

53040

丁文雋 著

書法精論

北京印刷學院藏
圖書館

1981年10月29日

北京市中國書店

DA91/31

书 法 精 论

出版：北京中国书店

发行：北京新华书店

印刷：人民日报印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张：10.5

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

定价：1.20元

楊雲史先生序

孔門六藝書居其一則知書爲學者必修之科也久矣故周秦金石流傳之猶可得見者其書無不嚴整肅穆精妙絕倫至今爲法漢晉唐宋以來篆隸眞草其用大備體變旣繁名家輩出於是書法一道各有師承俱臻絕詣清代重文學以之取士文詞書畫人才皆稱極盛邁越前代故書法人人所長京師尤盛雖至胥吏僮僕莫不各擅家法握管斐然迨校制旣興注重科學斯學遂見廢棄嘗見國學博士官府大僚畫蚓塗鴉不成字體而學書不成者乃援以自文其短於是三十年來此事遂廢可勝慨哉門下丁子文雋敏而好學從政之暇淫於文史其手寫碑帖逮五百餘種備諸筆法慨書法之中絕乃撰精論一書都十餘萬言廣搜博採取精用宏以淺顯之筆墨倣近時之標目不作古人艱深之言論力破古人意

會之疑陣所以使學者易領悟而躋速成也書成以例言綱要示余且請名而索序焉余少誤館體壯疲戎馬羌無暇晷用心臨池略述源流已多邱蓋近歲臂彎遠視僅可摩崖書榜而不克伏案作牋書法未精誠平生一恨矣故文雋此作實獲我心喜其可繼絕學而惠學子不惟爲豐年之玉且實爲歉歲之穀也則促其速以問世且以其立言精審命名曰書法精論焉學者一編在手三年有成諺曰書無千日功盍一試吾言

民國己卯中元日江東雲史楊圻序

吳贊周先生序

粵稽上古之世淳樸無文自伏羲畫卦倉頡造字迺爲書契之始於是庖犧氏獲景龍之瑞作龍書神農氏因上黨嘉禾八穗作穗書黃帝以卿雲見作雲書帝堯因龜負圖作龜書文王時有作鳥書者其他如鐘鼎科斗諸書尤屬不勝枚舉惟書之本源肇於周官之六義所謂六義者卽六書之指事象形諧聲會意轉注假借是也第六義雖括乎文書而細審之似專指造字而言於書法尙有不同所謂書法者蓋有八體之分其主要則不外乎眞草隸篆之各有所別故自秦漢魏晉以及唐宋上自帝王下及四民莫不從事於翰墨之工其善書之最著者鍾張二王誠爲古今特絕降至清季科舉時代字學尤爲昌盛迄於今日改革而後此學雖未絕而亦漸衰矣茲有豐潤丁君文雋出所著書法精論一書以相示余本武

人羶率不文而性好臨池以爲筆硯精良人生一樂閒嘗於斷碣殘碑以及今昔名賢之墨蹟每獲展翫不忍釋手今觀斯書落落數萬言酌古準今無美弗備丁君於此道蓋已三折肱矣因嘉其志爰贅數言聊作字源考據之一助云爾

中華民國二十八年歲在己卯正定吳贊周序於保陽省廨

胡冷盦先生序

曩歲橐筆遼瀋獲與丁文雋兄共事遂締交厥後同徙燕京曆年既久相知愈深君天才卓越復篤於學沈浸百家旁及書畫嘗搜集碑帖數百種以臨池爲日課近歲端居多暇簡練揣摩功力益進手箸是編將以補過庭書譜之缺甫脫稿屬爲校文字予以先覩爲快欣然承諾展誦一過知其於古今書法之源流與夫運用之法則靡不融會貫通得心應手故能鑑別精嚴論斷卓允復有慨於世運嬗變國學銷沈書雖小道蓋吾國數千年文化之遺傳藝術之表著乃以習之者鮮勢將垂絕欲起而振之爲後學導其旨要示之階梯故遣詞樸質不事藻績明白曉鬯期於易解其用心良苦已夫書法在吾國歷代相承名家輩出要皆造詣湛深絕無倖獲者昔吾鄉趙聲伯中翰善褚書負時名嘗爲予言少耽吟詠旣冠專

致力於詩期建幟騷壇繼而知其境未易躋遂改習書積三十年之心力而僅得此時年六十矣於以信茲事之難也第難於神明變化不難於規矩方圓凡神明變化之才必出於規矩方圓之手且必基於社會之趨尙然後有傑出之人才猶之礪陁之壤不產良木裸俗之鄉必無文繡也今君方盛年寢饋既深孟晉不懈他日必將以書名於世抑是編之作俾後來有志之士由門徑以窺堂奧能自得師成才日衆較之祇於一身以書名世者其名不且益彰而其功不愈偉耶故既促其梓以問世復請以此言驗之將來茫茫天壤不乏同心他日是書風行紙貴人手一編使吾國數千年藝術之流傳賴以弗墜豈僅著者之幸與吾輩之私願而已哉

中華民國二十八年八月南豐胡冷盦

自序

書之爲用，所以記事述言，曉其義，辨其形，審其音，足矣。何爲而必求工乎？曰：醜劣人之所共惡，美妙人之所共好，性則然也。居所以安身也，易茅茨爲雕宮，衣所以蔽體也，易裋褐爲錦繡，車所以代步也，易椎輪爲玉輅，皆棄醜劣而就美妙也。書亦如是。書之不工者，雖有高文，如被糞穢，作者汗顏，閱者冷齒，知不工之爲害，則知工者之足貴矣。

書何由而工，其道有三。一曰富天才，二曰明法則，三曰深功力。天才不富則妙境難臻，功力不深則進步非易，法則不明則門徑莫覩。天才受乎天，培之以學問而愈富。功力存乎已，持之以精勤而始深。此皆不待傳習而後得者也。法則則不然，習則得之，不習則弗得。

夫離規矩不能成方圓。法則者，書之規矩也，故學書必先法則。况人之稟賦不同，境與各異。資質卓越而有暇專攻者，百無一二；資質平凡而無暇專攻者，十常八九。苟不明作書之法則，則著手皆非，結構俱謬，形體且不能得，神采更不可期。雖有超鍾邁張之才，穿被畫地之功，奚用哉。

自漢迄今，論書法者衆矣，最著者，如漢蔡邕之筆論，晉衛夫人之筆陣圖，王羲之之永字八法，隋智果之心成頌，唐虞世南之筆髓論，張懷瓘之評書藥石論，孫過庭之書譜，張旭之筆法十二意，宋姜夔之續書譜，蘇霖之書法鉤玄，明豐坊之筆訣，李溥光之雪菴字要，董其昌之畫禪室隨筆，清笪重光之書筏，包世臣之藝舟雙楫，康有爲之書鏡（即廣藝舟雙楫）及其他宣和書譜，書苑菁華，書法正傳所收各篇，精粗不同，各有獨到之見。書之法則，於焉略備，更何待後人饒舌乎。顧曩者科學方法未明，先賢立言，有條理切實際者蓋寡，一涉道藝，設詞尤玄虛。

難測。論書之作，又奚能免。就著者涉獵所及，古人論書，約有六病。語多晦澀，故秘訣竅，一病也。偏重詞藻，以詞害意，二病也。固執己見，入主出奴，三病也。事理雜糅，系統不清，四病也。陳義過高，初學難悟，五病也。測重真書，他體從略，六病也。有此六病，學者不得其門，遂視爲可以意會，不可信傳之妙諦。富天才者，猶可憑一己之聰明，揣摩研鍊，登其堂奧，而費時已多。若天才稍次，伸紙吮墨，襟肘皆黑，有終身不能窺其藩籬者矣。且自西學東漸，學者思想腦力，什九用於科學，無暇研習書法，而工書者乃益少。此吾國獨有之美術，行將漸滅，可勝歎哉。著者不敏，嗜書成癖，束髮以來，臨池二十餘年，寒暑罔間，歷代金石碑帖，經心臨摹者凡五百餘種，其只供觀摩者尚不計焉。縱不能兼擅各體，而其運筆結構之法，與夫神韻氣勢，莫不得於心，應於手，豁然貫通，頗有左右逢源之樂。年來迭遭世變，人海藏身，笑傲自適，爰於讀書染翰之餘，就體驗所得者，參以昔賢議論，著爲是書，條理務

求分明，文字務求淺顯，解說務求通透，且徧及各體，凡所謂可意會不可言傳者，掘發無餘。全書約十萬言。既成，尙多不敢自信，就正於名書家張伯翔、張勺圃、周養庵、許石枏諸先生，僉以爲可，復請名於楊雲史夫子，夫子曰：「立言精而詳，命之曰書法精論。」

是書始於客歲春季，原擬分上中下三編。上編爲緒論，其目三：曰溯源，曰辨體，曰別流。中編爲本論，其目七：曰總訣，曰執筆，曰結字，曰佈局，曰取法，曰臨摹。下編爲附錄，其目三：曰書具雜說，曰書家小傳，曰名迹略述。嗣以友好催促，咸欲先觀爲快，乃稍事減裁，釐爲上下兩編，共分十篇。上編緒論，下編本論，省去附錄，併結字佈局爲結構一篇，而以書具雜說，初學不可不知，亦附入本論之內，名曰用具篇。至書家小傳，名迹述略，俟續印時，再行增補。綜所論述，得諸古人成說者十之四，得諸自身體驗者十之六，與坊間所流行書法指南、書法津梁、書法針度一類

之書，徒事抄襲，無所闡發折衷者不同。學者手此一編，於作書之法則瞭若指掌，天才平凡者，循序漸進，自能成書，天才卓越者，神而明之，書法之工，更可操左券。然則，吾國書法之所恃以不致中絕者，其在斯乎，其在斯乎。

中華民國二十八年六月 豐潤丁文雋自序於燕市寓廬

書法精論 自序

再版自序

拙著書法精論既問世，有客謂余曰：「大夫丈生喪亂之際，不能旋乾轉坤安民生，奠國本，而溺思毫釐，淪精翰墨，欲藉雕蟲之技以自見，何其小哉。」余曰：「唯唯否否，君不聞乎古聖明王之經綸天下也，先禮樂而後政刑。禮以節民行，其通於治道也人咸知之。樂以和民聲，其通於治道也人不能盡知。若書法之近於樂，則知之者尤鮮矣。樂記曰：『凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也，感於物而動，故形於聲，聲相應故生變，變成方謂之音，比音而樂之，及于戚羽旄謂之樂。』又曰：『凡音者，生人心者也，情動於中故形於聲，聲成文謂之音。故治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。』此言樂之本源與其通於治道之理也。淺言之，人心感於物而後

動，動之發於肢體者則爲行，動之發於喉舌者則爲聲。行與聲，罔非人心之表著，禮節行而樂和聲，即所以正人心者也。人心正則悖逆詐僞淫佚作亂之事不作，兵革不試，五刑不用，而天下治矣。今之所謂藝術者，如書法、續畫、雕塑之類，皆與人心息息相通，誠於中，發於外，不能有所假借。故臻精純之境者，陶情冶性，其功亦足以正人心，輔政刑，而匡禮樂之所不逮焉。余粗知書，姑以書言之。吾國歷代治績莫盛於成周，次則兩漢，其時識器之文，銘石之書，皆奇偉瑰麗，卓絕千古。自斯以降，道衰文弊，書法乃有江河日下之勢。如東晉簡札，後魏石刻，盛唐碑版，雖不無片長足錄，然方諸成周，兩漢則周如羣經，漢如諸子。晉如詞曲，魏如詩賦，唐如制藝，醇漓之差，殆若霄壤。清代治績稍隆，書法亦少振，而一瞬即逝，周漢宏規終難復覩。降及今日，人心陷溺愈甚，書法之存而不墜者亦幾如廣陵散矣。或謂人民困於干戈水火饑饉盜賊，流離顛沛之中，方救死之不遑，奚暇及此，理也亦