

推 推 推 推 推 推 推 推 推 推 推 推 推 推
 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心
 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化
 书 书 书 书 书 书 书 书 书 书 书 书 书 书

酒文化

向春阶 张耀南 陈金芳 编著

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等等方面：

甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面。

都无所谓雅俗之分……



中国经济出版社

雅俗文化書系

酒 文 化

向春阶 张耀南 陈金芳
编 著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

酒文化/向春阶,张耀南,陈金芳编著.-北京:中国经济出版社,1995.3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3233-7

I. 酒… II. ①向… ②张… ③陈… III. 酒-文化-
专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00244 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

酒 文 化

向春阶 张耀南 陈金芳 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

中国纺织出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 5.125 印张 100 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7—5017—3233—7/Z·445 定价:6.60 元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

欧阳胜、韩忠本 高 毅

何 云 唐师曾 袁 满

黄盛华 张 方 邓安庆

魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 彥 林

1994 年 6 月 22 日

目 录

序：醉乡日月	(1)
一、酒源	(5)
1. 人类酿酒的起源	(5)
2. 酿酒始作人的传说	(7)
3. 酒曲的发明与应用	(9)
4. 蒸馏酒的由来	(12)
5. 我国古代的酒和酒器	(13)
二、酒类	(16)
1. 白酒类	(16)
2. 果酒类	(18)
3. 黄酒类	(20)
4. 啤酒类	(22)
5. 配制酒	(26)
三、酒俗	(28)
1. 酒的礼法习俗	(28)
2. 节令饮酒	(30)
3. 出师祝捷之饮	(33)
4. 婚嫁丧葬	(34)
5. 迎宾待友之饮	(36)
6. 酒旗与酒肆	(37)

7. 少数民族酒俗	(38)
四、酒令	(40)
1. 酒令通论	(40)
2. 大众酒令—俗令	(41)
3. 文人酒令—雅令	(44)
五、酒与诗文	(60)
1. 酒与诗词	(60)
2. 酒与书画	(68)
3. 论酒名篇	(73)
六、酒士与酒徒	(83)
1. 狂士逸人	(84)
2. 骚人墨客	(90)
3. 英雄豪杰	(96)
七、酒典与酒趣	(100)
1. 酒的雅号	(100)
2. 酒典轶事	(101)
3. 醉坛笑林	(109)
4. 煮酒论英雄	(115)
八、饮酒杂谈	(119)
1. 酒祸与酒禁	(119)
2. 饮酒与健康	(126)
3. 饮酒的讲究	(129)
4. 醉酒与解酒	(131)
5. 品酒与评酒	(133)
结语：理性的超越	(137)

附录：中国的名优酒	(140)
1. 中国酒荣获国际奖名录	(140)
2. 历届全国评酒会评选的名优酒名录	(145)
3. 名优啤酒名录	(150)
4. 优质保健酒名录	(152)

序：醉乡日月

酒是一种食品，是一种美好的饮料。世界上各个民族几乎无一例外地都有饮酒的习惯，我们华夏民族也不例外。酒作为一种特殊的饮料，它不是为了解渴，而是让人兴奋，让人陶醉，富有刺激性。

在人的一生当中，不管你爱好酒，还是讨厌酒，或者介于二者之间，抱无所谓态度，酒在人们的社会生活中是不能排除的存在。人们或多或少，直接或间接地都得和酒搭上关系，它流注在物质生活和精神生活的各个领域，成为一种世界性的文化现象。

酒的历史漫长，几乎从人类的洪荒时代开始，酒就在大地上出现了。酒的历史几乎是和人类文化史一同开始的，在世界古老的文明民族的各种传说和文字记载中都有关于酒的故事，以至于我们翻开几千年华夏文明史的每一页都能嗅到它的芬芳。放眼古今，社会生活的方方面面，我们都能随时随地感觉到它的存在。它和欢乐者结为良友，为悲伤者视为知己；它让失意者超脱，更让得意者放达；它给灰色的社会增辉，更给苦涩的人生添彩；它给寂寞者以安慰，更给孤独者以温暖；它给凡夫俗子以现实的欢愉，更给骚人墨客以惬意的诗情；它给壮士增长激情，为才子带来灵感；它既可以

成为消极避世者自我保全的灵丹，也可以成为积极入世者奋发图强的妙药；它给实用主义者以物质的满足，给理想主义者以审美的温馨；它可以成为谋事求成的桥梁，也可以成为败事毁世的祸首；它既是人们涎脸的借口，也可成为坦言的粉饰；它可以使人们的理性得到回复，也可以使理性得以超越……。可以毫不夸张地说，源远流长的酒文化，覆盖了传统文化的方方面面，溶化于社会生活的各条涓涓细流之中。我们要全面审视人类生存文化的特质，不能不探寻酒文化深刻而广泛的意蕴。

酒作为一种物质文化，其形态异常丰富，它的发展史与人类经济发展史休戚相关。随着历史车轮的行进，科技的更新，酒的王国已是群芳斗艳，千姿百态，酒的芳香洒进千家万户，飘遍环宇神州。作为一种精神文化，其作用可谓与社会政治、审美思潮、文学艺术息息相关。从西周时期开始，酒的社会化进程就已经开始，精神价值日益扩大。客从远方来，无酒不足见款款厚意；朋到远方去，无酒不足见依依深情；良辰佳节，无酒不足显其乐；丧葬忌日，无酒不足致其哀；困顿蹉跎，无酒不足消其忧；春风得意，无酒不足畅其怀。如此种种，酒成了人们表达情感、寄托理想、增进友谊、扩大交往、维持心理平衡、调节人际关系不可或缺、不可替代的灵物。可以这么讲，人是社会化的动物，不可能脱离社会而生存，那么酒则是通向社会的一张特殊通行证，古代如此，时今亦然。

饮酒与情趣有着天然的契合，它强调主体的自由意志，重视感性的生命激情，心仪直感顿悟的非逻辑性思维，神往超越功利的空灵境界，更能体现人们的情趣。不同时代、不同

阶层、不同主体的审美情趣，我们均可以从饮酒风习与方式中找到印痕：秦汉尚阳刚、尚力量，魏晋尚放达、尚狂诞、尚自由，唐代尚奋发；侠客之饮尚豪，英雄之饮尚勇，政家之饮尚智，文人之饮尚雅，大众之饮尚兴；李白的豪放飘逸，杜甫的沉郁顿挫，白居易前期的兼济天下、后期的独善其身，李清照前期的天真烂漫、后期的苍凉沉痛等等，无不毕现于杯酒之中，真可谓“风格即人，于酒亦然”。

酒与文艺也有着极为亲密的关系。林语堂先生在《生活的艺术》中讲：酒比之于别物更有助于文学，也如吸烟在早已知道吸烟之术的地方一般，能有助于人类的创作力，得到极持久的效果。饮酒之乐在于似醉非醉之时，此时的洋洋得意的感觉，排除一切障碍的自信，把介于现实和幻想之间的创作思维力提升到更高的意境。文艺家因酒而增灵添光，于是有李白斗酒诗百篇，张旭三杯草圣传。反过来酒又因文艺家而声名愈张，曹操一句“何以解忧，唯有杜康”，使得杜康酒名扬四海，迄今愈盛；杜牧的一句“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”，使得杏花村身价倍增。是酒使文学增色呢，还是文学使酒生辉？我们无以辨识，但有一点可以肯定，酒与文艺珠联璧合，相得益彰。我们从王勃酒中挥毫《滕王阁序》，欧阳修醉而有《醉翁亭记》，苏轼饮酒达旦而有《前赤壁赋》，王羲之酒中有《兰亭集序》，张旭沉醉而成“草圣”，唐伯虎酒酣作画皆入神品，吴道子“每一挥毫，必须酣饮”等等中不难看到，酒与文艺已经水乳交融连成一体。

酒还常常被当作一种人生态度来认同。中国人生哲学的着眼点更多地在今日，而非虚无缥缈的来世；更多地具体的事物，而非抽象的信念。在中国人享受人生的

众多方法中，饮酒是最雅俗共赏，老少皆宜，古今皆盛的一种方法。凡夫俗子之饮虽然非常粗俗，即使是在“今朝有酒今朝醉”这种极为消极态度的背后，也依旧隐藏着高雅的目的：享受人生；文人雅士、骚人墨客之饮虽然非常文雅，强调饮酒的时令、地点、对象、氛围，但文雅的背后依旧隐藏着世俗的目的：享受人生。所不同的是在芸芸饮者之中，有的饮酒者明了此种感觉，有的则茫然无知，但众多不同动机的背后，必定是为了享受人生，即使透过浓郁的忧患意识，如“何以解忧，唯有杜康”，我们也能感觉到浸透在酒文化中的人生态度。尽管人生少不了忧患，酒也浇不灭忧患，但依旧寻求着以快乐为基础的幸福，在饮酒的进程中实现现实中不曾存在的幸福。当然，这里并非教人们去避世，借酒浇愁，我们只是把它作为一种文化现象来剖析。从人生哲学的角度来看，饮酒都是在追求一种境界，一种感觉，一种精神的消费。真可谓“杯小乾坤大，壶中日月长”，几千年常盛不衰的酒文化融合于人类生存文化的各种特质之中，说不完，道不尽。醉乡的日月让人迷恋，让人往返，更让人沉醉。它可以使不同的需求者在同一种物质（酒）中得到各自所寻求的不同意境，寻找到各自满意的答案。酒作为一种独特的文化，极为微妙地反映出了林林总总的人生形态和方方面面的人生情愫。在酒文化日益发展丰富的今天，当你涉足酒的世界之前（这是不可避免的），我们何不先用自己的目光游览一下酒乡的风光，了解一下酒文化的意蕴，探寻一下醉乡的日月呢？让我们在获得物质满足吸吮酒的芬芳的同时，感受那几千年连绵不断的酒文化丰富的内涵，获取更高品位的文化熏陶。

一、酒 源

1. 人类酿酒的起源

中国是世界上最早酿酒的国家之一，对世界酿酒技术的发展作出过巨大的贡献。酒作为一种独特的物质，其产生和发展与生产力的发展有着密切的关系。在原始社会里，我们的祖先巢栖穴居，主要以野果裹腹。野果中含有能够发酵的糖类，在酵母菌的作用下，可以产生一种具有香甜味的液体，这就是最早出现的天然果酒。“猿猴造酒”的古代传说正是建立在这种天然果酒的基础之上。江苏淮阴洪泽湖畔下草湾曾经发现了醉猿化石，证明天然果酒是在“人猿相揖别”之前就已产生。“猿猴造酒”听起来近乎荒唐，其实倒很有科学道理，它们不仅嗜酒，而且还会“造酒”。《清稗类钞·粤西偶记》中记载：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”《紫桃轩杂缀·蓬枕夜话》中也曾记载：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”当然，这里的“酝酿”是指自然变化养成，猿猴居深山老林中，完全有可能遇到成熟后坠落发酵而带有酒味的果子，

从而使猿猴采“花果”，“酝酿成酒”。不过，猿猴造的这种酒，与人类酿的酒是有质的区别的，充其量也只能是带有酒味的野果。

人类社会进入旧石器时代的后期，虽说当时人类基本上还过着采集和渔猎的生活，但已能打制许多获取自然物的石头工具，在此时，人类就具有野果自然发酵酿酒的知识了。随着社会的发展，人类社会进入新石器时代，畜牧业逐渐产生并发展起来，当猎获到哺乳幼兽的母兽时，人们可能尝到兽乳，含糖的兽奶也可能受到自然界酵母菌等微生物作用发酵成酒。自然发酵而成的果酒和用乳酿制的酒，可以说是最原始、最古老的酒了。

随着农业文明的出现，谷物酿酒取代了天然果酒。这标志着酒已经开始作为一种人类创造的物质出现在社会生活中，人类已经有了自觉的饮酒需求。农业的发展，生产出来的谷物由于保管等原因而发霉发芽成酒的事必定会多起来。人们尝了谷物变成的酒后，模仿着干起来，谷物酿酒就问世了。从考古发掘的许多酿酒和饮酒器具中可以推知，大约在5000年前的龙山文化的早期，我们的祖先就已经开始了谷物酿酒的划时代创造。到商代，酿酒技术有了长足的进步，曲蘖开始出现。“蘖”是用发芽的谷物制成的酿酒发酵剂，用这种糖化剂所酿成的酒叫“醴”，醴是一种甜酒。曲主要是以含淀粉的谷物为原料的培养微生物的载体，在其中培养着丰富的菌灵——曲霉菌、根霉菌、毛霉菌以及酵母菌等。以曲酿酒能同时起到糖化和酒化的作用，从而把谷物酿酒的两个步骤——糖化和发酵结合到一起，为我国后来独特的酿酒方法——曲酒法和固态发酵法奠定了基础。

2. 酿酒始作人的传说

中国现存的先秦古书中，不涉及酒的书是很少的。中国最古老的文字甲骨文和金文都有“酒”字。我国作为世界三大酒的王国之一，从古至今人们爱饮酒，对酒的发明人也有着种种传说。从先秦编年史《春秋》起，每个朝代都有正史，记载着政治、经济、文化、风俗的变化沿革，也记载天文地理、礼乐制度、科学技术的重大事件。在这些史籍中，记载着数不清的关于酒的故事，但都没有记载酒是怎么发明的。对于酒的发明人传说则甚多，一说酒是夏禹时代一个叫仪狄的人开始造作的；一说发明酿酒的人是杜康；一说神农时代已有酒；还有所谓“天有酒星，酒之作也”，认为酒是天上酒星酿造的。

仪狄造酒说始载于《世本》。《世本》是秦汉间人辑录古代帝王公卿谱系的书，书中讲：“仪狄始作酒醪，变五味；少康作秫酒。”认为仪狄是酒的始作人，后来又衍生出西汉人刘向编订的《战国策》记：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄而绝旨酒。”东汉人许慎在撰《说文解字》“酒”条中，也记载了“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄”。到三国时，蜀汉学者谯周著《古史考》也说“古有醴酪，禹时仪狄作酒”，将仪狄奉为酒的发明人。当然，很多学者并不相信“仪狄始作酒醪”的说法。在古籍中也有许多否定仪狄“始”作酒的记载，有的书认为神农时代就有酒了，也有说帝尧、帝舜时就有酒了，这神农、黄帝、尧、舜都早于夏禹，可见仪狄始作酒是值得怀疑的。最初的酒绝不

是有意制造，而只能是无意中发现的，如前所述，是粮食和果品自然发酵形成的。粮食、水果在一定温度下滋生出酵母菌，就会变馊，到一定程度，恰好就是酒味。晋朝人江统的《酒诰》一文早就指出了这个秘密，他说：“有饭不尽，委余空桑；郁积成味，久蓄气芳；本出于此，不由奇方。”事实上酿酒方法的创造发明，不可能由某一个人完成。

关于酒的始作者，流传最广的要算“杜康造酒”说。除了一些文人这样讲外，这种说法在民间特别流行，特别得力于曹操的乐府诗《短歌行》而推广，诗中道：“慨当以慷，幽思难忘；何以解忧，唯有杜康。”在这里，杜康是酒的代名词，但人们都因此把姓杜名康这个人当作了酿酒的祖师。

杜康到底是什么时代的人？众说纷纭，莫衷一是。一说是黄帝时代，一说是夏禹时代，也有说是周朝人氏，更有讲属汉代人。难怪宋朝人高承在《事物纪原》一书中带着疑惑的口气讲：“不知杜康何世人，而古今多言其始造酒也。”杜康是个什么人也从无定论。《说文解字》一书中说：“少康杜康也。”少康是夏禹的儿子启建立的我国第一个朝代——夏朝的第五世君主。西晋人张华撰《博物志》一书认为杜康是汉朝时候的酒泉太守，民间传说他是一个手艺高超的酿酒师。事实上，杜姓是周朝以后才有的。周武王灭纣建立周朝后，把商代豕韦氏封于杜（今西安市东南），这家的后裔在周宣王时做官，称杜伯，为周宣王所杀，子孙逃亡至晋国，才以封地杜为姓。可见杜康出世太晚，不可能是酒的始作人。但有一点却值得注意，《说文解字》“酒”条中讲“古者仪狄作酒醪”后，又说“少康作秫酒”；“帚”条文中也说：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”明确提到杜康是“秫酒”