

花的装饰技法



天津人民美術出版社



花的装饰技法

崔栋良 编著

天津 人民美術出版社

出 版 说 明

植物界的花卉，本身具有很强的装饰性，起着装点河山、美化环境的作用。花卉做为一种创作素材，经常运用在工艺美术、图案的设计中，既能满足生产发展需要，也能美化生活，给予人们美的精神享受。

《花的装饰技法》是作者根据自己多年从事图案教学、设计积累的画稿整理编写而成。遵循由浅入深，循序渐进，逐步深化的原则，内容顺序按照课程要求分步骤排列。并且采取以图为主，文字为辅，图文并茂的方法，简明扼要地概括介绍了花的装饰技法，突出了本书的特点。读者可以加深直观印象，有利于系统学习。部分图例还可用做设计参考。

此书在编写过程中，曾经得到许多同志的热情支持和帮助，在此，仅表深切谢意。由于水平有限，书中难免带有片面性。错误和不足之处，请读者给予指正。

编 者

目 录

一、花的基本知识·····	1 — 9
二、花的写生技法·····	9 — 17
三、花的黑白画技法·····	18 — 33
四、花的装饰应用技法·····	34 — 46
五、花的装饰变化·····	47 — 106

一 花的基本知识

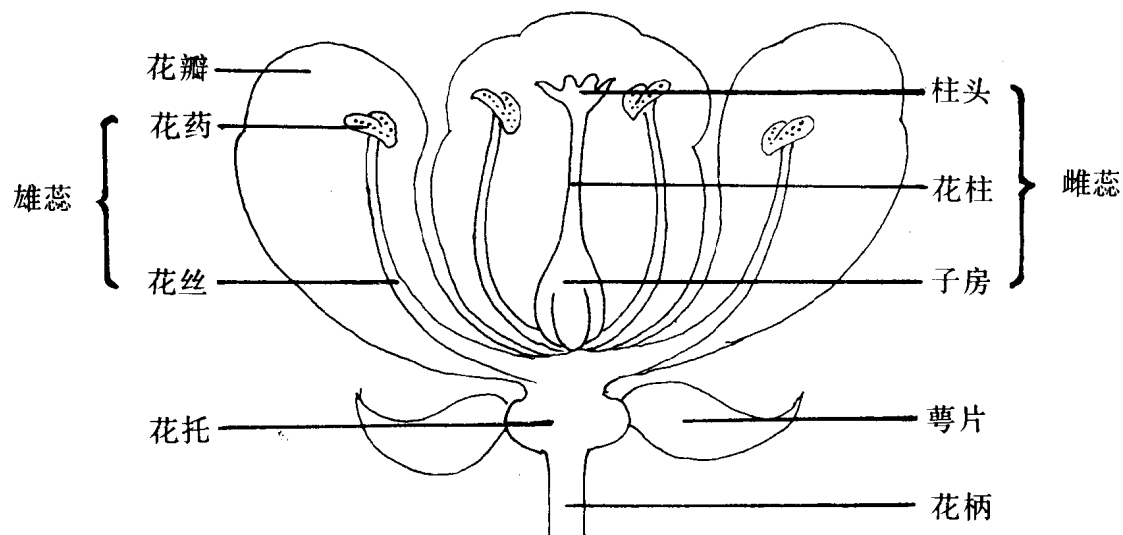
花卉的品种繁多，进行花卉写生或图案设计，均应对其基本知识有所了解和认识。便于逐步掌握共同的生长规律，学会区分不同的结构、生长形态和花、枝、叶的分布状况，以及形象特征。

我们研究的内容和目的不同于植物学的分科。重点放在观察花卉最动人的姿态、最优美的角度、最突出的典型特征。善于准确细致地描绘对象，为写生和设计打下基础。

花卉依靠阳光、气温、水土、肥料等各种条件而四季常开不谢。它们的差异变化，也多依据这些生存条件、环境而定。大体上可以分为：草本和木本；土生和水生；气候上的冷暖等。

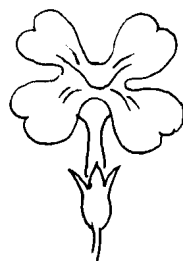
1 花的结构

花是变态的枝，是枝为了繁殖的目的而改变的一种生存适应形式。花的一切部分都是变态的叶。一朵完整的花，包括有：花萼、花瓣、雄蕊、雌蕊四个主要部分。

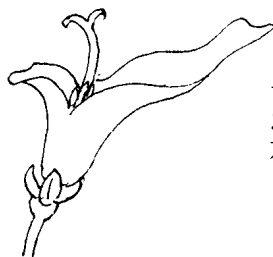


花冠的形态

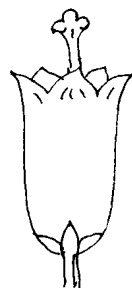
花冠是花瓣的总称，它是由若干花瓣所组成，位于花萼内侧，一轮或多轮的结构。



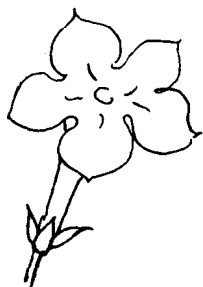
(丁香 桂花)
十字形花



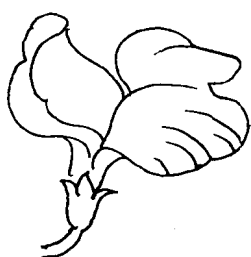
(龙吐丝 单参)
舌状花



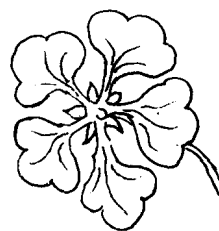
(串红 党参)
管状花



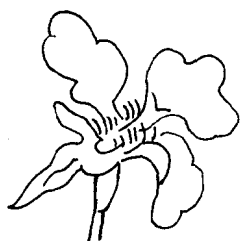
高脚蝶状花
(太平花、文冠果花)



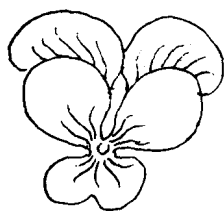
蝶状花
(紫荆花、豆花)



辐射状花
(扶桑、蜀葵)



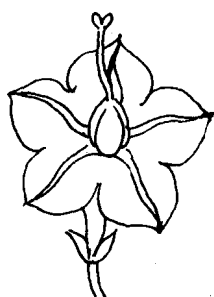
具距状花
(石斛、热带花)



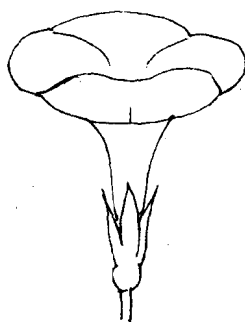
对称形花
(蝴蝶花、三色锦)



唇状花
(一品红、柳川榆)



辐状花
(茄花)



漏斗形花
(牵牛花、玄花)



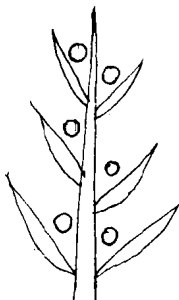
钟状花
(沙参、倒金钟)

花序

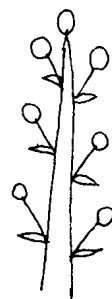
花常常不是单生，而是集结成各种不同的花序。依花的生长方式，有分枝式的特征，按一定顺序排列在花枝上，这花枝称为花序。



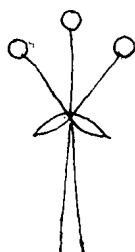
单花
(郁金香、马蹄莲)



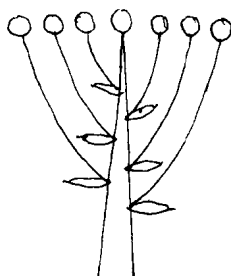
穗状花序
(夜来香)



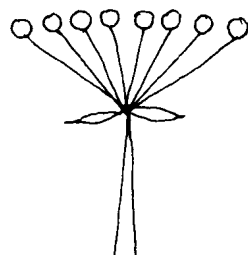
总状花序
(寿丹、迎春)



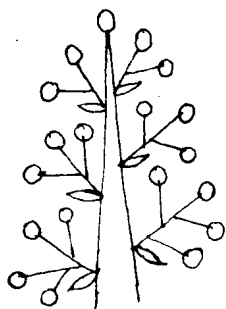
聚伞花序
(海棠花)



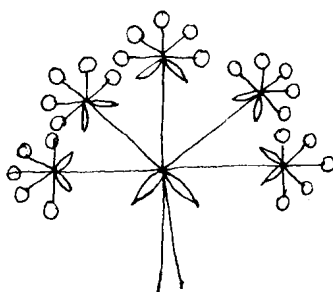
伞房花序
(晚香玉)



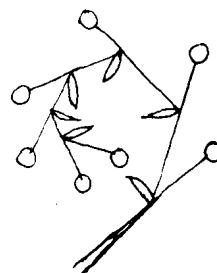
伞状花序
(君子兰、打破碗花)



圆锥花序
(垂丝海棠)



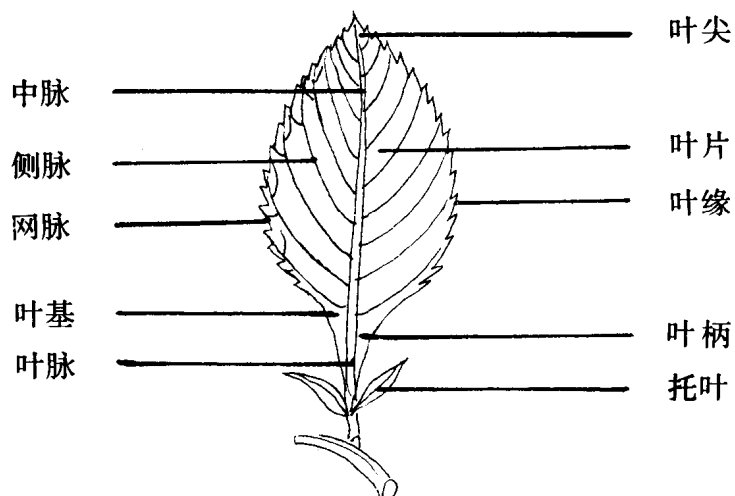
复伞形花序
(珍珠梅)



螺状聚散花序
(象牙红)

2 叶的结构

叶是绿色植物的主要营养器官。叶是由托叶、叶柄、叶片三个主要部分组成。



叶片

叶片为叶的主要部分，一般完整呈绿色的扁平体，是由表皮（保护组织）和叶脉贯穿的叶肉（基本组织）所组成。

一般常见的叶片形状有单叶和复叶之分。

单叶



针形叶
(松针)



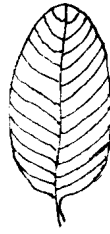
线形叶
(毛竹)



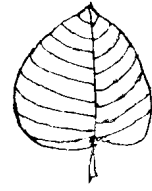
披针形叶
(柳叶、桃叶)



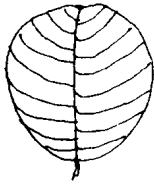
剑形叶
(白芨、紫罗兰)



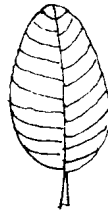
椭圆形叶
(柿叶)



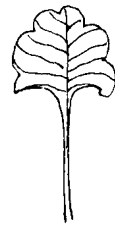
心形叶
(扶桑叶)



圆形叶
(梨叶)



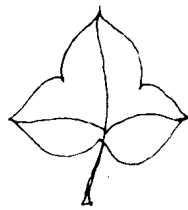
卵形叶
(槐叶)



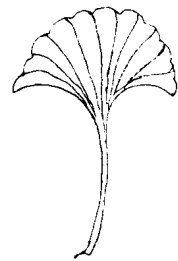
匙形叶
(野牵牛花)



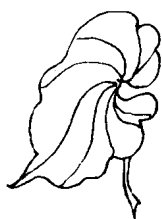
羽状叶
(芍药)



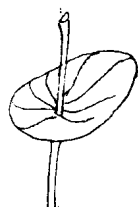
三出形叶
(牵牛花)



扇形叶
(银杏)



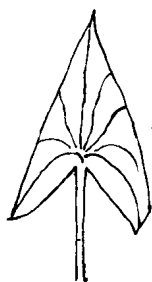
歪斜形叶
(玉簪花)



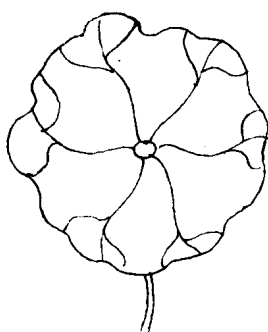
穿茎形叶
(步步高)



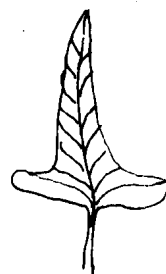
肾形叶
(红桑)



箭形叶
(茨菇)



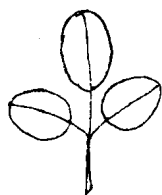
盾形叶
(荷叶、旱金莲)



戟形叶
(水飞蓟)

复叶

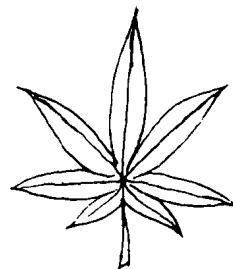
叶片在演化过程中，由于受到不同环境、条件的影响，有时分裂成若干的小叶，即整个的叶包含不止一个叶片，由一个叶轴分枝成多数小柄，各小柄上均生一个小叶片，称为复叶。



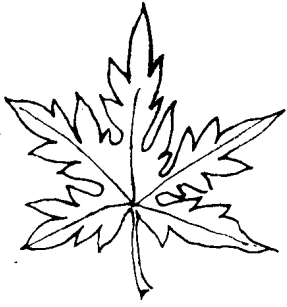
三片状复叶
(玫瑰)



三出形复叶
(凌霄)



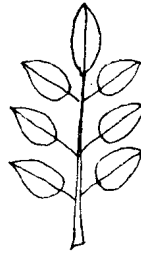
掌状全裂复叶
(蓖麻)



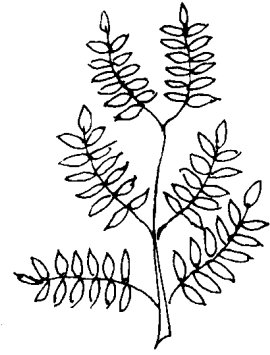
掌状深裂复叶
(木瓜)



偶羽状复叶
(茉莉)



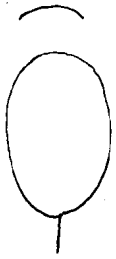
奇羽状复叶
(槐叶)



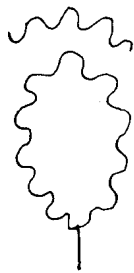
三回羽状复叶
(洋金花)

叶缘

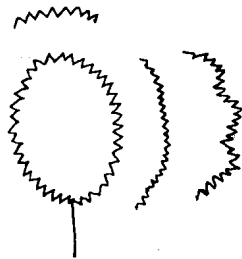
叶片的边缘称为叶缘。由于花卉种类不同，叶缘形状变化极大。



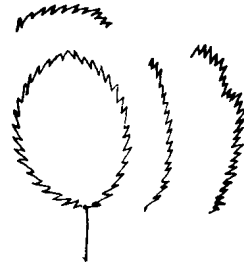
全缘叶



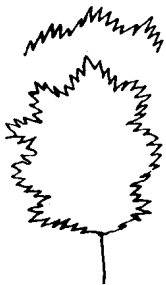
凹波叶



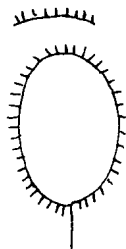
锯齿牙叶



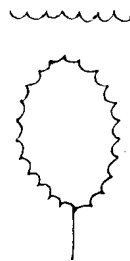
锯齿叶



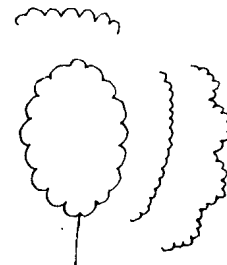
具二出锯齿叶



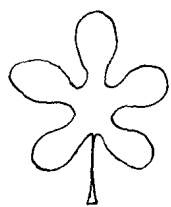
具缘叶



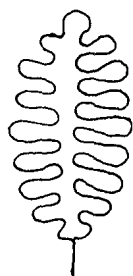
凸波叶



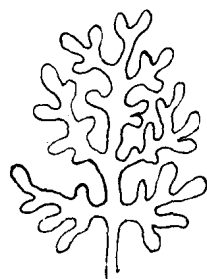
弧曲叶



掌状深裂叶



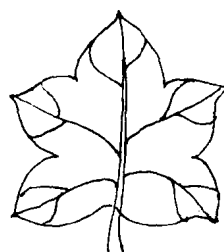
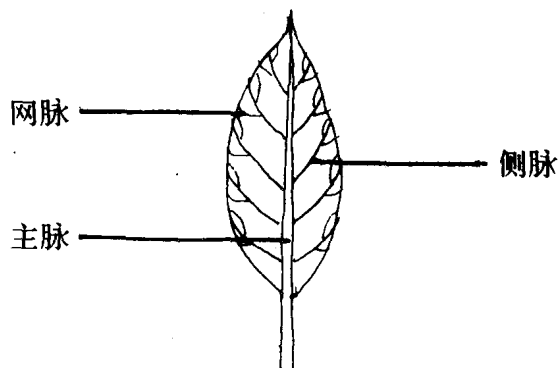
羽状深裂叶



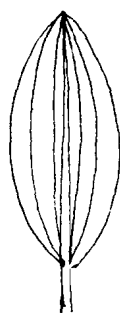
条裂叶

叶脉

在叶片上叶内的导管，即称叶脉。叶脉是以叶脉(叶脉)、侧脉、网脉而组成的。



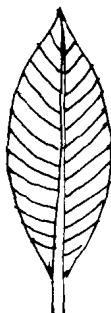
掌状脉



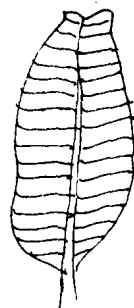
直出平行脉



羽状脉



弧形脉

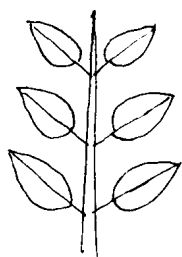


横出平行脉

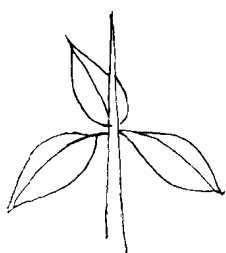
叶序

叶在枝干上排列的规律和方式，称为叶序。

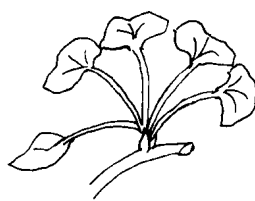
叶的均匀和适当的排列，一是充分接受阳光，不使互相遮盖。二是适应环境，不使枝干任何方向负荷过重。



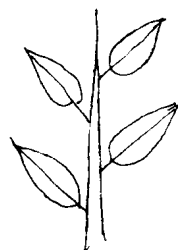
对生叶序
(槐、玫瑰)



轮生叶序
(夹竹桃、紫荆)



簇生叶序
(苹果、海棠)



互生叶序
(菊花、紫薇)

二 花的写生技法

写生的目的，是为创作收集素材。也可以培养和训练眼的观察能力，用手捕捉对象的准确性。还可以提高和加强记忆力，辨别对象特征的能力。

写生不能象照相机那样照抄自然。写生也需要在对物描写的过程中仔细分析，抓主要特征进行再“创造”。写生的方法有多种。掌握多种写生方法，可以丰富图案设计的表现方法和技能。

下面分别介绍几种主要写生方法：

铅笔写生

素描



线描



素描



钢笔写生

线描





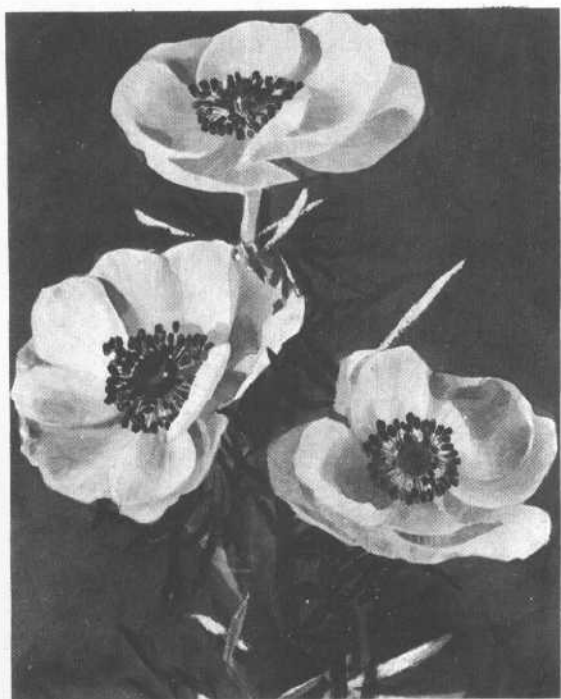
淡彩
写生

钢笔



铅笔





水墨写生





水彩写生

