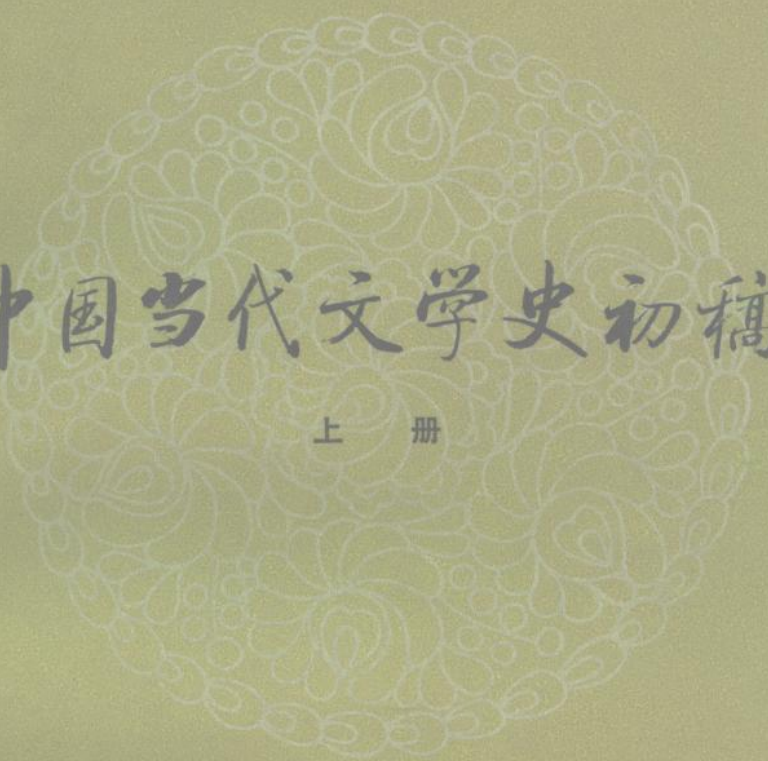




中国当代文学史初稿

上册

人 民 文 学 出 版 社



LY ZR
9 ✓
20 2.10

高等学校文科教材

中国当代文学史初稿

上册

人民文学出版社

一九八一年·北京

封面题字：启功
封面设计：古干

中国当代文学史初稿(上册)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 345,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $15\frac{3}{4}$

1980年12月北京第1版 1981年6月北京第2次印刷
印数 55,001—98,000

书号 10019·3040 定价 1.35元

顾 问

陈荒煤

定稿组

郭志刚 董 健

曲本陆 陈美兰 郝 瑛

编写组 (以姓氏笔划为序)

冯 刚	曲本陆	刘延年	刘锡庆
刘建勋	孙志强	李 泱	吴肇荣
陈 娟	陈美兰	屈桂云	郝 瑛
胡若定	章子仲	郭志刚	谢中征
董 健	魏秀琴		

前 言

本书系教育部委托编写的高等院校中文系教材。

一九七八年全国文科教材会议制定的高等院校教材编写规划下达后，承担本书编写任务的北京师范大学、北京师范学院、南京大学、武汉大学、吉林师范大学、上海师范学院、哈尔滨师范大学、华南师范学院、西北大学、武汉师范学院等十所院校的代表在哈尔滨举行编写工作会议，成立编写组，确定分工，并研究了本教材编写的有关事宜。一九七九年三月编写组在上海开会讨论本书详细大纲，并广泛听取了应邀到会的四十多个院校及有关文学研究单位的代表对大纲的意见。为进一步解决编写过程中遇到的一些难点，编写组成员又于一九七九年八月参加了在长春举行的全国当代文学学术讨论会，与参加会议的文学研究和教学工作者一起就有关问题进行了探讨，从而使本书的编写工作能够比较顺利地进行。

一九七九年十一月，在各执笔人完成初稿的基础上，编写组在北京用了近三个月的时间，对初稿进行讨论和修改；最后选出五人定稿组及正副组长各一人，负责本书的定稿工作。

编写建国后三十年的文学史，这是一项初创性的工作。本书试图运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点对新中国文学三十年的成就、经验、教训及其发展规律进行初步的总结和探讨，

为大学文科学生和其他读者了解建国后文学的发展勾画一个概貌，提供必要的理论观点和历史知识。但是，由于我们思想理论水平 and 知识修养的限制，加之编写时间又十分仓促，现在这本书在观点上和材料上都难免存在这样那样的问题，对当代文学中的儿童文学，也未能列专章论述。因此，这只能算是一个初稿。我们准备经过一个时期教学工作的检验并广泛听取各方面的意见后，对本书作进一步的修改。

本书分上下两册出版。上册各部分执笔人是：绪论：郭志刚，第一章建国后十七年的文艺运动与文艺思想斗争：董健、胡若定，第二、三章十七年的小说（上、下）：陈美兰、陈娟、吴肇荣、郭志刚，第四章赵树理：陈娟，第五章柳青：曲本陆、屈桂云，第六章周立波：吴肇荣，第七章十七年的诗歌、第八章郭小川、第九章贺敬之：董健、曲本陆、章子仲、李泱，第十章毛泽东诗词：刘建勋，第十一章老一辈无产阶级革命家的诗词：魏秀琴。下册各部分执笔人是：第十二章十七年的戏剧文学、第十三章田汉：冯刚、董健、刘延年，第十四章老舍：董健，第十五章郭沫若：谢中征，第十六章十七年的电影文学：孙志强、冯刚，第十七章十七年的散文、第十八章杨朔：刘锡庆、李泱，第十九章茅盾的文学评论：谢中征，第二十章十年法西斯文化专制主义对社会主义文艺事业的大破坏：曲本陆，第二十一章天安门诗歌：曲本陆、章子仲，第二十二章“文化大革命”十年的文学创作：曲本陆、陈娟、郭志刚、刘延年，第二十三章社会主义新时期文学的开端：陈美兰、郝璐，结束语：郭志刚。责任编辑杨桂欣也参加了本书定稿工作。

在本书编写过程中，承蒙北京师范学院、哈尔滨师范大学、上海师范学院、北京师范大学为编写组提供各方面的工作条件，

在北京定稿期间，中国社会科学院文学研究所、北京大学、中国人民大学、中央民族学院的有关同志参加讨论，提出了宝贵意见，在此一并致谢！

编 者

目 录

前 言	1
绪 论	1
第一章 建国后十七年的文艺运动与文艺思想斗争	28
第一节 文艺界的大会师与建国初期的文艺战线	28
第二节 对资产阶级唯心主义文艺思想的批判及其对 文学发展的影响	41
第三节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出与文艺 界的新气象	61
第四节 文艺界的“反右派”斗争及其深刻的教训	74
第五节 “大跃进”时期的文艺运动与“左”的倾向	81
第六节 周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议 上的讲话》与党的文艺政策的调整	96
第七节 八届十中全会后的文艺运动与“左”的倾向的 发展	106
第二章 十七年的小说(上)	115
第一节 概述	115
第二节 梁斌及其《红旗谱》	130
第三节 杜鹏程及其《保卫延安》	138
第四节 罗广斌、杨益言的《红岩》和杨沫的《青春之歌》	147
第五节 吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》	157

第六节	艾芜的《百炼成钢》和周而复的《上海的早晨》·····	169
第七节	欧阳山的《三家巷》和高云览的《小城春秋》·····	181
第八节	浩然的《艳阳天》和陈登科的《风雷》·····	192
第九节	李乔的《欢笑的金沙江》和玛拉沁夫的 《在茫茫的草原上》·····	202
第三章	十七年的小说(下)·····	212
第一节	孙犁的小说·····	212
第二节	李准的小说·····	219
第三节	马烽的小说·····	228
第四节	茹志鹃的小说·····	235
第五节	峻青、王愿坚的小说·····	241
第六节	王汶石、刘澍德的小说·····	251
第七节	沙汀、康濯的小说·····	261
第八节	王蒙等的小说·····	270
第四章	赵树理·····	279
第一节	坚持为工农大众创作的一生·····	279
第二节	《三里湾》等长篇小说·····	282
第三节	短篇小说创作的新成就·····	290
第四节	赵树理小说的艺术特色·····	295
第五章	柳青·····	300
第一节	生平 and 创作道路·····	300
第二节	《铜墙铁壁》和《狠透铁》·····	304
第三节	长篇小说《创业史》·····	308
第四节	柳青创作的艺术特色·····	315
第六章	周立波·····	319
第一节	建国后的创作进展·····	319
第二节	《山乡巨变》·····	321

第三节	《山那面人家》等短篇小说·····	327
第四节	周立波小说创作的艺术特色·····	331
第七章	十七年的诗歌·····	335
第一节	概述·····	335
第二节	李季的诗歌·····	348
第三节	闻捷的诗歌·····	356
第四节	李瑛的诗歌·····	366
第五节	臧克家、严辰的诗歌·····	374
第六节	张志民、阮章竞的诗歌·····	384
第七节	《阿诗玛》等少数民族叙事长诗·····	392
第八节	新民歌·····	400
第八章	郭小川·····	409
第一节	生平和创作道路·····	409
第二节	抒情诗·····	414
第三节	叙事诗·····	420
第四节	郭小川诗歌的艺术特色·····	424
第九章	贺敬之·····	429
第一节	生平和创作道路·····	429
第二节	长诗《雷锋之歌》·····	435
第三节	贺敬之诗歌的艺术特色·····	439
第十章	毛泽东诗词·····	444
第一节	概述·····	444
第二节	毛泽东诗词的思想内容·····	446
第三节	毛泽东诗词的艺术特点·····	456
第十一章	老一辈无产阶级革命家的诗词·····	463
第一节	概述·····	463
第二节	周恩来、董必武、朱德等的诗词·····	465
第三节	陈毅的诗词·····	480

绪 论

我国当代文学开始于一九四九年中华人民共和国的成立，是现代文学的继续和发展。现代文学发端于一九一九年“五四”运动，它是继承了我国古典现实主义和古典浪漫主义的传统，吸取了世界进步与革命文学的营养，在马克思主义理论的指导下逐步发展起来的无产阶级革命文学。在三十年间，它作为整个中国革命的一个必要的和重要的战线，发挥了重要的影响和作用，并在战斗中培育和锤炼了具有自己民族特色的革命现实主义和革命浪漫主义的传统。我国当代文学就是赓续着这个传统，在社会主义制度的历史条件下曲折地成长与壮大起来的。

在三十年代，鲁迅曾经预言：“惟有左翼文艺现在在和无产者一同受难(Passion)，将来当然也将和无产者一同起来。”^①事实正如鲁迅所料，在“五四”时期开始萌芽的我国无产阶级革命文学，从它产生的时候起，就和反帝反封建的革命实践紧密结合在一起。正因如此，反革命的压迫也就接踵而至，特别在十年内战时期，这种压迫曾经达到了高潮。也正是在这样的环境里，我国无产阶级革命文学谱写下了它光荣的第一页，而新文化运动的伟大旗手鲁迅，则是这一时期最杰出的代表。到了一九四二年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，总结了无

① 《二心集·黑暗中国的文艺界的现状》。

产阶级革命文学的成就和教训，提出了在我国情况下发展无产阶级文学艺术的理论纲领。在《讲话》的鼓舞和指导下，广大文艺工作者深入工农兵，致力于表现新的人物、新的世界，并和解放区人民政权的历史条件相结合，创造了历史上从未有过的崭新的人民文艺，从而把我国无产阶级革命文学运动推向了一个全新的时期。在这个时期，实际上已经提供了我国当代文学的雏型。

中华人民共和国的成立，开辟了我国革命历史的新阶段，也开辟了我国无产阶级革命文学的新阶段。一九四九年七月，在北京召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会，揭开了这个新阶段的序幕。长期被反动派分隔的国统区和解放区两支兄弟文艺部队，在人民大革命胜利的凯歌声中会师了，形成了全国革命文艺界空前团结的盛大场面。我国无产阶级革命文学带着它的宝贵的战斗传统，进入人民当家作主的社会主义阶段，宛如百川汇海，以前所未有的规模，开始了新的战斗里程。

我国当代文学，尽管还很年轻，但它是发展中的生气勃勃的革命文学，它不仅说明着我国文学的现在，而且还昭示着我国文学的未来，是我国文学发展的希望所在。可以说，每个民族的文学发展的新水平，都是由它的当代文学来体现的。已有的水平只能说明过去，希望永远在未来的一面。因此，尽管我国当代文学还不成熟，还有种种不足，但却是一个充满希望的、具有广阔发展前景的部门。它之所以引起我们的关心和注目，决不是偶然的。学习和研究我国当代文学发生和发展的历史，总结它的经验和教训，学习和研究我国当代文学史上具有一定成就和影响的作家、作品以及某些重要文学现象，找出它的规律和问题，对于扩大我们的认识领域，提高我们的思想情操和文学修养，对于

继续发展我国当代文学事业和提高整个中华民族的文化水平，促进四个现代化的建设，进而对整个人类文明和进步事业作出应有的贡献，都有着十分重要的意义。

一 当代文学形成和产生的历史条件

以“五四”运动为起点的中国革命，是在无产阶级及其政党中国共产党领导下进行的。不管人们的主观认识如何，我国无产阶级革命文学从它产生的时候起，就和中国革命以及党的思想理论体系的哺育、影响发生了密不可分的关系。

毛泽东同志曾经形象地把中国革命的两个发展阶段比喻为上、下两篇文章。包括新民主主义阶段和社会主义阶段在内的整个我国无产阶级革命文学，——人们习惯上把新民主主义阶段的文学称为中国现代文学，而把社会主义阶段的文学称为中国当代文学，——同样由这样两篇文章构成。

在二十世纪国际无产阶级革命的历史环境里，由于中国共产党的领导和马列主义、毛泽东思想的巨大影响，在革命和文学之间、昨天和今天之间，有着一道空前牢固的桥梁；正确认识它们之间的辩证关系，是我们研究当代文学产生的历史条件的重要前提。

一、“五四”以来的革命文学，一开始就在无产阶级领导下，以共产主义宇宙观和社会革命论为其指导思想，因此，在初期的文学中，就已经包含着社会主义思想的因素，而且这种因素是主导性的、与日俱增的。与此同时，党对文学的领导，也由最初主要是理论和思想上的影响与指引，随着无产阶级革命文学运动的发展，逐渐加强了组织上的领导。尽管我们可以对领导过程

中的许多方式和效果进行认真的讨论，但这一趋势反映了革命文学服务于革命事业的自觉程度越来越高，社会主义因素逐步加强，却是确定无疑的。特别是在一九四二年《讲话》发表以后的解放区文学，已经在小说、诗歌、戏剧、散文等各个领域内，达到了社会主义现实主义的初步成熟阶段。它和当时国统区进步的文学一起，共同为新中国文学的建立奠定了坚实的基础。那时以陕甘宁边区为首的解放区，不仅是中国革命的摇篮，同时也是新中国文学的摇篮；国统区进步文艺工作者的心向往着延安，《讲话》的精神在他们中间产生了广泛的影响；而解放区的文学，本来就 and 国统区的进步文学有着深刻的血缘关系，并一直从它那里获得巨大的支援。这样，就使得我国当代文学的胎儿，在四十年代中、后期就已孕育成熟，而新中国的礼炮，则促成了它的诞生，并为它在中国大地上的成长准备了必要的条件。

二、“五四”以来的革命文学，为当代文学——社会主义文学的建立和发展，积累了丰富的经验。这些经验，可以概括为两个方面：政治方面，如领导经验，对反动文艺思潮和错误倾向的批判经验，以及革命文学队伍本身的建设与改造经验，等等。当然，在这个经验积累和实践的过程中，也不免产生这样那样的错误和偏差，甚至成为以后更大错误与偏差的历史根源，而这些，则可以站在今天的高度去进行总结，引出必要的历史教训。艺术方面，如现实主义和积极浪漫主义传统的革新与发展，对文学遗产和外来文化的批判、继承与借鉴，民族形式的创造和运用，以及不同风格、流派的作家的创作经验等等，都为当代文学的进一步发展提供了丰富的养分。

三、“五四”以来的文学，为社会主义文学的建立和发展准备了队伍。正如我国革命运动的实际发展在很大程度上制约着

和决定着我国革命文学的发展状况，我国作家队伍的形成和发展，也离不开中国特殊的历史条件。由于反动派在长期内控制着大城市和中国革命必须采取农村包围城市这一形式，客观上决定了我国作家队伍大致是由这样两种人组成的：城市知识分子作家和革命根据地作家。这两支队伍各有所长，由于他们的成分和境遇，在长期内和中国革命及工农大众建立了十分密切的关系，并在革命的过程中逐步得到了不同程度的改造和提高。这两支队伍汇合在一起，构成了解放后我国作家队伍的中坚和骨干，并在一定程度上决定了我国文学事业的面貌。

四、我国悠久的古典文学和外国进步文学（尤其是国际社会主义文学）滋养了“五四”以来的革命文学，并对当代文学的建立和发展，继续发生深远的影响。实践表明，任何一个民族的文学，离开自己民族的优秀传统，不学习其他民族的长处，是不能获得健康的发育和成长的。鲁迅曾说：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”^① 这话虽是针对美术讲的，其实正是道出了“五四”以来新文学发展的一条普遍规律。同样，当代文学的发展，也不例外，只要看一看林彪、“四人帮”肆虐的十年间，他们既否定民族传统，又不准学习和借鉴外国，以至把当代文学引向绝路，就更加证实这是一条不可抗拒的艺术规律，违反了它，当代文学的生机就势必遭到扼杀。毛泽东同志也说：“中国的新文化……是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。”^② 从这个意义上说，我国古典文学的传统尤其不能忽视。

① 《且介亭杂文·〈木刻纪程〉小引》。

② 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷。

五、社会主义时期绚烂壮丽的生活、艰难曲折的斗争是当代文学发育、成长的肥沃土壤。建国三十年来，我国人民在各条战线上的生活和斗争及其高度的革命英雄主义，构成了当代文学的重要主题。我国的社会主义社会，还是一个充满矛盾和斗争的发展中的社会，在我们前进的道路上，还有困难和曲折，痛苦和失败，有时甚至充满惊涛骇浪。忠实于现实主义传统的我国当代文学，曾经批判过无冲突论、粉饰现实等等反现实主义的倾向，特别是在批判“四人帮”的斗争中清算了他们的种种谬论，恢复了革命现实主义的传统，在那些一向被忽视和回避的领域里（诸如揭露我们工作中的错误和矛盾、描写爱情和知识分子等等），获得了重要的突破。此外，我们这个民族有几千年的悠久历史和一百多年来反抗侵略和压迫的革命史、奋斗史。这些历史，过去由于受到时代条件的限制，远远没有得到充分的表现。只有在社会主义时期，才为充分描写这些历史题材提供了最大的可能性和现实性。现在，当我们克服了“四人帮”在题材问题上设置的重重障碍之后，实现这个历史任务已经迫在眉睫了。

总之，我们是在一个有着数千年文明史的大国里进行着物质生产和精神生产。在我们九百六十万平方公里的土地上，有根深蒂固的封建主义残余，有一百多年来帝国主义的侵略所遗留下来的危害，也有解放后“左”和右的干扰和林彪、“四人帮”造成的巨大灾难，这是问题的一个方面；另一方面，我们又有世界上最古老的高度发展的文明，有斗争历史悠久的勤劳而勇敢的人民，也有同各种面目的敌人进行斗争的丰富经验。这样两个矛盾着的方面，不仅影响到我国的政治和经济，也必然要影响到我国的文学和艺术。我国当代文学就是在这样一个伟大而复杂的环境里发展着、成长着，以丰富多采和雄奇壮丽的笔墨，谱写

着新的交织着胜利和挫折、痛苦和希望的篇章。

二 当代文学的性质、成就和特点

自鸦片战争以来的中国近代历史证明，凡属根本性的社会政治变革，总是要反映到文学上，引起文学性质的变化。这一事实，证明了鲁迅说的“政治先行，文艺后变”的光辉论点^①。文学属于上层建筑，是在观念形态上，通过自己的特殊手段反映一定政治、经济制度并为之服务的。社会变了，文学就会跟着发生变化。在新民主主义阶段，我国革命文学虽然以科学社会主义作为指导思想，但整个性质还不是社会主义的，因为当时革命的基本任务是反帝反封建，还不是以推翻资本主义为目标的社会主义革命，当然也没有形成社会主义的政治和经济。那时文学作品所反映的主要是民族革命和民主革命的内容，或者说，作家们是以自己熟悉的各种题材和形式，为这一斗争服务。那时，社会主义还没有付诸实践，只是作为一种思想体系和一种理想，照耀着我们前进的道路。因此，这个时期的革命文学的性质，属于无产阶级领导的新民主主义的范畴。

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义阶段的基本结束和社会主义阶段的开始。在社会主义阶段，社会主义已经不只是一种思想体系或一种理想，而是逐步变成活生生的现实了。通过形象化的手段，反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、发展和不断完善、巩固，是我国当代文学的光荣使命。当我们的文学真正肩负起这一历史使命，并真正为有社会主义觉悟、

^① 《三闲集·现今的新文学的概观》。