

琴曲集成

曰屈原名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。屈。景。屈原序其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親述唐虞三后之制。下序。紉。弄。澆之亂。冀君覺悟。反於正道。而還已也。是時秦使張儀譎詐。誘與俱會武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

文化部文学艺术研究院音乐研究所

編

北京古琴研究会

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲集成

陳毅 署 仝





琴 曲 集 成

(第 三 册)

文化部文學藝術研究院音樂研究所編
北 京 古 琴 研 究 會

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

上 海 影 印 廠 印 刷

*

787×1092毫米 1/16·30 1/8 印張

1982年8月第1版 1982年8月上海第1次印刷

統一書號：10018·511

印數 1—600 册

据本提要

一 西麓堂琴统

天津李允中先生藏，转抄本，二十五卷。明汪芝所辑的琴谱杂集。汪芝住在歙县自筑的西麓堂，此书琴论又大都录自南宋徐理的《琴统》，故称《西麓堂琴统》。在清代《二香琴谱》等书中，此谱均可见存琴谱之列。可见它一直在流传。目前存有抄本数种。其中之一，即本编影印本，存二十五卷。前有嘉靖二十八年己酉（公元一五四九）秋七月唐皋序。一至五卷分论声律（主要转录徐理《琴统》）、琴制（主要转录《太古遗音》，参看本编第一册）、字谱及杂说，其中第五卷字谱指法，大部缺失，仅存首二页。六至二十五卷，共收琴曲一七〇曲。另一部仅存卷二十二至卷二十五。又一部仅存卷十《长侧》、《短侧》两曲。在现存明代各种谱集中，这是一部收曲最多的传统曲谱。

汪芝自称：「予抗志遗谱，博采诸家，搜猎颇多，积之充栋，乃汇为兹编，冀于反本。五音六律，比类而附，支分目举，巨细靡遗，谱曲句字，莫有隐晦。肇自弱冠，迄于二毛，垂三十年，甫克就绪。」现观谱中各曲，除注明抄自宋本者外，大部都是极为罕见的远年遗响。如汉唐古曲《广陵散》、《间弦明君》、《凤云游》、宋人所作的《宋玉悲秋》等。这些古曲对于研究汉魏六朝以来琴曲创作的艺术规律，或者作为鉴定琴曲创作时代的依据，均有相当重要的价值。

二 步虚仙琴谱

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明刻本，仅存第五、第六两卷残本，共十五曲。

据《与古斋考存琴谱》载称，此书是明嘉靖三十五年丙辰（公元一五六六）顾挹江辑，全书九卷。日

本内阁文库书目所载同。

三 杏庄太音补遗

上海图书馆藏，明刻本，三卷。明萧鸾所辑的琴谱专集。卷首有嘉靖三十六年丁巳（公元一五五七）萧氏自序，嘉靖三十九年庚申（公元一五六〇）施良臣序及四十年辛酉齐嵩序，序后有萧氏肖像、像赞、太音纪原、太音体制、徐门正传、杏庄律吕约义等论琴文字及谱目，卷后有嘉靖三十七年戊午方梦阳跋、萧氏自赋、嘉靖三十六年金大舆及三十七年金白、刘隅等识文。计收琴曲七十三曲。

这也是朱载堉乐律全书所列参考书之一种，目为《萧鸾琴谱》。萧鸾强调他本人的琴派也是「徐门正传」，上祖浙人徐氏晓山。同时他说明了他们的琴派主张「去文以存勾踢」，即是说，祇把琴作为器乐演奏，不许用文辞来演唱。萧氏又认为凡是琴曲，都应该有一个小的「吟」（序曲），我们相信这可能是某一时期中习惯性的曲体规格。因此，他曾致力搜寻每一传统琴曲的「吟」。收得的却也不少，而且其中很有些看来是真正原有的，得到了分而复合。这是一个值得重视的问题。萧氏对于用来熟悉调式和调性的各传统小调，在明初神奇秘谱改称「某意」之后，又再改称为「某意考」，我们说他这一琴派是主张「一曲必有吟，意必有考」。

四 杏庄太音续谱

上海图书馆藏，明刻本，一卷。萧鸾游吴越，得曹、鲍两氏授箫韶诸曲，合自制的一些琴曲续刻而成，与《补遗》三卷相赅续，故此谱的书口作「四卷」。但此书另有嘉靖己未吴炳的序，另有「杏庄老人」自题，另有他的门人陆烨的跋；又北京图书馆也藏有补遗三卷，但无续谱，可见续谱另是一书。此书共著三十八曲，其中《尽善吟》、《箫韶九成凤凰来仪》均有残缺，因是孤本，本编任其残缺存真，但

《琴谱正传》与《藏春坞琴谱》的同曲可以参补。

一九六二年五月阜西识

此次出版略有修改（执笔吴钊）

西麓堂琴統

目录

西麓堂琴统

唐皋序

目录

卷一

叙论

追古

十则

中声

琴准异同

三声

原音

订定五音调

五音审辨

七音之辨

卷二

十二律调

外篇叙

七字法

律吕图

卷三

外篇

五声正变

节奏要诀

乐书纪

琴经须知

卷四

琴本制起法象

制度

琴制所象

论徽

整琴要诀

整弦奥法

抱琴势

上弦势

二五

二六

二六

三五

四〇

四一

四四

四六

四六

四七

四八

四九

五〇

五〇

五〇

五一

上弦手法	五一	字谱 佚	
论弦	五一	右手指法释谱 佚	
释弦	五二	左手指法释谱 佚	
调弦手势	五四	左、右朝揖释谱 佚	
调弦法	五四	品弦诀说谱 佚	
抚琴论	五六	散声品弦 佚	
抚琴势	五六	泛声品弦 佚	
抚琴诀	五七	按声品弦 佚	
转弦宗派	五八	卷六	
五士操图	五八	调弦品 不分段	六〇
上弦例	五九	宫意 不分段	六〇
琴坛十友	五九	脩楔吟 三段	六一
卷五		阳春 十段	六一
用指谱法	五九	康衢谣 七段	六三
左手用指图	六〇	冲和吟 三段	六四
左手字谱例 佚		谷口引 十三段	六五
右手字谱例 佚		圯桥进履 七段	六七
左、右手字谱例 佚		梅花三弄 十段	六九

卷七	达观吟 三段	七一
	广寒游 十一段	七一
	流觞 八段	七三
	高山 八段	七四
	流水 十段	七六
	幽兰 十段	七七
卷八	商意 不分段	八〇
	天风环珮 三段	八〇
	骑气 九段	八〇
	白雪 九段	八二
	飞电吟 三段	八四
	风雷 八段	八四
	隐德 三段	八五
	春江 十段	八六
卷九	鹤鸣九皋 九段	八八
	商意 不分段	九〇
	胶漆吟 三段	九〇
	古交行 十二段	九一
	扈彦歌 六段	九三
	思贤操 五段	九四
	亚圣操 七段	九五
	忆颜回 七段	九六
	怀古吟 三段	九八
	猗兰 十一段	九八
	杏坛 十一段	一〇一
卷十	鸥鹭忘机 三段	一〇三
	长清 十段	一〇三
	短清 十段	一〇五
	长侧 十段	一〇六
	短侧 九段	一〇八
	清夜吟 三段	一一〇
	江月白 九段	一一〇

雪窗夜话	十段	一二二	列子御风	十段	一三四
卷十一			卷十三		
秋风	十段	一二四	击壤歌	八段	一三六
猿鹤双清	十段	一二六	襄陵操	八段	一三七
春江晚眺	六段	一二八	子猷访戴	九段	一三九
瀛洲	六段	一二〇	仙山月	九段	一四〇
一叶知秋	八段	一二一	列女引	五段	一四二
梅梢月	十段	一二二	采真游	七段	一四三
商角意	不分段	一二四	角徵羽意	不分段	一四四
簾棚吟	三段	一二四	南风畅	七段	一四四
庄周梦蝶	十二段	一二五	卷十四		
卷十二			徵意	不分段	一四六
角意	不分段	一二七	卿云歌	五段	一四六
蒙棘引	三段	一二七	会同引	三段	一四七
苍梧怨	十二段	一二七	观光	十四段	一四八
掇蜂吟	三段	一三〇	关雎	八段	一五〇
履霜操	十段	一三〇	渭滨吟	三段	一五二
凌虚吟	三段	一三三	文王思士	十段	一五二

思亲 五段	一五四	雉朝飞 十二段	一七四
石上流泉 八段	一五五	鹤舞洞天 三段	一七七
洞庭秋思 三段	一五六	佩兰 十四段	一七七
醉渔唱晚 十段	一五七	卷十七	
卷十五		羽意 不分段	一八一
徵意 不分段	一五九	谋父匡君 九段	一八一
山居吟 三段	一五九	鸡鸣度关 八段	一八三
樵歌 十段	一六〇	瑶天笙鹤 九段	一八五
静极吟 四段	一六二	春思 十二段	一八六
渔歌 十八段	一六三	伯牙吊子期 三段	一八八
龙归晚洞 九段	一六六	卷十八	
霜夜鸿 四段	一六七	黄鍾意 不分段	一八九
雁过衡阳 十一段	一六八	李陵思汉 九段	一八九
卷十六		太簇意 不分段	一九一
羽意 不分段	一七一	定慧引 三段	一九一
玉树临风 三段	一七一	遁世操 十二段	一九二
乌夜啼 十一段	一七二	凌云吟 三段	一九三
春晓吟 三段	一七四	八极游 六段	一九四

姑洗意	不分段	一九五	大吕意	不分段	二二七
飞鸣吟	三段	一九五	崆峒引	三段	二二七
秋鸿	三十六段	一九六	崆峒问道	十段	二二八
卷十九			夹锤意	不分段	二二〇
蕤宾意	不分段	二〇一	越裳吟	三段	二二〇
泛沧浪	三段	二〇一	越裳操	十段	二二〇
潇湘水云	十一段	二〇二	卷二十一		
欽乃	十六段	二〇四	仲吕意	不分段	二二三
夷则意	不分段	二〇七	逍遥吟	三段	二二三
处泰吟	三段	二〇七	逍遥游	九段	二二三
远游	八段	二〇七	林锤意	不分段	二二五
卷二十			神人畅	八段	二二六
无射意	不分段	二〇九	岐山操	七段	二二七
黄云秋塞	三段	二〇九	南吕意	不分段	二二八
胡笳	十八段	二一〇	谨微	十段	二二八
大雅	九段	二一四	应锤意	不分段	二三〇
忆关山	三段	二一五	汉节操	十段	二三〇
汉宫秋	八段	二一六	昭君怨	九段	二三二

卷二十二

慢商意 不分段

二三五

广陵散 四十四段

二三五

又广陵散谱 四十五段

二四一

卷二十三

凄凉意 不分段

二四九

泽畔吟 四段

二四九

又 三段

二五〇

离骚 二十段

二五〇

屈原问渡 九段

二五三

宋玉悲秋 八段

二五五

楚歌 十段

二五六

卷二十四

复古意 不分段

二五九

历山吟 三段

二五九

虞舜思亲 九段

二五九

无媒意 不分段

二六一

临邛引 三段

二六一

凤求凰 十段

二六二

孤馆遇神 十二段

二六三

碧玉意 不分段

二六五

秋夜吟 三段

二六六

秋宵步月 八段

二六六

玉女意 不分段

二六七

仙珮迎风 四段

二六七

卷二十五

泉鸣意 不分段

二六八

鸣凤吟 三段

二六八

凤翔千仞 九段

二六九

孤竹君 十段

二七一

间弦意 不分段

二七三

明君 十二段

二七三

清羽意 不分段

二七五

桃源春晓 七段

二七五

忘忧 五段

二七七

步虚仙琴谱

卷五		
徵意	不分段	二七九
渭滨吟	三段	二七九
文王	八段	二七九
关雎	九段	二八一
静极吟	三段	二八二
渔歌	十一段	二八二
山居吟	三段	二八五
樵歌	十二段	二八五
会同吟	三段	二八七
涂山	十一段	二八八
卷六		
羽意	不分段	二九〇
鹤舞洞天	三段	二九〇
佩兰	十三段	二九一
雉朝飞	十二段	二九三
乌夜啼	九段	二九五
杏庄太音补遗		
萧鸾序		二九七
齐嵩序		二九八
杏庄小象		二九九
王伟题杏庄道人小像赞		二九九
金白赞		二九九
赵应春赞		二九九
太音纪原		三〇〇
太音体制诸称徽絃属义		三〇〇
七絃考		三〇一
目录		三〇一
字谱源流		三〇二
勾琴总字母		三〇三
曹氏减字法		三〇三
弹琴启蒙		三〇四
弹琴须知		三〇五
操缦引		三〇五
徐门正传		三〇六
杏庄律吕约义		三〇七

施良臣书

三一〇

卷一

官意考 不分段

三一〇

冲和吟 三段

三一〇

阳春 十三段

三一〇

孤芳吟 三段

三一四

梅花三弄 十段

三一四

嘉遁吟 三段

三一七

谷口引 十三段

三一七

清虚吟 三段

三二〇

广寒游 十段

三二〇

商意考 不分段

三二二

思归吟 三段

三二二

猗兰 十一段

三二三

资益吟 三段

三二五

风雷引 八段

三二六

滕六吟 三段

三二七

白雪 九段

三二八

君子吟 三段

三二九

猿鹤双清 九段

三三〇

归去来辞 六段

三三二

春江 八段

三三三

卷二

断金吟 三段

三三四

古交行 十三段

三三五

昭昭吟 三段

三三七

长清 九段

三三八

短清 八段

三四〇

颜回 七段 谱目作亚圣

三四一

鹤鸣九皋 十段

三四三

角意考 不分段

三四六

凌虚吟 三段

三四六

列子御风 八段

三四七

商角意 不分段

三四八

神化吟 三段

三四九

庄周梦蝶 八段

三四九

徵意考	不分段	三五一	亲善吟	三段	三七五
会同吟	三段	三五二	佩兰	十三段	三七六
禹会涂山	十二段	三五三	物感吟	三段	三七八
纯一吟	三段	三五五	乌夜啼	九段	三七九
文王	八段	三五六	复古调考	不分段	三八一
霜夜吟	三段	三五八	南风畅	八段	三八一
雁过衡阳	十一段	三五九	黄锺意考	不分段	三八二
风波吟	三段	三六一	秋塞吟	三段	三八三
醉渔唱晚	十段	三六二	龙朔操	八段 谱目作龙翔操	三八三
湘江吟	三段	三六四	凄凉意考	不分段	三八五
渔歌	十段	三六五	楚歌	九段	三八五
山居吟	三段	三六七	泽畔吟	四段	三八七
樵歌	十一段	三六八	离骚	十八段	三八八
关雎	八段	三七〇	屈原问渡	六段	三九一
卷三			蕤宾意考	一段 原注：一名金羽调	三九二
羽意考	不分段	三七二	乐极吟	不分段	三九三
感怀吟	三段	三七二	欽乃	十八段	三九三
雉朝飞	十三段	三七三	九疑吟	三段	三九六