

• 完形填空 CLOZE

• 小作文 WRITING

英语闯关丛书

英语
语音
实践

江苏科学技术出版社

• 词语 WORDS AND

· 英语阅读丛书 ·

英语语音实践

仓思春 徐展

江苏科学技术出版社

2580/02

英语语音实践

仓思春 徐展

出版发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：扬州友谊彩印厂

开本787×1092毫米 1/32 印张 4.75 字数103,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 6,100 册

ISBN 7—5345—1083—X

H·42

定价：1.60元

责任编辑 黄元森

江苏科技版图书如有印装质量问题，可随时向承印厂调换。

写在前面的话

一个人，从出生之日起，就接受来自各方面的语言的熏陶。之后，又开始呀呀学语，通过语言与外部世界沟通交流。这种几乎是与生俱来的能力决定了学习语言的难度。

学习英语，●会遇到各式各样的问题。我们推出这套《英语闯关丛书》，旨在帮助读者闯过语音、词语、语法等关口，摸清规律，克服障碍，取得较好的学习效果。

本丛书计有语音、词语、选择填空、阅读理解、完形填空和小作文六个专题。以专题形式出版，意欲将每个部分都论述得更透彻、更清晰。每册都注意理论联系实际，既有较全面的指导性介绍，又有丰富的实例及练习，通过理论掌握解题方法和技巧，反过来，通过解题更深入地掌握理论知识，以便能举一反三。本丛书在编写体例和文字语言方面都作了一些新的尝试，力图深入浅出、生动活泼、引人入胜，但是限于作者水平，各册水平不尽一致，有待读者批评指正。

本丛书由任泳副教授主编，吴川副教授审校，并得到有关同志帮助。

本丛书除适合广大学习英语的读者使用以外，尤其适用于中学教师、中学生以及欲参加各种形式考试的读者。

江苏科学技术出版社

1990年1月

目 录

A. 你会念吗 ?	(1)
A—1 语音与听、说、读、写.....	(1)
A—2 语音与词汇.....	(2)
A—3 语音与词义、语义.....	(3)
A—4 语音的种种问题.....	(5)
A—5 语音的学习方法.....	(7)
A—6 语音与单词记忆.....	(9)
B. 语音知识大观	(13)
B—1 音素和音标.....	(13)
—从sheep和ship谈起	
B—2 音素的分类：元音和辅音.....	(14)
—从an hour和a university谈起	
B—3 培养良好的发音习惯.....	(19)
—从full还是fool谈起	
B—4 音素发音例词.....	(21)
B—5 读音规则.....	(29)
B—6 朗读技巧.....	(70)
C. 语音知识应试技巧	(91)
C—1 语音知识.....	(91)
C—2 辨音.....	(111)
C—3 朗读.....	(115)
D. 现在念念看	(118)

A. 你会念吗？

英语语音是指包括英语元音和辅音的发音、词句重音、连读、节奏和语调在内的英语语音体系。掌握了英语语音体系，就能听懂以英语为母语的人所讲的英语，也能说出颇象英美人所讲的英语，达到用英语进行交际的目的。

语音是语言的物质外壳。掌握英语语音，有助于单词的拼读和思想的表达，有助于英语能力的提高。

A—1 语音与听、说、读、写

语言是人类交际的重要工具，语言作为交际工具，主要是通过两种形式发挥作用的，即口语形式和书面语形式。口语形式要通过听、说，书面语形式要通过读、写才能达到交际的目的。

听与说都离不开语音；读与写也必须借助于语音才能顺利进行。学习语音是学习外语的基础。

任何一种语言的形成和发展都毫无例外地先有口语，后有书面语。一个人在幼年时代呀呀学语时，同样是掌握有声的语言，等到对具体事物和活动有了一定的感性认识，具备

了一定的思维能力后，才去掌握代表语言的符号——文字。口语是第一性的，书面语是口语的记录，是第二性的。因此，学习外语，必须从口语开始，从听、说开始。而开口讲话，听人说话，都离不开语音。语音是进入语言大厦的门户。

读与写和语音也有密切的关系。以阅读（这里指默读）为例，实际上是将声音压抑到不同程度的朗读。有人在阅读时喃喃有声，有人虽然没有发出声音，但嘴唇也在不断地翕动，假如遇到很多不会发音的词汇，就很难阅读下去。写作也是这样。人们在写作时，常常追求“读起来觉得顺口，听起来觉得顺耳”。

A—2 语音与词汇

词的声音是词的物质外壳。每一个词都以一定的声音为其存在的基础，没有声音的词是不存在的。我们说词有音、形、义三个方面，词的音居首位。词的识记有赖于词的语音形象，词的正确拼写离不开正确的读音。因而词汇学习的第一步，应该是学会词的读音，这是毫无疑问的。

英语是拼音文字，单词的拼法与读音常不一致，但又有规律可循。英语单词的拼写是运用“书写形式”——字母，给单词注音是运用“语音形式”——音标。单门的拼写与读音之间有密切的关系。

书写形式 ←————→ 语音形式

字母 { 元音字母 ←————→ 元音音素 } 音素
 { 辅音字母 ←————→ 辅音音素 }

这种密切的关系，或可循的规律，就是我们通常所说的读音规则。

英语语音的读音规则，主要是指元音字母在重读开音节、闭音节、r音节中的读音和在非重读音节中的读音；元音字母组合的读音；辅音字母的读音；辅音字母组合的读音；附加词尾的读音等等。

学习英语单词，必须掌握读音规则，注意单词音、形、义的结合，既要学会拼读符合读音规则的单词，又要记住那些读音不规则的单词。

A—3 语音与词义、语义

有一则小故事：

Jack was an American boy. Once his father wanted to go to China for a visit. Before he set out, Jack asked him, "Are you going to that country by plane, by train or by 'sheep', Daddy?"

"What?" Father got surprised.

The boy repeated the same question clearly.

"Well, how can I go to China on 'SHEEP'?"
No, never."

"Why not, Father?" This time the boy felt puzzled.

"My child, I can even hardly get there on a horse. I'll go by 'SHIP', not on 'SHEEP'. The

letter 'I' in the word SHIP should be pronounced [i] ,not [i:] . That's the difference between the words. From now on, you should pay attention to your pronunciation."

(杰克是个美国孩子。一次, 他的父亲想去中国访问。动身前, 杰克问他: "爸爸, 您乘飞机去那个国家吗? 还是乘火车, 骑 '绵羊' ?")

"什么?" 父亲吃了一惊。

孩子又清楚地重复了那个问题。

"嗨, 我怎么能骑 '绵羊' 去中国呢? 不, 决不行。"

"干吗不行, 父亲?" 这一回轮到孩子迷惑不解了。

"我的孩子, 我即使骑马也到不了那儿。我将乘 '船' 去, 而不是骑 '羊' 去。Ship中的字母i应当读 [i] , 不是 [i:] . 那就是这两词之间的区别。从今以后, 你得注意你的发音。")

上述故事虽是笑话, 但说明了语音与词义之间的关系。发音错误, 容易引起人们的误解, 影响思想感情的表达, 甚至闹出笑话。

不但音素与词义有着密切的关系, 语调也与语音有着密切的关系。"All right." 如用升调读, 有表示欣然同意的意思; 如用降调读, 就有可能表示厌烦, 甚至威胁的情绪。

重读也有类似的情况, 单词重音的变化会引起词性的变化, 句子重音的变化会引起语义的变化, 重读的词不一样, 同一句子就可能表达不同的思想。

停顿方面也不能发生错误。Three plus/four times five ($3 + 4 \times 5 = 23$) 和 Three plus four/times five ($((3 + 4) \times 5 = 35)$) 的数值就不一样。

A—4 语音的种种问题

英语和汉语是两种不同的语种，有着不同的语言规律。中国人学英语，往往会自觉或不自觉地用汉语语音比拟英语语音，造成语音学习中的人为障碍，产生种种错误。其实，有些英语音素，在汉语中是没有的，如 [æ]、[θ]、[ð] 等。还有很多的音素同汉语的音素似是而非。

发音中的问题大致有以下几种：

1. 个别音素的问题

这包括元音和辅音两个方面。在元音方面，错误地将一些发音时舌位较为相似的音混为一谈，如 [i:] 与 [i]，[u:] 与 [u]，[ɔ:] 与 [ɒ]；分不清有些单元音与双元音，如 [e] 与 [ei]，[ə] 与 [əu]；将 [ei]、[əu]、[ai]、[au]、[oi] 读成类似汉语的“哀”、“偶”、“尔也”、“尔傲”、“傲也”。在辅音方面，如将 [θ] 读成 [s] 或 [ʃ]，将 thin [θin] 读成 [sin] 或 [ʃin]；将 [ð] 读成 [d] 或 [z]，将 that [ðæt] 读成 [dæt] 或 [zæt] 等。还有 [n]、[l] 不分，[r]、[l] 不分，[w]、[v]、[f] 不分等等。

2. 音的长短的问题

主要是将长元音读成短元音，或将短元音读成长元音，或长元音读得不够长，短元音读得不够短。如将 “The boy

beat the dog.”中的beat [bi:t] 读成bit [bit]，而成了“The boy bit the dog.”

3. 重音的问题

初学英语的人往往将每一句话中的每一个词都读成一样重，认为把单词读得越重、越清楚越好，殊不知某些不必要强调的虚词或功能词需要弱读，因而缺乏应有的节奏感，完全没有一点英语的腔调。

4. “加音”的问题

初学英语的人很容易犯“加音”的毛病，在词尾上加一个音，或者在辅音连缀之间加上一个音。如将work读成 [ˈwɜ:kə]，big读成 [ˈbiɡə]，将clean读成 [kəˈli:n]，split读成 [səˈpɛlit]。

5. “漏音”的问题

有时将双音节词或多音节词漏掉一个音素，甚至音节。如将picture读成 [ˈpitʃə]，将party读成 [pɑ:t]。

6. 语调的问题

各种语言都有特定的语调，若将一种语言用另一种语言的语调来读，即便单词和音素发音无大差错，听起来也会极不自然，甚至滑稽可笑。英语语调是随情况变化而变化的，同一个句子用不同的语调来读，就可以表达不同的思想感情。情况复杂多变，语调也就变化多端，这是初学者的一个难题。

7. 其它问题

此外，还有连读、停顿、失去爆破、音的同化、音的省略等问题，如果对这些问题不加以注意，也会影响英语的发音。

A—5 语音的学习方法

根据心理语言学的研究，人们具有一种天生的学习语言的能力，这种能力对学习英语也同样起作用。

1. 模仿

学习语音应以模仿为主。模仿的步骤是：听音—辨音—模仿发音—独立发音。听音是指听正确语音，听清，听够，再辅以一定的听力练习，包括音素的练习、词和句的练习。辨音是检验听音的效果，即能否正确地辨别所听到的音。听音和辨音是模仿的第一阶段。模仿发音是模仿的第二阶段。独立发音是通过大量的模仿，在已经养成正确发音习惯的基础上，通过反复的练习、实践，自己独立地、自如地发出所需要的音，这是模仿的最终目的。

学习语音要以模仿为主，但对发音特点、方法和技巧作适当了解也是必要的，但必须在模仿的基础上进行。例如发 [e] 时，上下牙齿之间可容纳一个食指；发 [æ] 时，上下牙齿之间可容纳两个食指，这样一个大致的标准，可以帮助掌握发音要点，具体把握语音的限度。

2. 掌握读音规则

英语单词的拼法与读音不一致，是初学者的难点。掌握读音规则，注意英语单词的音、形、义结合是十分重要的。

读音规则体现了单词的拼写和读音之间的规律。我们应根据单词的拼写和读音，设法自己去归纳总结。例如学了 *sheep, green, jeep* 之后，就可以拼读 *deep, keep, meet*，并归纳总结出元音字母组合“ee”的发音是 [i:]。在学会了 *half, calm* 等词之后，如能马上拼读出 *calf, palm* 这样的单词，就说明已经掌握了“alf, alm”中字母组合“al”发 [ɑ:] 音的规律。

在掌握读音规则的同时，对一些不符合读音规则的单词，也要力求留下深刻的印象。

3. 语调训练

在语流中学习语音、语调，进行单词重音、句子重音、连读、不完全爆破、停顿以及英语基本语调方面的训练。

语流是指通过句子把音、律、调统一为一体，形成完整的话语。强调从语流里学语音，就是要在语言的实践活动中，从话语的整体上接受语音训练，学会正确的语音、语调。

重视一个个音素的学习，而忽视了句子整体的语音学习，甚至把音素的学习当成语音学习的全部，就既说不好英语，也听不懂别人用正常速度讲的话。

在语流中学语音，要学会听连贯讲话和对话，要多进行表情朗读和连贯表达的训练，要充分利用电化设备，尽可能在真切的英语环境里耳濡目染。

4. 一定能学好

某些音素的发音有困难或出差错，主要是未能用正确的发音方法发音而产生的。对“加音”和“漏音”，主要是受汉语语言习惯的影响，如汉字在声母（相当于辅音）后多跟上一个韵母（相当于元音），声母（n和ng除外）用于词尾的很少见，而很多英语单词的词尾则常有辅音。英语中还有几个辅音连在一起，发音时一气呵成，中间没有任何元音，这一现象与汉语发音习惯也不一致。由于汉语发音习惯的影响，于是在 [beg] 的 [g] 后加一个元音，变成了 ['bege]，在 [kli:n] 的 [k] 后加一个元音变成了 [kə'li:n]。此外，将 picture 读成 ['pitʃə] 也是受汉语语音习惯的影响，错误地将这个双音节词按两个独立的汉语单音节发音。

只要我们找出原因，对症下药，语音是一定能学好的。

A—6 语音与单词记忆

这里仅向大家介绍两种通过语音学习来记忆单词的方法：

1. 读音规则记忆法

英语单词的拼写靠26个字母，而读音却靠48个音素。怎样才能遇到生词就能读出它们的音，使拼写与读音在单词上统一起来呢？在长期的使用过程中，人们终于发现了统一它

们的媒体——读音规则。诸如：字母a在重读开音节中读作 [ei]，如name [neim]；在重读闭音节中读作 [æ]，如glad [glæd]。字母ea读作 [i:]、[e] 或 [ei] 等等。（26个字母及其组合的拼读规则在B章有详细介绍。）

使用读音规则记忆法应注意以下几个问题：

(a) 英语单词的读音规则繁多，难以过目不忘，全部记下。因此，我们要遵循循序渐进的原则，每学一个新单词就要进行总结和归纳，从中找出规律。

(b) 读音既然有规律可循，学习时不可妄自杜撰、生造。

(c) 要注意个别不符合读音规则的单词的读音。最好每学一个新单词时都查一下词典，至少查一下生词表。一旦发现哪个字母或字母组合的读音不同于单词中的同一字母或字母组合的发音，就将它记下来。

2. 比较记忆法

将一对或一组拼写相似或读音相近的单词进行比较，从中找出异同点，从而记住单词的方法就是比较记忆法。下面介绍几种比较记忆法的应用实例：

(a) 同音异形词比较。两个或两个以上语音相同，但拼写形式和词义相异的词叫同音异形词。英语单词中的同音异形词不胜枚举。例如：

[neɪ]	< know	vt. 知道
	< no	adv. 不
[heə]	< hair	n. 头发
	< hare	n. 野兔

[si:]	< see	v. 看见
	< sea	n. 大海
[bi:]	< be	v. 是
	< bee	n. 蜜蜂
[mi:t]	< meet	v. 会见
	< meat	n. 肉
[ðeə]	< their	pron. 他们的
	< there	adv. 那里
[weit]	< wait	v. 等待
	< weight	n. 重量

(b) 近音词比较。英语的元音音素有长有短。有些元音读起来差别仅在于口形大小不同，发音长短不同。口形稍摆不正，读起来就会出错，听的人也容易产生误解。因此，对近音词逐一对比，在语音和拼写方面进行区别，便可留下深刻的记忆。例如：

[i] 与 [i:] 构成的单词比较：

{ it [it]	pron. 它	{ bit [bit]	n. 一点儿
{ eat [i:t]	v. 吃	{ beat [bi:t]	v. 打
{ dip [dip]	v. 浸	{ lid [lid]	n. 盖
{ deep [di:p]	a. 深的	{ lead [li:d]	v. 领导

[e] 与 [æ] 构成的单词比较：

{ bed [bed]	n. 床	{ end [end]	n.; v. 结束
{ bad [bæd]	a. 坏的	{ and [ænd]	conj. 和

$\left\{ \begin{array}{l} \text{lend} \text{ [lənd]} \text{ } v. \text{ 借出} \\ \text{land} \text{ [lənd]} \text{ } n. \text{ 土地} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{set} \text{ [set]} \text{ } v. \text{ 放, 置} \\ \text{sat} \text{ [sæt]} \text{ } v. \text{ (sit 的过去式和过去分词)} \end{array} \right.$
---	--

(c) 形同音异词的比较。由于词类不同, 单词有时尽管形同但发音却不同, 从读音的角度比较两个单词, 可以分别记住词义和词类。例如:

close	$\left\{ \begin{array}{l} \text{[klaʊz]} \text{ } v. \text{ 关闭} \\ \text{[kləʊs]} \text{ } a. \text{ 近的} \end{array} \right.$
tear	$\left\{ \begin{array}{l} \text{[tiə]} \text{ } n. \text{ 眼泪} \\ \text{[tɜə]} \text{ } v. \text{ 撕} \end{array} \right.$
use	$\left\{ \begin{array}{l} \text{[ju:s]} \text{ } n. \text{ 使用, 利用} \\ \text{[ju:z]} \text{ } v. \text{ 使用} \end{array} \right.$
lead	$\left\{ \begin{array}{l} \text{[li:d]} \text{ } v. \text{ 领导} \\ \text{[led]} \text{ } n. \text{ 铅} \end{array} \right.$

在实际学习中, 我们还可将这种记忆方法用在辅音素清浊对应、重音位置与词性等的比较记忆上。

比较记忆法主要指的是音、形、义三个方面的比较, 其中对词义的比较尤其要注意。