



武汉大学本科生系列教材

MEI GUO SHE HUI WEN HUA

美国社会文化

王锦塘
编著



武汉大学
出版社

G171.22

96014

美国社会文化

王锦塘 编著

DI 64/18

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国社会文化/王锦璜编著. —武汉:武汉大学出版社, 1996. 6
ISBN 7-307-02136-6

I. 美…

II. 王…

III. 文化—专题研究—美国

IV. G 71.22

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

湖北省毕升印刷总厂印刷

新华书店湖北发行所发行

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.625

字数: 300千字 印数: 1—3000

ISBN 7-307-02136-6/G·290 定价: 12.00元

前 言

当前，我国正处在社会大变革的时代，随着改革和开放不断的深入，外来文化和本土文化不可避免地要发生冲突和碰撞。外来文化通过贸易、外交、文化交流、旅游和大众传播媒介等各种渠道，正以日益扩大的规模，不断增长的速度对我国社会生活、人民的思想意识发生前所未有的影响。不同的伦理价值观、社会政治观、经济观、生活方式观、时空观、享乐观纷至沓来，如何认识外来文化及其产生的社会效应？如何学习外国文化中有益的内容，抵制和批判其落后的腐朽的东西？如何建设有中国特色的社会主义文化？所有这些都是摆在中华民族和每个中国人面前的重要的课题和神圣的使命。

大凡经济落后的国家，尤其是受封建主义长期统治的国家，只有正确利用人类社会、包括资本主义社会的一切有益的文化成果，才能繁荣富强起来。当前，历史潮流已把中国从封闭时代推进到开放时代，要使我们对外来文化有个正确的态度，并在中外文化冲突的激流中择优汰劣，我们必须了解外国文化、学习外国文化，当然我们要具有阶级观念和采取阶级分析的态度，不能兼容并蓄，更不能全盘照搬。鉴于这点认识，所以我们编写了“美国社会文化”这本教材，以期有助于大家对美国文化的了解，并扩大视野。

一、学习和研究美国社会文化的意义

（一）了解美国的需要

美国是世界上令人瞩目的国家。如何认识美国和美国人？如何认识美利坚文化？这是许多人关心的问题。

早在 20 世纪初，列宁就讲道：“无论就 19 世纪末和 20 世纪初资本主义的发展速度来说，还是就资本主义发展已经达到的最高程度来说，无论就根据各种不同的自然和历史条件采用最新科学技术的土地面积的广大来说，还是就人民群众的政治自由和文化水平来说，美国都是举世无双的。这个国家在很多方面都是我们的资产阶级文明的榜样和理想。”^①为什么美国会成为资产阶级文明的榜样和理想？在任何一项事业的背后，必然存在着一种无形的精神力量。这种精神力量一定与该项事业的社会文化背景有着密切的关系，美国人依靠他们建立的一套完整的资本主义政治、经济制度和科学管理方法，已经创造了高度发达的生产力和很高的生活水平。那么，推动他们前进的是一种什么样的精神力量呢？换言之，什么是美国精神、美国的民族性和美国的国民心态呢？美国人的价值观和价值取向是什么？美国文化、美国人的思想、性格和行为方式、美国文化的渊源是什么？有什么特点？等等，所有这些问题都是我们有必要探索的课题。本书旨在使我们对美国的认识从一般的历史层次、政治和经济层次上升到文化和价值的层次，从而加深对美国的了解，更全面地认识美国资本主义的实质。文化是历史的投影。对美国文化的研究，又会有助于我们更深刻地理解美国历史。

（二）文化交流的需要

文化是人类智慧和劳动的产物。在一般情形下，任何一种文化，总是首先由生活在一定的地域或社会中的人们创造出来的，并且由他们首先使用。这种情况往往会使人们产生错觉，以为某一种文化仅仅是属于创造这一文化的人们的占有物和私有物。这种错觉在人类社会的早期阶段及以后一个相当长的时期一直被人们

^① 《列宁全集》，第 27 卷，人民出版社 1990 年版，第 146 页。

视为当然。但是从实质上来看，文化是超地域、超国界的，它是人类的共同财富。特别是到了现代，随着科学技术的进步，各个国家、各个地区的文化相互传播和相互影响越来越频繁。一个社会、一个国家、一个民族、一个地区、一个群体的文化，再也不可能是他们的独占物，而是可以互动、共享、借鉴和学习的。现实的世界是信息社会，有人称之为“地球村”，是有道理的。科技的进步瞬息万变，其速度之快难以预料。文化传播随信息流动的速度、广度和深度直接影响着社会的进步与发展。如果我们用宏观的视野，从世界范围来考察一下各个国家文化与社会的关系时，就会进一步看到，文化交往程度与社会进步状况不仅密切相关，而且是一种动态的正比例关系。凡是文化交往越频繁和越普遍的国家，社会进步就越迅速和持久；反之，文化交往越稀少和狭隘的国家，社会进步就越缓慢和凝滞。一个国家要跻身于发达社会的行列，就必须实行文化开放和文化交往。只有这样，人们才能从全人类文化宝库中择取有益于本民族的文化养料，加速社会发展。因为一个国家的进步，社会制度的优劣故然是十分重要的，但在文化交往方面是实行固守封闭还是对外开放的国策仍是一个重要因素。一个社会实行开放国策，信息流通和文化交往必然多而广，该社会择优汰劣的机会就多，人们视野就开阔，社会发展就越快。反之，实行闭关自守的国策，信息流量和文化交往必然就少而窄，这个社会必然坐井观天，妄自尊大，排斥外来文化，失去比较选择、改革和创新的机遇，社会的发展就可能缓慢、甚至停滞。可见文化交流与社会发展之间的关系必然是开放带来进步、封闭招致落后。从一定的意义上说，文化交往程度是衡量一个社会进步状态的指示器。文化交流是双向的。中国社会的发展需要与外国文化交流，外国文化的发展也需要同中国文化交流。中国古代许多思想家重视从事物的普遍联系中考察自然变化和社会变化的传统。在今天哲学与科学会合研究和科学技术日新月异的时代，文化交流愈来愈引起全世界各国的高度重视。人类文化的互相交往，

相互渗透、相互补充、相互融合，从而推动社会进步，这是人类社会的发展规律。中国要在世界上保持应有的地位，中华民族要崛起，中国人要在地球村里当合格的居民，不仅要要在经济上迅速起飞，也要刻不容缓地在科学文化上猛进。为此要了解世界，认识世界，尤其是了解、认识和学习外国先进文化。

（三）建设社会主义新文化的需要

列宁曾经指出，“马克思主义这一革命的无产阶级的思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。”^①毛泽东在40多年前也说过：“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收”。^②我们今天正在加快改革开放的步伐，进行四个现代化的建设，但是要实现四个现代化，首先要人的现代化，提高人们文化素质。因为人是各种体制运行的主体，如果没有现代化的人，要实现四个现代化是不可想象的。纵观世界各国，很少有其历史进程的要求与其国民的文化素质和文化心理水平大为悬殊，而能够实现其目标的。在现代化历史进程中，凡是那些开放程度大，吸收过滤能力强，对外来文化消化快的国家如美国、日本，其发展速度最快，他们的国民心态与现代化进程也是比较合拍的，如锐意进取、不断革新、虚怀若谷、重视智力投资等等。我们中华民族要实现四个现代化的宏伟目标，要在经济发展水平和科学技术方面赶上发达的资本主义国家的水平，也需要现代化的科学精神与文明的心态。翻一翻中国近代史，几乎所有具有清醒认识的知识分子和救国先驱，都

① 《列宁选集》，第4卷，人民出版社1975年版，第362页。

② 《毛泽东选集》，第2卷，人民出版社1991年版，第706—707页。

是从打破文化封闭格局，介绍外来文化，力图引进外来文化先进的东西，来救亡图存、振兴中华的，有“放眼看世界的第一人”之称的林则徐以及魏源等提出“师夷之长技以制夷”就是突出一例。可见，外来文化的介绍，是建设新文化的条件和契机，但是，近代以来，中国社会对外来文化及其性质的认识，由于外部帝国主义对中国的侵略，和内部中国社会以儒、佛、道三者合一的强大文化体系以及以儒治世、以佛治心、以道治身所维系的文化机制影响，由于对外来文化缺乏分析批判态度，使中国人民对外来文化的认识存在不少偏颇、片面甚至歪曲的现象。这种情况有两方面：一是对外来文化采取怀疑、恐惧、迷惑和拒斥的态度，这是“左”的表现；另方面，前些年由于资产阶级自由化思潮的泛滥，有些人“言必称西方”、“月亮也是外国的圆”，主张全盘西化，不仅主张引进西方科学技术，还鼓吹引进西方的伦理道德和腐朽的人生哲学，这是右的表现。因而在一定程度上造成了中国社会内部改革和外部开放之间的关系往往模糊不清。从而不利于走向世界、走向未来、走向现代化宏伟目标的实现。

在加速开放和改革步伐的大好形势下，如何认识、重新评价和有目的的学习外来文化，已成为十分迫切的任务。当然那种不分良莠、盲目歌颂和不加区别、动辄拒斥的态度都是不对的。正确的做法是批判的学习，吸取其有用的内容，舍弃其无用的东西。凡是有利于发展我国的社会主义生产力，凡是有利于提高我们的综合国力，凡是有利于提高人民群众的物质文化生活水平的东西，我们都可以利用。步子可以迈得更大些，速度可以更快一些。在这里列宁的一段话对我们有重要的启示：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化。”^①列宁这里所指的无产阶级文化实际上就是现代化文化。按我们的理解，列宁的意思包括四个方面：（1）它没有

^① 《列宁选集》，第4卷，人民出版社1975年版，第348页。

地域的封闭性，它是“人类全部发展过程所创造的文化”，它是指整个人类文化的相互融合，因此它不分国界。它揭示出文化发展的普遍性。这里当然也包含了资本主义社会，因为资本主义是人类社会发展史上一个极其重要的历史阶段。它有自己的产生、发展和灭亡的规律。对于这样一种社会形态，我们不能盲目崇拜，也不能一概排斥，应当采取科学的态度，认真对待，批判继承。马克思主义者应该有这种自信和勇气；（2）它没有类型的局限性，它是“人类全部发展过程所创造的文化”，包括纷繁复杂、丰富多采的人类智慧和实践的结晶，它揭示出新文化的多样性、丰富性的内涵；（3）它具有鲜明的时代性和进步性，它强调“人类全部发展过程所创造的文化”，这就说明新文化一方面是向动态发展的先进文化，另一方面又广泛吸取，继承发展各种不同时期文化；（4）它强调必须对人类全部文化正确地了解并加以改造，才能建设无产阶级的文化，这就表明无产阶级建立自己的新文化，首先要对全人类文化（包括历史上的和现在的）有正确切合实际的了解，不是片面的或错误的了解，要有分析和鉴别；其次要经过改造，不能一概照搬，盲目地兼收并蓄，必须吸取每个时期，各个民族的文化的精华，去掉其不利于我们的糟粕，这里突出了新文化的选择性和阶级性。列宁在这里指出的人类文化发展的普遍性、多样性、继承发展性以及无产阶级新文化的阶级性，是我们认识外来文化、大胆地参照和借鉴外来文化和建立现代新文化的重要依据。它不仅给我们评价外国文化提出了主要理论原则，而且还给我们开放改革的现实提供了实践的依据。

二、学习与研究美国社会文化的重点 和必须注意的问题

（一）为什么叫美国社会文化，而不称美国文化？

这里必须先谈谈文化的定义。什么叫文化？文化一词是人类学家、社会学家广泛应用的一个术语，它并无完全一致的看法，可以说有多少人研究文化就有多少关于文化的定义。据说，现在世界上关于文化的定义不下200个，苏联大百科全书把文化概念分为广义和狭义二种，作为广义文化是“社会和人在历史上一定的发展水平。它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”作为狭义文化“仅指人们的精神生活领域”。法国大百科全书认为“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和”。前民主德国《迈尔百科词典》将文化分为物质文化和精神文化两类，并认为文化概念常指精神文化。它说文化即指“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。我国各类社会科学著作、各类词书中关于文化的定义也多种多样，有的认为“文化是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”；毛泽东指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^①我国理论界近年来关于文化问题的讨论又提出不少关于文化的定义，有人不满足于物质和精神的二分法，提出三分法，即把文化分为三个层面：物质的、制度的、心理的。^②还有人将文化分为人的“实践能力、实践方式、实践结果”三个方面^③；还有人把文化分为方式文化，物质文化和精神文化，又把这三者分为硬文化和软文化，等等，不一而足。

尽管这些定义千差万别，但有一点是共同的，即文化的社会性，即超个人性。所谓文化，只是对作为群体的人的描述，它所体现的是人的群体本质、群体现象。文化不是对个人的描述，只体现个人特征的现象不属文化现象。因为社会是文化的主体，文

① 《毛泽东选集》，第2卷，人民出版社1991年版，第694页。

② 《光明日报》，1986年1月17日。

③ 《复旦大学学报》，1988年第3期。

化发展与社会经济政治发展有着不可分割的内在联系，所以我们研究文化，必须从社会的角度去考察。它是什么社会背景下产生的文化？一定的社会政治、经济与文化有什么关系？可以说离开特定的社会环境，就说不清文化的内容、性质和特点。所以我们的课程叫美国社会文化（或简单地称美国文化），就是旨在把美国文化放在美国广阔的社会背景下进行探讨。

（二）研究的重点

如前所述，文化可分为硬文化和软文化，而我们所研究的重点主要侧重于软文化，即方式文化、精神文化，而方式文化又重点评介思维方式、生活方式、行为方式。（此外活动方式还有生产方式、组织方式、生存方式、社会遗传方式等则从略），至于硬文化则在涉及论述软文化的关系时必然要提到，不可能截然分开。但不作为重点，一般说来，硬文化即文化的表层结构比较容易看得清楚，在文化冲突中也较易于改变和接受，如科技。而软文化，即文化的深层结构特别是深层结构中的心理积淀、国民心态的价值观念，精神素质部分则最不容易理解和接受，而它却最能说明某种文化的特性，如外国人可以接受中国的火药和鞭炮，而对中国人用鞭炮避邪的信念即心理层面却难以理解和接受。

在对外开放的今天，也许有人会有这样的想法：我们要向西方学习，主要是学习他们先进的科学技术和管理方法，但我们不能学习他们的精神文化。理由是人文文化是有阶级性的、西方文化是资产阶级文化，和我们社会主义格格不入。这个看法一般来讲是对的，但有片面性。因为它缺乏全面观点，固然，西方文化中大量存在着为资产阶级利益服务，体现资产阶级利益意识形态，存在着随着资本主义发展不断产生的病态的堕落腐化现象，如极端个人主义、享乐主义的、悲观厌世的人生观，吸毒、酗酒、精神空虚等。这些是我们绝对不能学的。但我们不能因为它有腐朽现象而全盘否定它，要看到其对人类有益的方面。就拿美国来说，美国人崇尚人才和能力而不恪守论资排辈的观念；美国人讲究效

率、珍惜时间的效率观和时间观；美国人喜欢自立自强、自己奋斗，不依赖父母和他人的心态以及在经济上的经营方式和管理经验，等等，就不能一概排斥，可以加以借鉴。

(三)我们所说的美国社会文化一般情况下主要讲述美国文化的主导(dominant)模式，所谓主导模式，即信仰新教的美国白色人种为代表的文化，也就是所谓 WASP(沃斯普)文化，它的主要内涵是：以英语为主要语言、出身于盎格鲁—撒克逊种族的新教徒政治、文化、宗教信仰以及价值观为代表的主流文化。这种文化模式不包括美国其他文化模式，由特殊的人种或民族成员所构成的文化则是美国文化模式中的亚文化模式，如美籍墨西哥人、美国印第安人、美籍日本人、美籍华人、美国黑人文化等等。

(四)学习和研究美国文化要注意的几个问题

1. 要用发展的观点学习美国文化，就是说要用历史的分析方法，要用历史的眼光。美国的文化有其产生，发展和演变的过程。今天的美国文化是过去的文化的发展。今天的美国文化又是未来美国文化的基础。近代的文化有近代的特点。现代文化又不同于近代。殖民地时期和建国初期的文化对欧洲(特别是英国)的依附性、模仿性较强。19世纪末20世纪初是美国社会从自由资本主义向垄断资本主义过渡时期，这个过渡在美国文化上打上了鲜明的烙印。无论是在学术思潮上，还是在国民心态上都发生了重大变化。如哲学上先验哲学为实用主义哲学取代。文学上现实主义文学代替了浪漫主义文学创作方法。到了现代又有所谓超现实主义“意识流”、垮掉派文学等新文学流派的出现。个人主义价值观方面，当初被马克斯·韦伯描述为新教精神的资产阶级新教徒的使命感、刻苦劳动、生活俭朴以求积累资本发展生产的个人主义也经历了巨大变化。美国资本主义社会初期的个人奋斗思想，现在又加上“自我意识”、“自我完成”、“享乐主义”等为主要内容的个人主义价值观。可见，所谓用发展观点来学习美国文化，就是要注意文化的时代性，因为文化是时代的产物，是时代的指示

器。

2. 要用阶级分析方法学习美国文化。美国社会是一个资本主义社会，它虽然在经济上还具有持续增长的趋势，表现出较强的生命力，但由于其社会性质所决定，不可避免地产生各种社会问题或危机：如失业、贫困、吸毒、犯罪、战争、家庭解体等等，70年代又出现“滞胀”危机。随着这种社会危机的加深，各种思潮和流派应运而生。人们从不同立场、角度，用不同方法思考和分析美国现状和前景。其中有对现状强烈不满，要求改革社会的激进运动（如19世纪末、20世纪初的进步主义，60年代的新左派）；也有对传统的观念满怀恋情的保守主义；有公然为美国资本主义辩护，希望资本主义永世长存的资产阶级辩护士；也有坚信资本主义必然灭亡，共产主义必然胜利的马克思主义。进步派别当中有老左派，也有新左派等等。面对这些各种各样的思潮，各种流派，我们必须用马克思主义阶级分析方法进行具体分析，不能把一切美国文化都贴上资产阶级标签一概加以排斥，也不能不加分析地认为美国的文化都是好的，对之兼收并蓄，全盘美化。总之要注意美国文化的阶级性。

3. 我们要用比较的方法来学习美国文化。近年来比较研究的方法在国内外都正在兴起，通过比较可以了解不同民族、不同文化的特点与该民族社会经济的关系。例如，有着悠久历史文化传统的中华民族在历史上创造过光辉灿烂的文化，对世界文明有过重大影响，可是到了近代却落后了，而建国不过200多年的美国却进展神速。拿恩格斯的话来说，在英国要几百年才能实现的事情，在美国只要几年就实现了。为什么？这中间与各自的文化传统有何关系？是值得我们思考和回味的。

这里要着重指出的是，必须用正确的立场、观点和方法进行比较。只有这样才能得出正确的结论。学习外国的长处，摒弃其短处，吸取精华，去其糟粕。只有正确的比较才能长自己的志气，振奋民族精神，而不是像《河殇》那样，盲目歌颂西方文明，否

定自己祖国的民族文化，用所谓“蔚蓝色的文明来代替黄河文明”，更不能像少数鼓吹资产阶级自由化的人那样，妄自菲薄、丧失国格、人格，鼓吹经济上私有化，政治上多元化，道德伦理上自私化，等等。这样只能越比越泄气，越比越没有信心，这是不足取的。

法国政治思想家托克维尔在论述美国民主时所持的态度值得我们借鉴。他说：“我们把视线转向美国，并不是为了亦步亦趋地仿效它所建立的制度，而是为了更好地学习适用于我们的东西；更不是为了照搬它的教育之类的制度，我们要引以为鉴的是其法则，而非其法制的细节。”^①他指出墨西哥照搬美国宪法并未使其富强，原因是缺乏美国的民情。

4. 要用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法来分析美国文化。不仅要看到其正面，还要看到其反面，不仅要看到现象，还要看到其本质，不但要看到其现在，还要看其过去和未来。这就是全面的、发展的、深入地看问题的方法，也就是与形而上学相对立的辩证的方法。只有用这种方法才能正确地看待外国与中国，东方和西方，才能不仅看到中国暂时的不足，更能看到其潜在的力量和光明的前途。才能不但看到西方资本主义社会表面的繁荣，更要看到其内部腐朽和危机的一面。

总之，学习美国文化要注意其时代性，阶级性和民族性。

^① [法]托克维尔：《论美国的民主》，上册，商务印书馆1988年版，第3页。

目 录

前 言	(1)
第一章 美国社会文化的历史背景	(1)
第一节 美国是个地理历史条件特别优越的国家	(1)
第二节 美国是个移民社会	(4)
第三节 美国是个开放型社会	(9)
第四节 美国是个社会经济发展特别迅速， 科学技术高度发达的国家	(16)
第五节 美国建国后很长一段时期具有高度而 持久的流动性	(18)
第二章 美国社会文化的几个重要特点	(21)
第一节 美国文化是多种文化融合的产物	(21)
第二节 美国人具有自力更生、艰苦奋斗的传统和 求实精神	(24)
第三节 独立、平等和民主是近代美国文化中三个突出 的价值观，或者说所追求的三个重要目标	(26)
第四节 美国文化中表现出强烈的民族压迫、民族侵略 和霸权主义色彩	(35)
第三章 美国人的主要价值观——个人主义	(40)
第一节 什么是价值观念	(40)
第二节 个人主义的含义及其来源	(41)
第三节 美国人价值观中的个人主义	(45)

第四节	美国式个人主义的演变	(48)
第五节	对美国个人主义价值观的评析	(60)
第六节	美国人价值观的新动向	(68)
第四章	美国人的家庭和家庭婚姻观	(72)
第一节	美国家庭的历史演变	(72)
第二节	现代美国家庭婚姻及家庭婚姻观	(78)
第三节	美国现代家庭的新演变及其原因	(87)
第四节	美国家庭婚姻的新趋势	(98)
第五章	美国的宗教文化	(102)
第一节	美国宗教的历史演变	(103)
第二节	美国宗教文化的某些历史和现实特征 及其影响	(113)
第三节	美国宗教的消极作用	(119)
第四节	美国教派众多并历久不衰的原因	(125)
第五节	战后美国宗教的演变	(126)
第六章	美国的学校教育	(138)
第一节	美国教育的历史和现状	(139)
第二节	美国教育发达的原因	(152)
第三节	美国教育存在的问题	(155)
第四节	美国教育改革的新浪潮	(159)
第七章	思想文化和美国对外政策	(161)
第一节	意识形态在美国外交政策中的作用	(162)
第二节	文化事务和美国外交	(174)

第八章 镀金时代的美国文化	(188)
第一节 镀金时代的美国经济政治形势.....	(188)
第二节 美国思想文化的新变化.....	(191)
第三节 两种新的文化运动.....	(198)
第九章 美国的反主流文化运动	(207)
第一节 什么叫反主流文化.....	(207)
第二节 反主流文化运动的历史背景.....	(208)
第三节 反主流文化运动的发展过程及其 主要内容.....	(216)
第四节 反主流文化运动的意义、性质和衰落 的原因.....	(225)
第五节 对反主流文化运动的若干思考.....	(232)
第十章 美国的“雅皮士文化”	(234)
第一节 什么叫雅皮士和雅皮士文化	(234)
第二节 雅皮士的价值观.....	(236)
第三节 雅皮士的精神生活和政治态度.....	(238)
第四节 雅皮士文化出现的原因.....	(240)
第五节 雅皮士的消失及其影响.....	(242)
第十一章 美国的企业文化	(245)
第一节 美国企业文化的产生.....	(245)
第二节 美国企业文化产生的原因.....	(251)
第三节 美国企业文化的特征.....	(257)
第四节 美国企业文化的意义.....	(261)