

中央音乐学院图书馆藏书

2100.32

书号	5.11.22
卷号	9041

中央音乐学院
附属中等音乐学校试用教材

音乐理论基础

李重光编



音乐出版社

中央音乐学院
附属中等音乐学校试用教材

音乐理论基础

李重光 编

音乐出版社
北京

中央音乐学院
附属中等音乐学校试用教材

音乐理论基础

李重光编

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

850×1168毫米 32开 81/8印张 108千文字及105面乐谱

1962年10月北京第1版

1962年10月北京第1次印刷

统一书号: K8026·1688

印数: 0,001-5,075册 定价: 1.20元

說 明

(一)本书是为中等音乐学校編写的“基本乐理”試用教材。在編写过程中,本院視唱練耳教研室对其中个别章节曾进行过研究与討論,在61年8月的音乐教材會議上也曾进行过审議,并根据教材會議的意见与要求,重新作了修改与整理。

(二)高等音乐院校新生,如果未曾进修过“基本乐理”課程的,本教材也可作为补修这門課程的教材。

(三)本教材所編的材料較多,在使用时,可根据不同情况作一些必要的調整与删减。

中央音乐学院 1962年1月30日

目 次

說 明

第一章 音及音高	1
第一节 音	1
第二节 乐音体系 音列 音级	2
第三节 音的分组	4
第四节 音感及音区	6
第二章 音 律	9
第一节 十二平均律	9
第二节 五度相生律	10
第三节 純律	10
第四节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音	12
第五节 同音异名的变化	13
第三章 記譜法	16
第一节 音符与休止符	16
第二节 五线譜	17
第三节 音符与休止符的写法	20
第四节 譜 号	22
第五节 增长音值的补充記号	23
第六节 变音記号	25
第七节 省略記号	27
第八节 演奏法的記号	30
第四章 調式总論	39
第一节 調式 音阶 調 調性	39
第二节 調式音级及其特性	40

第三节	多声部音乐中的调式关系	41
第四节	调式的多样性及其在音乐中的表现意义	42
第五章	以五声音阶为基础的各种调式	45
第一节	五声调式	45
第二节	同主音调 五种五声调式的比较	47
第三节	五声调式音级的特性	49
第四节	六声调式	50
第五节	七声调式	53
第六节	以五声音阶为基础的各种调式音级的名称和标记	57
第七节	同宫系统各调	58
第八节	包含升号的调 包含降号的调 调的五度循环	60
第九节	以五声音阶为基础的各种调式的应用及其表现特性	65
第六章	大调式和小调式 作品中调的明确法	69
第一节	大调式	69
第二节	小调式	71
第三节	大小调式音级的标记和名称	73
第四节	大小调式音级的特性	74
第五节	大调各调 关系大小调 小调各调	75
第六节	同主音大小调 大小调的比较	78
第七节	各类大小调的应用及其表现特性	79
第八节	特种自然大小调	80
第九节	作品中调的明确法	82
第七章	音程	91
第一节	音程 旋律音程 和声音程	91
第二节	音程的级数和音数	92
第三节	自然音程和变化音程	93
第四节	单音程与复音程	96
第五节	音程的转位	97
第六节	构成和识别音程的方法	98
第七节	等音程	100
第八节	协和音程与不协和音程	102
第九节	稳定音程与不稳定音程	104
第十节	调式中的音程	105

第十一节	不协和音程的解决	111
第十二节	音程在音乐中的应用及其表现特性	115
第八章	和弦	129
第一节	和弦	129
第二节	三和弦	130
第三节	七和弦	131
第四节	原位和弦及转位和弦	133
第五节	构成和识别和弦的方法	134
第六节	等和弦	135
第七节	调式中的和弦	135
第八节	和弦的应用及其表现特性	139
第九章	节奏 节拍	145
第一节	节奏 节奏型	145
第二节	节奏划分的特殊形式	146
第三节	重音 节拍 拍子 小节	149
第四节	切分音	150
第五节	单节拍和单拍子 单拍子中的音值组合法	151
第六节	复节拍和复拍子 强拍与次强拍 复拍子中的音值组合法	153
第七节	混合复节拍及混合复拍子 混合复拍子中的音值组合法	156
第八节	变换节拍和变换拍子	157
第九节	交错节拍 自由节拍 $\frac{1}{4}$ 拍子 板眼及板眼符号	158
第十节	再乐曲中的音值组合法及组合法中的例外情况	161
第十一节	节奏、节拍在音乐表现中的意义	163
第十章	音乐的速度与力度	167
第一节	速度的标记	167
第二节	速度在音乐表现中的意义	169
第三节	力度标记	171
第四节	力度在音乐表现中的意义	171
第十一章	转调及交替调式	174
第一节	转调的总概念	174
第二节	转调在音乐表现中的意义	175
第三节	转调的类别	175

第四节	調的关系	178
第五节	交替調式	180
第十二章	变音体系	191
第一节	調式中的变音	192
第二节	变音音阶	197
第十三章	移 調	205
第一节	移調的应用	205
第二节	移調的方法	206
第十四章	裝飾音	211
第一节	倚 音	212
第二节	波 音	214
第三节	回 音	215
第四节	顛 音	217
第十五章	关于旋律的知識	220
第一节	旋 律	220
第二节	旋律发展的几种方法	222
第三节	旋律进行的方向 旋律的高潮	224
第四节	旋律的分段	226
第五节	乐曲的基本形式	229
附录一	簡譜及工尺譜簡介	236
附录二	常用音乐术语一览表	249
后 記		252

第一章 音及音高

第一节 音

音是由于物体的振动而产生的。在自然界中能为我们人的听觉所感受的音是非常多的，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音，是人们在长期的生产斗争和阶级斗争中为了表现自己的生活和思想情感而特意挑选出来的。这些音被组成一个固定的体系，用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的高低是由于物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

音的强弱是由于振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音色则由于发音体的性质、形状及其泛音的多少等不同。

音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则具有更为重大的意义。试以《社会主义好》这首歌为例，不管你用人声来演唱或用乐器来演奏，用小声唱或是大声唱，虽然音的强弱及音色都有了变化，仍然很容易辨认出这支旋律。

但是,假如将这首歌的音高或音值加以改变的话,则音乐形象就会立即受到严重的破坏。因此,不管创作也好,演奏演唱也好,对音高和音值应加以特别的注意。

由于音的振动状态的规则与不规则,音被分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音,噪音一般较少运用。

在我国民族音乐里,噪音的使用具有相当丰富的表现能力。如在戏曲音乐中,打击乐器在其他艺术表现手段的配合下,在塑造人物形象,表现各种思想情感方面,其作用是异常明显的,这是世界音乐文化中非常具有特色的一部分,是值得我們很好地研究和学习的。

我們平时所听到的某一个音,都不只是一个音在响,而是许多个音的结合,这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体不仅全段在振动,它的各部分(二分之一、三分之一、四分之一……等)也分别的同时在振动。由发音体全段振动而产生的音叫做基音,也就是最易听见的声音,由发音体各部分振动而产生的音叫做泛音或分音。这些音是我們听觉所不易听出来的。下面是以C为基音的泛音列:



第二节 乐音体系 音列 音级

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

① 其中7、13、14分音比谱上所记稍低,11分音则比谱上所记稍高。

乐音体系中的音,按照上行或下行次序排列起来,叫做音列。

在钢琴上可以明显地看出乐音体系中所使用的音和音列。现在最大的钢琴包括有八十八个音高不同的音。除此之外的音在音乐中差不多是不用的。

乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

乐音体系中,七个具有独立名称的音级叫做基本音级。钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。

基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

例 2



字母体系	C	d	e	f	g	a	b
唱名体系	do	re	mi	fa	sol	la	si

钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称。

两个相邻的具有同样名称的音叫做八度。

升高或降低基本音级而得来的音,叫做变化音级。将基本音级升高半音用“升”或“#”来标明;降低半音用“降”或“b”来标明;升高全音用“重升”或“x”来标明;降低全音用“重降”或“bb”来标明。

例如:

升C或#C;

降C或bC;

重升C或xC;

重降C或bbC。

● 这里的b在德国体系中记成b。

在德国体系中,用加字尾的办法来标明变化音级:is(升),es(降),isis(重升),eses(重降)。例如:

Cis 即 $*C$; Ces 即 bC ;
Ciais 即 $*C$; Ceses 即 $b b C$ 。

但降 E 不用 Ees 而用 es; 降 A 不用 Aes 而用 as; 降 h 不用 hes 而用 b。

第三节 音的分组

前面已经讲过,钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称,因此,在音列中便产生了许多同名的音,为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组,它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示,如 c^1 d^1 e^1 等。

比小字一组高的组顺次定名为:小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示,如 $c^2 d^2 e^2$ 等。其他各组依此类推。

比小字一组低的组,依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示,如 $c d e$ 等。

大字组用不带数字的大写字母来标记,如 $C D E$ 等。

大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明,如 $C_1 D_1 E_1$ 等。

大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明,如 $A_2 B_2$ 等。

现将音的分组用钢琴键盘说明如下:

Diagram illustrating musical notation and keyboard layout across different groups. The keyboard is divided into sections labeled from left to right: 大字二組, 大字一組, 大字組, 小字一組, 小字二組, 小字三組, 小字四組, 小字五組.

The notes shown below the keyboard are: $A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C$.

The musical staff below shows a sequence of notes: $A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C$.

第四节 音域及音区

音域有总的音域和个别的人声或乐器的音域两种。

总的音域是指音列的总范围，即从它的最低音到最高音(C₂-c⁵)间的距离而言。

个别的人声或乐器的音域是指在整个音域中所能达到的那一部分，如钢琴的音域是A₂-c⁵。

音区是音域中的一部分，有高音区、中音区、低音区三种。

在整个音域中，小字组、小字一組和小字二組属于中音区。小字三組、小字四組和五組属高音区，大字组、大字一組和 大字二組属低音区。

各种人声和各种乐器的音区划分，往往是不相符合的。如男低音的高音区是女低音的低音区等。

各音区的特性音色在音乐表现中，有着重大的作用。高音区一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性；而低音区则往往给人以浑厚、笨重之感。

例4

Moderato delicato $J. = 72$

丁善德《郊外去》

The musical score for Example 4 is presented in two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato delicato' with a metronome marking of quarter note = 72. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'p'. A dashed line above the upper staff indicates a range of notes. The score is attributed to Ding Shande's '郊外去'.

例 5

Moderato

钢琴歌 + 在印度响鼓

〔复习题〕

- (1) 作为物理现象来看, 音是什么?
- (2) 在音乐中所使用的音与自然界的音有何不同?
- (3) 音的性质有几种? 由于什么而不同?
- (4) 乐音与噪音有何不同? 乐音与噪音在音乐中的作用如何?
- (5) 什么叫复合音? 复合音是怎样产生的?
- (6) 什么叫乐音体系? 什么叫音列? 什么叫音级?
- (7) 什么叫基本音级? 如何标记?
- (8) 什么叫变化音级? 如何标记?
- (9) 什么叫做八度?
- (10) 什么叫做音的分组? 各组音如何标记? 如何排列?
- (11) 什么叫做音域? 什么叫做音区? 音区在音乐表现中的意义如何?

练 习 一

I、书写的:

- (1) 用字母和唱名写出基本音级。
- (2) 用字母和唱名写出变化音级。

(3) 写出下列各音的字母标记: 大字二组的 la, 大字一组的 fa, 小字一组的 mi, 大字组的 si, 小字组的 re, 小字五组的 do。

II、口答的:

(1) 顺次说出基本音级的名称。(上行、下行, 用唱名和字母。)

(2) 用唱名和字母, 向上和向下说出基本音级中每隔一音级的、每隔两音级的、每隔三音级的音。

(3) 用唱名和字母说出基本音级升高半音或降低半音后的名称。

(4) 用唱名和字母说出基本音级升高全音或降低全音后的名称。

(5) 靠近大字组的下面那一组叫什么组? 上面那一组呢? 靠近小字二组的下面那一组叫什么组? 上面那一组呢?

III、钢琴上的:

(1) 在钢琴上弹出基本音级和变化音级, 并说出音的名称。

(2) 在钢琴上弹出指定的音。例如小字组的 fa, 大字一组的 mi 等。

第二章 音 律

乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫做音律。音律不是现成的一成不变的，而是在长期的音乐实践发展中形成的，并成为确定调式音高的基础。在历史发展过程中，曾采用过各种各样的方法来确定乐音体系中各音的高度，其中主要的、为大家所熟知的有“纯律”、“五度相生律”和“十二平均律”三种。目前被世界各国所广泛采用的是“十二平均律”。但“纯律”和“五度相生律”在音乐生活中仍继续发生着影响并具有重大的意义。

第一节 十二平均律

将八度分成十二个均等的部分——半音——的音律叫做十二平均律。

十二平均律早在古代希腊时便有人提出了，但并未加以科学的计算。世界上最早根据数学来制订十二平均律的是我国明朝大音乐家朱载堉（1584年）。

半音是十二平均律组织中最小的音高距离。两音间的距离等于两个半音的叫做全音。八度内包括有十二个半音，也就是六个全音。

在音列的基本音级之间，除了E到F、B到C是半音外，其余的距离都是全音。