汉字的产生年代，历来说法不一。有人说汉字产生于夏代（公元前二千一百多年），距今四千多年。也有人说汉字产生于商代（公元前一千六百多年），距今三千多年。可是一九七二年以后的最新研究成果，则是以西安半坡村遗址的距今年代为汉字产生的标志。半坡遗址陈列室的那些类似文字的刻划符号^①，和彩陶上的花纹是根本不同的。“那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源。或者说是中国原始文字的孑遗。”（郭沫若：《古代文字之辩证的发展》）从这些刻划符号看：第一，它们都是单个的独立体；第二，有类似笔画的结构；第三，它们尽管都是草率急就的，但已经具备了汉字的雏型。比如《说文解字》说：“家，居也。”既然是居，那就应该是人居，可是为什么“宀”（古代的屋子）内有“豕”（猪）呢？难道“家”是养猪的吗？当我们看了半坡村遗址后就会恍然大悟，原来在母系氏族社会，猪已开始家养了。由此可见，这个“家”字，在六千多年以前就已经开始孕育了，两千年以后发展成为甲骨文和金文中的“家”字^②。

① Y ↑ 卩 ㄣ

② 甲骨文 (家) 和金文 (家)。

一九七二年中国科学院考古研究所实验室用同位素碳十四 (C^{14}) 测定半坡遗址距今已有六千年左右的历史，这也正是汉字的历史。所以，我们的汉字是世界上最早的文字之一，这是我们中华民族的光荣和骄傲。

世界上的文字是多种多样的，但总的说来可以分为表意和标音两大文字体系，而汉字则属于表意文字。所谓表意文字，就是文字与语言的语音方面不发生直接联系，每一个字只是表示一个音节，不能明确表示读音，但一个字的本身就能表示一个意思。如“旦”字的上部是“日”，下部是地面（或水面），从地面向上升起太阳，是表示早晨的意思。也正因为如此，同一个文字符号可以代表两种语言里的同一个词，而读音完全不同，比如方块汉字的“日”字，是画一个圆圈、中间加上一个圆点，很象一个太阳，而古埃及也是用这个文字符号表示太阳，只是读音不同。也正因为表意文字具有和语音不发生直接联系的特点，所以它就有可能用来代表不同民族的语言，如我们的邻邦日本、朝鲜等国家都曾经借用汉字作为他们的书面交际工具。

既然说表意文字与语音没有直接的联系，那么“形声字”中的“声”又应怎样解释呢？汉字是可以分为没有标音成分的象形、指事、会意的纯表意字和有标音成分的形声字这两大类。但即使是“形声字”的“声符”本身原来也是一个象形符号。比如：纹、雲、洋、渔等都是形声字，它们的声符是文、云、羊、鱼。甲骨文中的“文”字就象一个人胸部刻的花纹（即为“祝发文身”的“文”）；“云”字就象一朵白云的形状；“羊”字象羊头；“鱼”字象鱼形^③。这里

的“文”、“云”、“羊”、“鱼”都是象形字，还是与语音不发生直接联系，所以在我们现行的方块汉字中，即使是有百分之九十的形声字，也仍不妨碍它属于表意文字体系。

二 汉字的结构

我们知道，汉字是属于表意体系的文字，字形和字义有着密切的关系。倘若我们能对汉字的形体结构作出正确的分析，那么对于我们了解和掌握汉字的本义和引申义，特别是对于我们阅读古代文化典籍有着极大的帮助。

一提起汉字结构，总离不开“六书”之说。所谓“六书”，就是前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例。“六书”这个名称，最初见于《周礼·地官·保氏》；“六书”的细目，始见于西汉刘歆的《七略》。用“六书”分析汉字的结构，是从汉代古文经学家发端的。

我国历史上关于“六书”的说法很多，但就其名目和名目的次序而言，主要有三家。

第一家是东汉的班固。他在《汉书·艺文志》里说：“古时八岁入小学，故周官保氏掌教国子，教之以六书。谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”

第二家是东汉的郑众。他在《周礼·地官·保氏》注中说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声

③甲骨文 𠄎(文)、𠄎(云)、𠄎(羊)、𩺰(鱼)。

也。”

第三家是东汉的许慎。他在《说文解字·叙》里说：“一曰指事、二曰象形、三曰形声、四曰会意、五曰转注、六曰假借。”

过去的学者，通过对这三家说法的比较，大都采用了许慎的名称，这不仅因为他对“六书”的名称都有具体而详细的解释，同时他还有我国分析研究汉字的第一部专著《说文解字》。而在次序上呢？则大都采用班固的说法。因为汉字是起源于图画，象形、指事、会意都和图画有着密切的关系，所以图画在前；而有标音成分的形声字则是在象形的基础上发展起来的，这也是符合由表意到标音的文字发展规律的，所以形声字在后；假借则只是有读音上的联系，与字义毫不相干，所以放在最后。可见，这种次序的排列是很有道理的，于是就很自然地形成了后世大家所公认的“六书”的名称和次序：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

应当说明，“六书”是古人根据汉字结构归纳出来的汉字构造结论，而决不能认为我们的祖先是依照这六条法则来创造汉字的。班固在他的《汉书·艺文志》中说，“六书”是“造字之本”。这种说法显然是不严密的。实际上，象形、指事、会意、形声才是造字之法，而转注和假借是不能产生新字的，它们仅是用字之法，和汉字的结构不发生联系。

下面对“六书”进行具体的分析：

（一）象形。顾名思义，“象形”就是象实物之形。

也就是把客观事物的形体描绘出来的意思。许慎在《说文解字》中说得精湛：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”所谓“随体诘屈”，也就是随着物体的自然形状，弯弯曲曲地描绘出来。如“日”、“月”就很象一轮红日和一弯新月高悬太空。再看“山”的甲骨文字形，当中一峰突起，周围群岚环抱，颇有一点“远近高低各不同”的意味^④。“州”字也很有意思：甲骨文和金文都是三条曲线，表示波涛汹涌的流水，其中间的小圆圈或小黑点，表示水中的一块陆地^⑤。《诗经》的开卷第一首就是“关雎鸠，在河之州，窈窕淑女，君子好逑。”这个“州”，就是“雎鸠”在河中栖息繁衍之地。再比如，我们常说，说话提意见都要“有的放矢”，那么这个“矢”为什么当“箭”讲呢？请看甲骨文“矢”字的上部为锋利的箭镞，中为箭杆，下为搭弦的尾翎^⑥。可见“矢”就是“箭”的象形字。

从以上的字例看，象形的定义和例证是不难理解的。但这里还要说明两点：第一，有人认为象形字有“因形知义，因义知音”的优点，其实这是一种误解。我们知道，思维和语言是不可分割的。因此，任何一个象形字，哪怕是

④甲骨文  (山)。

⑤甲骨文  (州) 和金文  (州)。

⑥甲骨文  (矢)。

最接近于图画的象形字，也必须首先通过语言读出音来，才能表达概念。那种“因形知音”的主张，其实质就是把语言和思维割裂开了。第二，既然象形字要符合“画成其物，随体诘屈”的要求，这种造字法就必然有很大的局限性。不仅书写麻烦，而且形体也往往不统一。所以，在汉字的发展过程中，象形造字法在各种造字法的比较下越来越趋于劣势，最后只能被有标音成分的、产字最多的形声法所代替。

（二）指事。许慎在《说文解字·叙》中说：“指事者，视而可识，察而见意，‘上’‘下’是也。”这就是说，初看起来可以认识，再细观察就能了解意义，如“上”、“下”二字就是指事字。但是这个定义是相当含混的。清代的著名文字学家王筠说：“‘视而可识’则近于象形，‘察而见意’则近于会意。”（《说文释例》）对“指事字”的理解历来分歧很大，不过多数人认为，指事字就是在象形的基础上再加上个指事符号作标记的一种字。

我们知道，牛马之类都可以用象形体表现出来。可是“甜”的意思又怎样象形呢？于是我们的祖先创造了一个“甘”字，在甲骨文里就写成口中加一点，表示在舌头上感到甜味的地方，甜字就是从这里演化而来的^⑦。

再比如，在上古要表示树的根，就在“木”（树）的下部加一个“点儿”，这个“点儿”就表明根部所在处

⑦甲骨文 (甘)。

为“本”字。要表示树的梢部，就在“木”的上部加一个“点儿”，这个“点儿”就表示树梢所在处成为“末”字^⑧。可见“本”与“末”的含意正好相反，成语“本末倒置”也正由此而来。

综上所述，“甘”、“本”、“末”等字都是在象形基础上再加指事符号的指事字。另外还有纯符号指事字，比如“上”、“下”在甲骨文中都先画一横线，再在线上或线下加一个点，横线以上的“点儿”就表示这是上面，横线以下的“点儿”就表示这是下面^⑨。

指事字在“六书”中是绝对少数。这是因为绝大部分字都不需要用指事的方式来表示。要说明客观物体，可以用象形来表示；要说明抽象的概念，就可以用会意来代替。

(三) 会意。许慎给会意下了这样的定义：“比类合谊，以见指撝，武、信，是也。”意思就是把两个或两个以上的象形字组合在一起，表示一个新的意思，象“武”、“信”二字就是会意字。再比如“步”字，在甲骨文中是脚趾朝上的两只脚一前一后走路的形象。假若两脚要从水中通过则怎样表现呢？那就再把“水”加在两脚之间，这就是徒步过水的“涉”字。如果两脚要登高呢？则又把“涉”字的水旁换成“阜”（左阝，即土坡），就成为两

⑧ 甲骨文 𣎵(本) 和 𣎵(末)。

⑨ 甲骨文 二(上) 和 冫(下)。