

麥復迹 著

# 專題攝影技巧



# 目次

---

出版者之話	1
兒童攝影	2
海濱泳裝攝影	8
舞台攝影	12
龍舟攝影	18
動物攝影	22
花卉攝影	28
昆蟲生態攝影	32
水槽魚類攝影	36
速寫攝影	40
道路與商店攝影	46
羣集攝影	52
風、雨、雪、霧的描寫	60
組合照片攝影	66
雪景攝影	80
女性人像攝影	84
多重曝光與集錦放大	98
紅外線攝影	106
接寫攝影的技巧	110
複攝的技巧	122
商品攝影	128
追蹤攝影	132
不觀景攝影技巧	136
高速與慢速的表現	140

DM44/20

精密與鬆朦的描寫.....	146
誇張與畸形的表現.....	154
伸縮鏡頭的運用技巧.....	162
廣角與望遠的表現.....	168
高感度軟片 Tri-X.....	176
前景與背景的處理.....	184
明銳描寫的要訣.....	188
強調主體的技巧.....	192
遠近感的描寫法.....	198
光的創造性.....	202

## 出版者之話

---

本地是世界上一個著名的攝影王國，不但名家輩出，拍友之多也為世罕見。業餘“玩相機”已成普遍人的嗜好之一。相要拍得好，相機要“玩”得出色，絕非旦夕之間可以如願，除了功多藝熟之外，一些名家的心得和經驗就屬必修，借鏡之徑。

本書是幾個已有盛名的攝影名家著作，他們深切體會到初加入拍友行列的人所缺憾、所遺忘之種種處境，憑個人的體驗傾吐其攝影之道。

本書因所涉及的範圍較廣，細如攝影基本功，完善如各種專題攝影，藝術技巧均一一談及，故分為“攝影技巧入門”及“專題攝影技巧”二書刊行，讀者可兩書併用，以期對攝影技巧由淺入深，有所認識，有所掌握，從而提高自己攝影水平。

做一個業餘“拍友”，當然以實際拍攝經歷磨練為主，但基礎知識的充實，當有事半功倍之效，本書為你覓尋“捷徑”之方。

# 兒童攝影

## 情感的把握

兒童是家庭生活的幸福泉源，也是家庭生活的情趣中心。利用相機來捕捉兒童歡樂的生活情態，不但能喚起童年的溫馨回憶，返回天真的世界，更能留下許多珍貴的鏡頭。所以拍攝兒童照片，可以說是一件極富意義和情趣之事。但是一般人在拍攝兒童照片時，不是失之於平鋪直述，就是嬌柔造作，以致



破壞了兒童天真活潑的氣質，使其情感受制，姿態生硬，這些都是攝者技術不純或過份擺佈導演的後果。其實從事兒童攝影，應盡量順其自然，以兒童情感的流露和生動的姿態為描寫重心，將其喜、怒、哀、樂之情，活生生地表現在畫面上，惟其如此，才能顯出作品的內容和情感。如果我們只注重畫面之美，而忽略了情感的刻劃，無疑地將使作品流於平庸。爲了加強作品的感動性和意境，除了技術的配合外，每一作者都應具備下列三種心境，然後您將更能把握兒童的情感，並使作品更具感動力和說服力。

### 1. 童心

具備「童稚之心」是兒童攝影不可或缺的第一要件。兒童的一舉一動都是天真而無邪的，我們絕不能以成人的「老成」眼光來衡量兒童的「天真」世界。如果我們處處要求兒童模仿大人樣，那麼表現在畫面上的將是一片「老氣橫秋」「生硬呆板」的影像，毫無可愛和天真。爲此，吾人應以「返老還童」

的心境來觀察，然後才能領略那童真世界的純真之情，所以「童心」的具備是絕對必要的。

## 2. 愛心

莎士比亞說：「愛不是用眼睛去看，而是用心」。換言之，我們唯有付出內心的愛情才能獲致情感的交流。所以在拍攝之前，應先取得孩子們的信任或感情的聯繫，消除其恐懼感和隔閡感，在親密的情感交流中，進入童真的領域，以愛心來領悟天真無邪的奧秘，惟其如此才能使作品富於純真的感情和自然的神態。愛心的關注，是發掘和創造兒童作品的一道妙劑，希望您能善加運用。

## 3. 耐心

兒童的表情和動作是瞬息萬變的，也是瞬間即逝的。爲了捕獲純真的神態，我們除了「童心」和「愛心」之外，也應具備等候最佳機會來臨的「耐心」，我們絕不能以命令或擺佈來要求其表演，唯有在和藹而自然的環境中，耐心地等候良機的出現，然後以快速的手法加以高潮捕捉，這才是拍攝兒童照片的正確方法。如果情況許可，當然亦可稍加誘導或加入現場一同遊戲，以消除其緊張感和被攝意識，這

樣一來將能給我們許多拍攝機會，拍攝到純真自然的兒童作品。

## ◆技術的要領

兒童攝影除了上述的情感把握外，亦需要技術的配合，茲分項說明如次：

### 1. 對焦的方法

兒童的舉止，一向是好動的，爲此準確的對焦，常爲時間所不許。爲了應付此種不易對焦的困擾，通常以使用固定焦點的方式爲佳。當主體移動時，吾人就即刻移動相機，隨時與主體保持固定的焦距，則所對之焦距雖非絕對準確，但利用小光圈的長景深來加以控制。所以主體的表現，仍可清晰的顯現。固定焦距的方法在應付動體和機會的捕捉上，常有意想不到的理想效果。

### 2. 鏡頭的使用

兒童攝影通常以標準或中焦距鏡頭最爲理想。標準鏡頭對於動態或全身的描寫，頗具實用性，而中焦距鏡頭在半身和局部動作等表情的刻劃上，則比標準鏡頭更富強調性和自然感。但是對於群集性的兒童攝影（如園遊會、運動會等）則以28mm左右之廣角更具描繪效



果。至於利用 200mm 鏡頭來偷拍或作局部的特寫，不但能避免被攝者的注意，更能使背景獲致簡化和主體神態的自然生動。

### 3. 光圈與快門

光圈的大小使用，通常以景深的需要而定。原則上，當需要環境說明時，或主體的移動性大而不易對焦時，就需要使用小光圈。其次在配合慢速快門，以求動感效果時也需要縮小光圈以資配合。反之，當需要繁雜的前背景模糊，或配合高速快門以凍結動態時，則以使用大光圈為宜。關於快門速度的選擇，通常對動體的動感表現以使用

$\frac{1}{30}$  秒為多，如果欲顯示動體的凍

結形態時，則以  $\frac{1}{500}$  秒為佳。動感的表現可採用相機固定或追蹤的方式為之，其效果雖有不同，但動態表現則一。

### 4. 軟片的選擇

室外兒童攝影一般而言，以一百度軟片最適用。但是在室內或描寫凍結影像的場合，使用四百度軟片較易控制。軟片使用最好能固定某一廠牌，惟其如此，才能使我們更易了解其特性，也因而使我們在





表現上，更加完美。

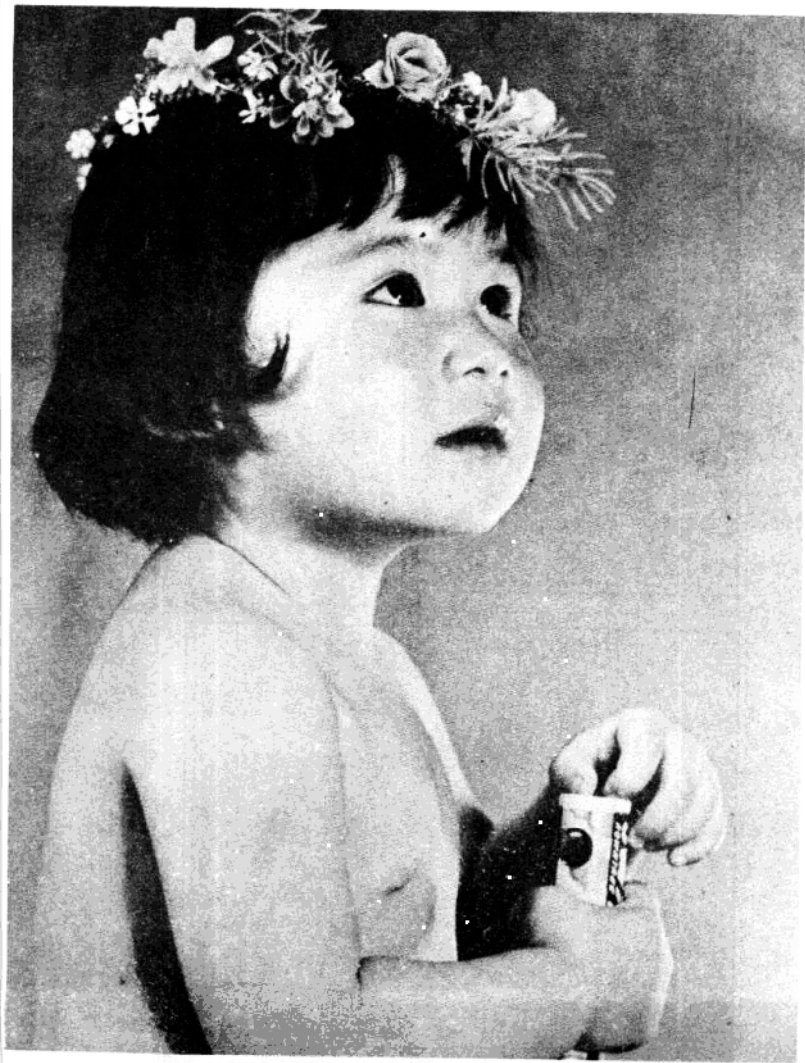
### 5. 角度與位置

兒童的身高較低，在角度上通常以蹲姿平攝或低角度較具身材表現的自然感和突出感。尤其是在使用廣角鏡頭的近攝場合，更應避免高角攝影，以免產生「頭大腳小」的畸形。但是在群像攝影時，高角攝影因攝距較遠，不但無畸形之弊，反而避免人物重疊之利。其次是位置的選擇。好的位置可以使人物的表情和動作獲致明顯的表達，也可以拍入適當的背景陪襯主體，所以雖只是一左一右之差，但其效果却迥然不同。吾人拍攝時，均應注意斟酌，絕不可失之大意。至於攝

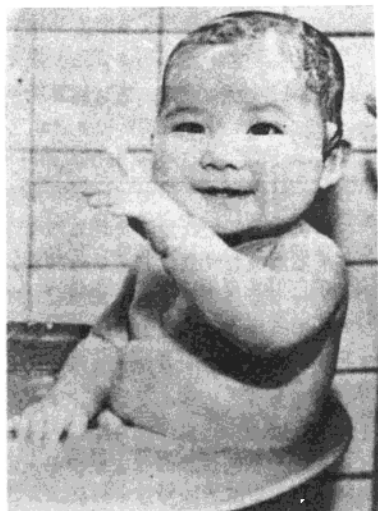


歡欣雀躍





小天使



兒童攝影的背景應居於襯托、說明、美化的賓體地位。因之在表現上，如背景過份雜亂或無助於主體時，應加以鬆濛或捨棄；如果背景對主體具有說明、襯托或美化效果時，則可適當地加以保留。

惟應居於賓體地位，以免「喧賓奪主」破壞主體的突出。處理背景的方法很多，其中最常見的方法有：利用色調的對襯，形狀的大小，靜與動的對比、清晰與模糊的襯托等。只要善加運用，相信不難得到最適當的處理。

距，原則上，在表現生動的表情時，應盡量近攝。而以動作或環境陪襯為主的場合，則可適當的遠攝。

#### 6. 機會的把握

兒童的動作和表情，一向是多變的，故欲求天真活潑的自然神態，以靜守一旁偷攝，或與之建立感情，同歡共樂，然後俟機搶拍為佳。如果使用指揮或擺佈的方法，將很難捕獲自然的表情和天真的動作，所以在自然的環境中，把握快門機會是拍攝兒童照片的不二法門。為此，當機會來臨時，應一連地拍攝，絕不可冀求「一發必中」之心而吝嗇軟片的花費。

#### 7. 背景的陪襯

#### 8. 採光及其他

兒童人像同樣地也以斜光最具立體感和美化效果。頂光和逆光，雖然反差強烈，但只要善用補光或留意曝光，常有意外的好效果。至於使用閃光燈的室內兒童攝影，最好使用延長線從斜面投光，或是利用天花板與牆壁打反射光，最具柔和的斜光之效。不過不要忘了增加曝光量，以免曝光不足而前功盡棄。

兒童攝影的衣飾以簡樸自然最為上照，過份華麗，會令兒童產生拘束感，影響其表情的不自然和動作的硬化。這些小節雖微不足道，但却往往使作品產生優劣之分，謹附帶提出以供參考。

# 海濱泳裝攝影

炎夏的海濱是一個充滿陽光、碧水和藍天的樂園。在那裡不但處處是追波逐浪的熱情與歡笑，也洋溢著青春的氣息和熱帶旋律。在悶熱的夏季，您如果苦於無處尋覓題材時，不妨到海濱泳場走走，或是到海濱拍攝泳裝人像，相信會帶給您身心的舒暢和許多珍貴的鏡頭。海濱的攝影題材很多，從純風景到人物的速寫等都是，本篇因限於篇幅，謹就海濱泳裝攝影的拍攝要點，提供一點經驗以供參考：

## 1. 表現重點

海濱泳裝人像攝影，其拍攝技巧雖與一般人像的方法相似，但在表現上，海濱泳裝攝影，應注意胴體的曲線美感和健康的膚色質感，並以自然的環境景物來襯托，以顯示其特有的氣質，尤其是性格的強調，更應注意，否則極易流於凡俗。爲了增進作品的訴說力，上述重點應確實把握。

## 2. 全身或半身

泳裝人像的取景，應以全身或半身之表現爲佳。如果只做臉部的

表情特寫，而缺乏身段的表現，不但不能顯露泳裝人像的特性，對於姿態的描寫及環境的襯托也無法同時表達。所以海濱泳裝人像的框取，以襯有適當環境景物之全身或半身，較具效果。

## 3. 背景的處理

人像攝影的背景處理，原則上以簡潔爲主。所謂簡潔並不限於一片空白或鬆濛，而是以不雜亂爲上。因之在人物的框景外，其配景的背景事物，如碧水藍天，礁石浪花，漁船漁網，奇岩怪石，以及海上夕陽、閃閃波光和沙灘椰樹等，都是理想的對象，只要在表現上不影響主體的突出性，且具有渲染主體之功效，就能增加畫面的變化，亦能令人產生逼真自然的親切美感。

## 4. 表情與姿態

泳裝人像的本質，代表着青春與活力，因之表情的表現應以愉悅歡暢爲佳。爲了避免表情的生硬，惟有順乎自然、或製造氣氛，或善於誘導，這樣才能把握其內心的情感，而不致於流於虛偽的表演。至

於姿態方面，無論是站、蹲、坐、臥、伏等均無不可，但應留意其形態的和諧和姿勢的優美。如果姿態不美，將予人惡劣的觀感。

### 5. 鏡頭的使用

人像攝影最忌對象的意識感和緊張感，為此，利用長鏡頭從遠距離來拍攝全身或半身，當能收到較佳的自然效果。尤其是長鏡頭的速寫，因與對象保持一段距離，不但不易引起對方的緊張，並能待機獲得高潮的捕捉。此外長鏡頭對於背景的簡化和模糊效果，以及主體的突出等，均具有相當的強調之效，故頗為一般攝影者所樂用。但是廣角鏡頭由於對立體感的表現，形態的誇張，個性的強調以及環境的說明等，遠比長鏡頭更具效果，因之在需要強烈表現攝影意識時，仍以使用廣角鏡頭比較有利，唯應注意

前景的過份變形以及背景的雜亂紛擾，以免分散主體視線產生反效果。

### 6. 採光的方法

晴天海邊的太陽光下，由於光線明快，對比強烈，因此在採光上



夏日嬌娃

嬉 水



爲求曝光的準確和色彩的艷麗，以順光最具效果。但順光由於缺乏明暗的對比，不但畫面易生平板的後果，對於個性的表現和氣氛的描寫也較弱。其次頂光也是陽光下最常見的一種現象。頂光雖然不易處理，但如能改變攝影角度，移動人物的姿勢和方向，或輔以適量的補光，也往往能產生不平凡的光影之效。至於斜光，可說是人像攝影最常用而優美的採光法。此種採光不但能使人物獲得適當的明暗層次，顯示立體的刻畫效果，也能在優美的光影中顯露人物的情感，是一種最受歡迎而深具功效的採光法。除了上述的三種採光之外，尚有逆光的表現也常爲一般資深的同好所採用，尤其是在陽光或海面反光的強烈逆照下，更易形成逆光的現象。逆

光的優點，在於能顯示主體的邊緣光帶，並顯示主體的形態美感和畫面氣氛，但描寫不當，亦會陷入影像一片漆黑的陷阱。如果您的表現目的在求主體的剪影效果，則逆光確是一種良方，但如描寫的意慾是求人物的明晰及逆光的光帶等雙重效果時，則應在暗部輔以補助光（以反光板或閃光燈補光），然後才能使作品獲致預期的表現。

### 7. 攝影角度

海濱攝影常因攝影角度的不當，以致人物的採光和水平線，破壞畫面。原則上，海濱泳裝攝影以高角度（約四十五度俯角）最爲理想，這樣不但可避免水平線的二等份分割，也能改善陽光從上向下照射的投光缺點。同時在背景的簡化上，也能以海面或沙灘爲襯，充分顯





105—SS F8 1/125秒  
135—SS F8 1/250秒

示畫面的簡潔和環境的說明。其次利用低角度來強調人物的形態，或以藍天白雲為背景來簡潔畫面，突出主體，也是常用的手法。尤其是利用廣角鏡來誇張人物，使其產生婷婷玉立的效果時，更非低角度攝影莫屬。至於平攝角度，以使用長鏡頭來拍半身人像，最為常用。不過在使用上，應注意水平線的畫面配置和光影效果。只要您在拍攝時，能從觀景窗中多注意角度的效果，相信將能選擇到最佳的攝影角度。

總之，海濱泳裝攝影，在基本上應注意上列七點，除此之外，為了防止紫外線和海水的濺灑，天光鏡是必須配備的。同時為了防止強烈的亂反射光，攝影時必須套上太陽罩，以增加照片的明晰度。如果欲求波浪或人物的動感描寫時，可使用減光的ND鏡（黑白攝影亦可用橙紅色鏡代替），以降低快門速度。在要求海天顏色的深色效果時，可用偏光鏡來調節。至於使用之相機，應避免海水的濺濕，每次拍攝完了，應仔細擦拭清理，否則相機將會因鹼性海水的侵蝕而損害。

海濱泳裝攝影是一件賞心悅目之事，當炎夏來臨時，希望您有一個豐碩收穫的夏天。

# 舞台攝影

舞台節目的演出，都有其感人的情節，振盪心絃，如能納入鏡頭，留存觀賞，未嘗不是人生的一大樂事。

舞台攝影的對象，從廣義上言，應指凡在舞台上表演之各種活動均屬之。約略可分為：戲劇、舞蹈、音樂、技能四項。這些舞台項目雖各具形態和特色，但在攝影的表現上，却同樣地需要注意其氣氛的描寫和情感的刻畫，如果只注重光影的效果和構圖的變化，則畫面的影像，勢將流於「雕塑化」，因此吾人應以高潮的捕捉和意境的表達為第一要務，拍出自然、生動、感人的作品。

## ◆攝影前的準備

欲求舞台攝影的成功，最好能在正式拍攝之前，做一次事前的觀賞，並將演出過程中的重點和高潮加以記錄，然後以之擬訂拍攝計劃，等正式攝影時，才能更準確地捕捉其高潮。此種方法，雖嫌繁瑣，但對攝者而言，却能獲致演出者的

心靈默契和情感的交流。

除此之外，對於拍攝地點的選擇，亦應事先加以觀察，對於照明的情況，亦應按其明暗等不同的條件，分別加以試拍。至於使用鏡頭的長短和軟片的種類等，則只要依據拍攝的計劃和表現的意慾來配備即可。如果預計會經常使用慢速快門時，為防止相機的振動，三腳架和快線，亦應事先配備。最重要的是不要忘帶小型的手電筒，以免黑暗中發生調整光圈和快門的困難。

## ◆相機與鏡頭的選擇

舞台的拍攝對象，大都以描寫其動態的美妙和表情的變化為主，因此，使用的相機也應具備迅速性和輕便性為佳。大型相機雖然具有畫質表現的優點，但體積笨重有失機動性。35 米厘的小型相機，則因操作簡便而迅速，加以型小量輕，所以應該是最適於拍攝舞台照片的典型相機。

35 米厘相機又可分為鏡頭固定式和交換鏡頭式二種。在近距拍



攝的場合，當然以鏡頭固定式相機較為輕便，但在需要特寫或遠距的場合，惟有交換鏡頭式的相機才能適應，而交換鏡頭式之相機中應推單眼反光型相機最為理想。

交換鏡頭的種類雖然很多，但在使用上，通常係依據其攝距的遠近和需要的畫角大小而定。在近距的場合，以使用 50 至 135 毫米之鏡頭為多。在遠距的場合，則以使用 135 至 300 毫米鏡頭較適宜。上述配備，在基本上已足夠吾人做一般場景至局部強調之用。事實上，應使用何種鏡頭最適宜的問題，只

要您在拍攝之前，透過各種鏡頭去觀察其描寫的範圍，則在實際拍攝時，您將不難選擇到適當的焦距鏡頭來表現。

交換鏡頭的使用，雖能獲得不同的描寫效果，但在畫角的變換上，卻不夠迅速，為此，許多舞台攝影的愛好者，都紛紛採用伸縮鏡頭來代替，此種改變不但改善了攜帶的不便和更換鏡頭的煩瑣，更重要的是增進了畫角變動的自由性和操作上的機動性，無形之中使高潮的拍攝機會更加提高。這種伸縮鏡頭由於具有上述的優點，所以在舞台



