

1503
淄博市政协文史资料研究委员会编
经济科技委员会

淄博经济史料

中国文史出版社

以史為鏡
振興經濟

牛良題

一九九〇年
十二月一日

序

秦永文

淄博市位于山东省中部，下辖张店、博山、淄川、临淄、周村五个区和桓台、沂源、高青三个县，总面积6036平方公里，人口384.5万。南依沂蒙山区，北接鲁北平原，地理位置优越，地下资源丰富、气候适宜，胶济铁路横贯东西，张北铁路直达胜利油田、新泰铁路纵贯南北。公路四通八达，通讯建成了城乡程控电信网，沟通了同国内外大城市通信联系。淄博的基础工业实力雄厚，原油加工量居全国第二位，氧化铝、解热药产量均占全国三分之一，电机行业是全国的四大生产基地之一，电解铝、水泵、耐火材料、铁矿石、农药、合成氨、水泥、化学纤维、釉面砖等产品产量均列全省之首。全市有45种产品获国家金银质奖，668种产品获部省以上优质产品称号。十年来的改革开放，淄博工农业经济发展迅速，1990年工业总产值预计完成156亿元，粮食总产量预计达151.29万吨、农村社会总产值增长6.1倍，农民人均收入增长3.7倍。淄博的经济形成了以重工业为主体、工业门类齐全、大中小企业结合、城乡一体化发展的经济格局，形成了有自己特色的、工农结合、城乡一体的组团式城市，是全国和全省的重要工业基地之一。1988年经国务院批准列入山东半岛经济开放区之一。

淄博是一个古老的城市，经济发展也有悠久的历史。远在春秋时期，齐国通工商之业、兴渔盐之利，国富民足，冠带“衣履天下”，丝织业堪称发达。在长期的历史过程中，淄博人民，立足本地资源，发挥人才优势，形成各传统产业。如陶瓷业，

历史悠久，地下出土古窑址证明，青瓷于隋唐时期已开始生产，宋代已形成规模，明清进入盛期。解放后淄博日用陶瓷、工业陶瓷、美术陶瓷，技术精进，产品更新，更有长足的发展，产品畅销国内外，目前，为全国六大生产基地之一。博山琉璃据史料考证，起于元代之前，洪武时，博山（当时叫颜神镇）琉璃产品青帘供用内廷，成化、景泰年间著名的琉璃色料景泰兰当地已能生产。清代康熙乾之世，博山的套料与宫廷的琉璃雕刻配套生产的鼻烟壶十分贵重，朝廷用以馈赠外使与臣僚。咸丰前后，进入全盛时期，销售琉璃产品的料货庄遍布全国各地。光绪以后的内画鼻烟壶，精妙绝伦，成为外国收藏家的稀有珍品。煤炭储量丰富，从隋唐以来，历代开发利用，为本地提供了充足的能源，为发展地方经济做出了大的贡献。周村丝绸驰名中外，由于这一行业的兴盛，带动了周村商业的繁荣，也使周围广大地区的蚕桑业随着发展。桓台已实现了长江以北第一个亩产吨粮县，该县建筑业根深叶茂，成为本地的一项技术优势，晚清以来已形成规模，建国后更加发展，被誉为“建筑之乡”，国内许多大型建筑，如郑州二七纪念塔，都是他们的杰作。其他如淄川的建筑材料，张店的机械、化工，高青的粮油棉纺，沂源的林果、桑蚕、临淄的花边，黄菸都立足于本地，经过长期发展，形成地方经济一大门类或重要支柱。

历史有连续性，稽往可以知来，借古可以鉴今，经济建设在社会主义建设中处于中心地位。对历史的和现实的生产力和经济状况进行科学的认识和分析是推断社会发展趋势的出发点。历史上，淄博劳动人民，为本地区的经济开发，物质文明和精神文明建设，付出了辛勤的劳动，创造了光辉的业绩。也为我们留下了不少宝贵的史料。淄博市政协文史资料研究委员会，经济科技委员会，本着存史借鉴，为现实服务的目的，编辑出版

《淄博经济史料》，供各级领导和各有关方面阅读参考。

考虑到内容的相对集中和本书的容量，《淄博经济史料》重点收集建国前淄博有关经济史料，（建国后的经济史料另作专辑）内容除传统产业外，还包括工业、民间手工业、商业、服务业，解放前淄博较大的经济实体，淄博的名优特产，著名的农副产品等。作为史料，采取单篇集纳，分类编排的形式。在资料征集中，由于各种原因，有些方面虽有涉及，但内容尚不充实，需要进一步修正补充，有些方面，还没收集上来，反映建国前淄博各种各样的经济活动，还不够系统和完整。虽然如此，市区县政协和广大文史工作者经过两年的辛勤努力，征集并撰写了大量的经济稿件，又从近百万字的稿件中，经几次筛选、核正，编定本书。《淄博经济史料》可以说在很大程度上较全面地反映了淄博建国前的经济基础、发展概貌，为了解淄博的丰富资源、经济特色、历史环境、经营状况等，从多方面多角度提供了相当丰富的史料。其中不少篇目，是当时人写当时事，是亲历、亲见、亲闻的实录，具有具体、生动、翔实的特色，内容充实，真实可靠，可读性强，可以补文献之不足，匡书刊之谬误，可以为充分发挥地方优势，发展淄博经济、搞好改革开放等工作提供必要的历史知识和各种经验，又可使本地和外地的各界人士更充分更深刻地了解淄博，可以帮助各级领导正确决策、熟悉过去、放眼未来，为振兴淄博经济，提供有益的历史借鉴。

我们希望，《淄博经济史料》在淄博经济发展，在两个文明建设中发挥一定的作用，做出应有的贡献。

1990年11月

目 录

序 言	秦永文 (1)
-----------	---------

传 统 产 业

淄博陶瓷	舜 立 边 洪 (1)
博山琉璃	李障天 (12)
淄博煤炭历史发展概况	赵振林 赵海喜 (30)
周村丝绸	洪 谋 国 鑫 (51)
历史悠久的桓台建筑业	潘精良 (72)

淄 博 工 业

周村近代工业的发展	景奉润 (81)
大有面粉厂	思 华 (85)
旧时代湖田开矿业	陈益东 (89)
德日帝国主义对金岭铁矿之掠夺	王志信 陈光亮 (92)
神头发电厂	王忠谋 (95)
解放前的山东铝厂	李宝石 (100)
山东新华药厂在张店建厂始末	吕 扬 (110)
华东工矿部成立始末	马 肃 (113)
周村酿造业	思 华 (116)
桓台酿酒业	曲学塾 金 钟 张贡忱 (121)
博山酱园业的起始与发展	李顺之 (124)
苗氏企业六十年	王维科 (130)
铃木丝厂	朱昱奎 (149)
建国前淄博的公路交通	谭舜立 (152)

民间手工业

- 临淄韶院的冶铁铸造业王平和(157)
八陡镰刀艾修永(159)
临淄锡匠李庭萱(161)
大武凤箱赵锡玖(164)
周村的金店银楼左世昌(166)
沂源杨家银饰手艺张文明 李成增(167)
高青民间纺织郭进铭(169)
桓台织布苗望德(173)
临淄花边艾修永(175)

农村种植业

- 淄博蚕桑艾修永 蔡瀛海 程永淑(178)
青城桑蚕董士升 蔡玉浩(183)
沂源桑蚕业厉宝璞等(185)
高青棉花种植董连泉(190)
临淄黄菸张景恕 赵得寸(191)
沂源三岔的烤烟种植汪志弘(195)
沂源柿饼李成增(198)

淄博商业

- 临淄建国前商业概况李乐选(200)
辛店工商业的兴起徐 舫 李法周(207)
桓台穆氏企业伊允宪(212)
张店棉花市场的兴衰李兆森 耿莲峰(217)
淄博书业概况罗章荫(221)
建国前淄博医药业孙星五等(225)
周村粮行鞠希峰(238)
周村绸布行业马振玉 韩白云(240)
博山金堂酱园石广大 史云章(243)

桓台义成永酱园·····	张奎元	(245)
张店瑞和洋行及其他·····	谭芝田	(248)
索镇人和栈·····	王曰瑾	(249)
桓台岔河公祥和·····	曹安忠	(252)
淄博回民的工商贸易·····	马浩	(254)
外商在周村的经济活动·····	景奉润	(259)
临淄餐馆追忆·····	王贛 朱治田	(260)
淄博地区商会·····	李兆森	(262)

集市、庙会

淄川大集·····	牟玉章 蒲雨	(269)
周村大集的由来和发展·····	杨玉宽	(272)
淄博庙会·····	李兆森	(274)
沂源庙会·····	张文明 李成增	(281)
高苑龙凤山古庙会·····	蔡瑞鹄	(285)

金融、赋税

建国前淄博金融业·····	吴德鹏 李玉芝	(287)
北海银行创办在临淄·····	商质卿	(300)
解放前淄博地区赋税·····	景奉润	(304)
解放前淄博当铺业·····	李兆森	(312)

名产拾零

桓台名优特产·····	胡宝山	(315)
淄砚·····	张茂荣	(318)
渭头河大瓮·····	任建新 张振江	(321)
沂源山蝎·····	汪志弘	(322)
周村大酥烧饼·····	张保令	(323)
周村朝天锅·····	朱眉生	(326)
金岭镇清真糕点·····	王衍杰	(328)
沂源大锅全羊·····	汪志弘	(329)

淄博陶瓷

舜立 边洪 整理

淄博陶瓷生产是我国陶瓷重要生产基地之一，作为淄博的传统产业，年代久远，至今还在轻工生产和乡镇企业中占有相当重要的地位。

自古至今，日用陶瓷是淄博陶瓷生产的主流。用为生活器皿如盆罐碗盏，杯盘壶孟等。至近代随着工业的发展，陶瓷制品进入工业领域，并开始了工业陶瓷的生产，如耐火材料、容器、陶瓷材料等，随着人民生活的日益提高，陶瓷技艺的不断演进，用于观赏的美术陶瓷花样繁多，作为一个独立门类，在陶瓷生产中独树一帜。近年来，用于建筑装饰的釉面砖、马赛克、琉璃瓦等异军突起，成为陶瓷生产的新兴力量。

淄博地区盛产黄土、青土、药土、焦宝石、铝矾土，这是制造陶瓷所需的基本原料；煤炭资源丰富，可供应充足的能源；生产陶瓷既长久且普遍，技术力量雄厚，这些都是淄博陶瓷生产得天独厚的优越条件。

历代淄博陶瓷发展述略

古代淄博的陶瓷生产，没有系统的文字记载。从现有地下挖掘、出土文物和零星的文献记载中，可以看出淄博历代陶瓷生产的大致情况。

中国被称为陶瓷之国，年深久远。就日用陶瓷来说，由于原料、烧成和技术的不断改进，历史上曾经历了陶—粗瓷—细瓷

的衍变和发展过程。淄博地区作为中国陶瓷生产的重要基地，其衍变过程，基本上与之相对应。

陶器制作，可以追溯到远古时代，淄博的先民们，在距今四、五千年前的大汶口文化期，就已掌握了制陶工艺，已经发掘的张店浮山驿遗址、冢子坡遗址、淄川口头等，就有这时期丰富的实物遗存。

龙山文化期，在淄博分布很广，现经发掘的桓台戏马台遗址、临淄桐林田旺遗址、周村鸛子窝、皇姑顶、水磨头、博山石马等，都有这一时期的陶器出土，其中桐林田旺遗址1982年出土的灰陶甗，通高116厘米，口径44厘米，形体大，制作复杂，至今在全国同类文化之遗存中是少有的。

商周时期，制陶工具有了改进，烧成技术不断发展，出现了白釉陶的新品种，据考察认定，我市周村商家遗址，属于这一时期。

春秋战国时期，齐国曾为五霸之首，七雄之一，国力强盛，工商繁荣，也促进了制陶业的发展，不仅日用陶器的品类不断增加，而且还不断扩大陶器的适用范围，出现了彩绘的陶器随葬品、陶质量器，和用于建筑的陶器，如板瓦、筒瓦、饰纹瓦档等。《新城县志》在《沈献侯邑》条下说到古城时说：

“相传（古城）即新城之古城，旧称东高苑者。故老相传，此门内西侧有管仲井。”《重修新城县志》又说：“城东十五里古城庄，北门内有古井，传为管仲所凿，井以瓦，博四尺，长六尺，厚五寸，土人出之，坚如石。”如果这些记载是实，可知当时陶器应用的扩展，烧造技艺的先进。桓台唐山遗址，属于这一时期。

迨至秦汉，建筑陶器得到了普遍的发展和应用，在制陶原料和施釉技术上不断创新，铅釉技术的掌握和利用，出现了黄色、绿色釉的陶质器皿。周村水磨头遗址有这一时期陶器遗

存，大房一号与三号古窑址，属于西汉时期。

魏晋南北朝时期，在陶瓷生产的历史发展中，是由陶向瓷演进的重要历史阶段。陶器与瓷器的区别在于：一是选料不同，陶器多以黄土为原料，陶瓷器选用青（黄）粘土为胎质。烧成后，陶器质地疏松，吸水性高，陶瓷器质地坚硬、致密，瓷化程度高，吸水性低或不吸水。二是火温高低不同，陶器烧成千度以下，陶瓷吃火高，必须1250度以上方可烧成，陶器施釉属低温釉，且多不施釉，陶瓷器用高温釉，不施釉者极少。粗瓷不透明，介于陶与细瓷之间，是由陶向瓷发展的中间阶段。

1957年文物普查中发现，我市寨里与大张村之间的高地上，有古代窑址和大量陶瓷碎片和器物存留。胎质灰白，质地坚密，瓷化程度高低不一，釉色青，光泽莹亮。器外多涂半截釉，大口器里面为满釉，底里有支钉疤痕，三、五不等，从造型、釉色及烧制工艺看，具有早期烧造瓷器的特点。其烧造年代，上限约在北齐，下限延至唐末。经专家鉴定，这是我国北方目前已知的最早和唯一的青瓷产地。

比寨里——大张窑址再晚一点的是磁村古窑址。淄川区磁村，古名磁窑务，明嘉靖以后曾改名磁窑坞。以前磁村有窑王殿，殿东有晒金场，村北曾有窑头店。这些名称都与生产陶瓷有关，可见陶瓷在此地历史上的重要地位。磁村作为淄博陶瓷重要的生产基地，经历了一个很长的历史时期。根据普查和发掘，磁村古窑分布分三个区，一是华严寺区，二是南北窑洼区，三是苹果园区。从目前已经发掘的情况看，1976年在华严寺南挖掘出的两个煤烧窑为最早，产品以黑釉为多，青酱釉次之，烧造年代定为唐代中叶，经历晚唐、五代到北宋。磁村窑宋代为盛期，下延至明代中期。

宋代是中国陶瓷史上繁荣昌盛的时期，淄博地区作为全国陶瓷生产的重要地区之一，也进入它的兴盛期。由于对外贸易

的需要和最高统治者和官方的重视，促进了陶瓷生产技术的改造，产品向高档次的精细制作方向发展。《宋会要辑稿》中记载：“瓷器库在建隆坊，掌授明、越、饶州、定州、青州白瓷器及漆器以给用，京朝三班内侍二人监库。宋太宗淳化元年七月诏瓷器库纳诸州瓷器拣出缺纹数目等第科罪：不及一厘特予除破，二厘勉决勒陪都给破者，三厘笞四十，四厘笞五十，五厘杖六十，六厘杖七十，七厘以上不计多少杖八十。真宗景德四年九月诏瓷器库，除拣封桩供进外，余者令本库持样三司行人，估价出卖。”

从这段记载可以看出，瓷器作为贡品，设了专库，科罚之严也说明朝廷对此类产品的重视程度。文中提到的饶州，指的就是江西瓷都景德镇，定州即今河北省之曲阳，以产粉定瓷而有名，青州瓷即产在今淄川、博山一带，其时是青州辖区。由此可见，宋代的淄博陶瓷已具有相当高的水平。

宋代淄博陶瓷生产，分布较广。现已查明的，有磁村苹果园窑址、淄川郝家窑址、西坡地窑址、博山大街南头窑址、八陡东庵窑址、山头窑厂窑址等。

宋代淄博陶瓷生产水平以磁村为代表。从窑王殿旧址附近大量堆积的陶瓷碎片、窑钉、窑具等可以看出，除日用陶瓷的大量生产外，有些陶瓷器物，由厚重实用向轻薄、精巧方向发展，釉色品种和质量也不断发展。施釉单色居多，有黑釉、白釉、灰釉、青釉、燎绿、燎黄、褐色、茶叶末、白地绿斑釉等，还有近似“紫定”的酱色釉，细品白如奶，黑如膏，致密光亮。据专家考查，认为其中白釉黑花器胎薄光洁，可与磁州窑媲美；乳白印花、刻花器，与定窑有近似风格；白地绿斑釉，是在唐三彩基础上又有所发展的产物。

这一时期有几样瓷色是淄博当地的名贵品种，享誉海内外，主要是：

茶叶末釉色，其色青黄，和茶叶末色相似，其深者为蟹甲青，浅者为鳝鱼黄，多施于瓶罐等器物，古色古香，受人珍重。

两点瓷，也叫油滴瓷，有大油滴和小油滴之分。黑色釉面上分布有铅色的斑点，闪烁有光亮，其奇妙处在于器内注入清水时，斑点出现银白色，注入茶水时，又呈现金黄色，阴晴朝暮，各有变化。大油滴有大斑点，大小间杂，小油滴均为大小一样的小斑点分布。釉细、平滑、光亮、斑点圆匀、铅色为上品。

粉棱瓷，或粉杠瓷。在黑釉之上加上白釉线，多施于瓜棱、瓶罐或其他有棱的器物上，通体挂黑釉，于棱凸处挂白釉，形成黑白相间对比鲜明的色调，是宋元时期稀有品种。这项技艺以后失传，现存器物就显得格外贵重。

郝家窑址，经两次考查认定，与磁村窑址属同一类型，生产器物以白釉为多，黑釉次之。坡地窑址，规模很大，总面积约5万平方米，但产品质量不如磁村。产品以白底黑花为多。其特点是将书写引进花色装饰，有的盘碟上写有“香”字，或诗词佳句，也有成篇文章，这在别处却较少发现。

博山大街南头窑址，以木柴为燃料，连续发现燎绿、燎黄、青釉等瓷色和模印花卉的青釉碗碟等品物，可认定为宋代古窑遗址，八陡窑址曾发现黑、白釉色平盘及青釉、燎绿等器物残片，还有一个匣钵中出土7只白釉黑花四耳瓶。据八陡《薛氏世谱》，内有“始祖讳德祥，字云堂……陶于八陡，捐员外郎，病故于宋仁宗六年”，可证八陡古窑为宋代遗址。《薛氏世谱》还说：“北宋初薛氏由八陡迁居这里，建窑业陶，取名‘窑广’”。宋可知窑广古窑址，晚于八陡，而与八陡一脉相承。

宋代陶瓷生产技术的演进，还表现在烧成方面，即由原来的支钉、垫饼垒烧法，改为“圈底”垒烧法和陶柱支撑覆烧法。这一改进，比原法省工省料，增加了窑炉容量，减少了粘

连釉疤等弊病，降低了成本，提高了质量。资料表明，宋时已掌握了二次烧成、釉上彩饰的技术，使产品更加美观。

淄博陶瓷生产，无论生产规模还是技艺水平，宋代为盛期，不少人都认为淄博地区的陶瓷生产起于宋代。如《中国陶瓷史》在《宋代》章内提到山东博山窑，《中国伟大的发明——瓷器》也说：“山东博山县自宋代制造瓷器。”山东省博物馆写的《山东省的历史和文物报告》称：“自唐宋以来，社会上的生活用具主要是瓷器。一般分作官窑、民窑两种，现仅知道山东自宋朝起只有民窑，博山是一处，德县是一处。”据实物发现，这种说法是不确的，其起始年代，如前所述，早于宋代。

金元时代，淄川的磁村、坡地、博山窑广、山头、颜神等绍延宋代余绪，继续陶瓷产品制作。此外，现在可知的又有淄川、西河、博山李家窑、北岭、万山等处窑坊的兴起。周村大房二号古窑遗址，出土不少白地黑花瓷碗、瓷盘，是这时期的典型产品。元末，博山福山采用当地原料烧制黑红釉大碗，远近闻名。福山俗名“搠（郭）大碗”与此种生产密切相关。

这一时期，就本地来说，生产技艺，没有明显的发展和改进。现存实物、产品以日用陶瓷为多。坡地窑址规模最大，器物釉色限于黑、白两种，或白地黑花。1959年勘察时，发现一座因山洪冲刷而显露的园窑遗址，窑内垒烧的匣钵原样未动，匣钵内为灰青瓷釉大碗，属于元代产品，据说就是水淹古坪州时的窑炉遗存。万山窑也是黑白釉，白釉黑花为主，其中以印点梅花形白釉黑花器，别具特色，为其他窑址所未见。还有在黑釉之上添加赭石色兰草，也是不可多得的金元佳品。

经过元末明初的战乱兵燹，淄博一带人口流亡，生产破坏，陶瓷制作，难以为继。以当时生产陶瓷较盛的博山山头为例，《山东博山陶瓷厂志》记载，明初，“据山头几家族谱考

证，宋、周、薛、田、侯等姓氏都是河北冀州枣强等地移民。”其他地方情况与山头也差不多。从社会安定到生产的恢复，中间要经历一个相当长的历史过程。明代前期，淄博的陶瓷生产处于低谷，中期以后，有了一定的恢复和发展。嘉靖年间，冯琦撰《修魏公祠记》提到，颜神一地，“陶者以千数。”就在这时候，颜神建石城，所以有建石城的必要，山东巡抚黄瓚《集议矿盗疏》中说：“益都县去郡二百余里，地名颜神镇，土多煤矿，利有窑冶，四方商贩，聚集于此。”（转引自王渔洋《香祖笔记》）可见当时当地的煤矿、窑（陶瓷）、冶（琉璃）三大行业已形成规模，并且促进了地方经济的繁荣。这时的陶瓷生产除日用陶瓷外，又增加了烧造琉璃瓦的新品种。1959年文物普查时，在八陡东庵发现数座琉璃瓦窑遗址，烧造物有板瓦、筒瓦、屋脊、兽吻等，板瓦之大者长41厘米，口宽37厘米，先在他窑烧成素胎，再到这里挂釉，单一绿色，低温烧成。据实物标本考察，是明代中期的遗存。

自明至清，淄博地区陶瓷业不断发展，逐渐确立了在全国陶瓷重要产地的地位。昆仑白药石的发现，是淄博陶瓷生产中的一件大事，为扩大白釉陶瓷的生产提供了便利。清乾隆前后，又进入了一个兴盛期。当时博山县的西河、福山、八陡、窑广、务店（五龙）北岭、下河等处窑业兴隆，淄川县的万山（现属博山区）昆仑、渭头河等相继蔚起。一些陶瓷生产集中的区域，形成社团组织，不少窑神庙，也是在这个时候建立的。

这一时期，生产技术没有明显的改造，生产方式主要以家庭手工业一家一户分散生产为主要形式。由于资本的积累和市场的竞争，已经出现了有劳资关系的手工业作坊。制作业户也出现了生产门类的分工，如有的业户专制坯，有的业户专烧成，有的专制某种产品如匣钵、碗、罐等，有的以窑出租，有的借窑经营。地区之间，因所产原料，或技术原因，产品各有

偏重，形成各自的特色。如福山以生产黑大碗出名，山头生产容器缸、瓮的技术传到渭头河后，“渭头河的大瓮”，又成了这里的名产。八陡以生产瓶罐享誉遐迩，博山流传的一句歇后语说：“八陡的瓶子——咀硬。”乾隆时编修的《博山县志》记载：“博疏土宜陶，因地而异，务店（五龙）宜瓮及盆，土性坚也，然已不及曩时西河远甚。山头宜碗及杂器，土色亮也。八陡也尝为之，而光不逮。八陡宜罐及瓶，其质实也，以盛水浆，无渗漏焉。”记述虽属简略，然深得要领。

这种情况，一直延续到清末。

近代淄博陶瓷生产

鸦片战争后，帝国主义势力侵入中国，民族工商业受到巨大的冲击。淄博陶瓷业，自清末以来，虽然也有现代化技术的融入和改造，但更多地受到战乱和时局的影响，经历着艰难曲折的发展过程。

光绪卅一年（1905）在“戊戌变法”和“洋务派”实业救国的呼声中，山东工艺局局长黄华（曾任淄川县长）主持在博山创办全省第一个官办窑厂，称名博山陶瓷工艺传习所。这个工艺传习所兴办的宗旨，是想用新技术实现对博山陶瓷业的改造，提高本地陶瓷产品的质量档次。实际上也起到了引进先进技术，培养技术骨干，促进技术发展的积极作用。

博山陶瓷工艺传习所，每年由公费出资3000两，委济南古董商王子久为总办。王子久对陶瓷比较熟悉，主事之后，锐意进取。他首先在本地招聘能工巧匠，为发现当地技术人才，常到市场和业户走访，凡工艺精巧产品质量出众者，即想法将制作者选聘入所。为引进外地的先进技术，王子久还从江西景德镇聘请了多名制瓷工人，到博山传授技艺。这期间，对陶瓷原料、生产设备、制作工具等都有所改进，如将烧窑习用的匣

钵，改为帽垫式笼盆，为生产满釉的净底产品（无砂圈支痕）创造了条件。产品成型用手摇转轮，提高了工作效率。陶瓷原料和配方也有改进，产品分圆器、琢器、雕塑三大类，除白瓷而外，还有蓝、绿、黑、纹片各釉色。对艺术陶瓷和仿古陶瓷制作很重视，研究恢复了在本地失传多年的宋代名贵釉色茶叶末和雨点瓷，恢复茶叶末的是本地工匠陈希龄，恢复雨点瓷的是本地工匠侯相会。

工艺传习所兴建之初，先在博山北岭租窑试产，后由山东巡抚衙门拨库银二万两作开办费，在博山下河建立窑厂。到民国三年（1914）由当时的博山商会会长石冠英接王子久继任总办，更名为瓷业公司，因经营不善，连年亏累，不得不缩小规模，裁削人员，景况大不如前。而后，石冠英引举前淄川知县陈尔延主办瓷业公司，陈购得该公司设备财产，由官办转为商办，到民国十三年（1924）也因亏损过多，被迫停办。

这个官办窑厂，寿命不长，但在淄博陶瓷发展史上意义重大，影响深远。博山从此掌握了利用当地原料生产日用细瓷的工艺，在这里工作过的工匠，分散各地，都成了陶瓷业的生产能手和技术骨干。谭景文著《博山县乡土教本》说：“吾博山的瓷业，得到这一番的熏陶濡染，出品的提高，大有一日千里之势，实近来瓷业改良的一新纪元。”给予了较高的评价。

官办窑厂，继瓷业公司之后，1931年，国民党山东实业厅派杨法权来博山，于现山东耐火材料厂厂址处设立模范窑业厂，职工130余人。采用机械设备和科学方法改进透明瓷器，产品包括日用器具、化学用器具，还有电瓷、卫生瓷等约40余种，月产量6万余件，1934年7月改名山东窑业试验厂，至博山沦陷时为日本人占领。

本世纪初，淄博陶瓷生产，除生产技术的改进和细瓷的生产引人注目外，还有工业陶瓷的兴起。1918年前后，博山五龙开