

景物人物描写集锦

袁日新 编著

云南人民出版社

12785/53

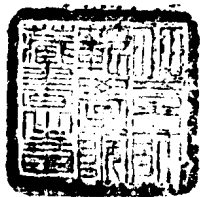
景物人物描写集锦

袁日新 编著

首都师范大学图书馆



21055744



云南人民出版社

1055744

责任编辑：周鸣琦

封面设计：徐荣灿

景物人物描写集锦

袁日新 编著

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：8 字数：179,000

1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷

印数：1—35,000

统一书号：9116·22 定价：1.05元

DE 85/53

第一编 景物

目
录

写景浅谈.....(3)

 时令.....(27)

 春季.....(27)

 夏季.....(29)

 秋季.....(32)

 冬季.....(35)

 早晨.....(37)

 黄昏.....(40)

 夜晚.....(42)

气候.....(46)

 风.....(46)

 云.....(48)

 雨·附雨后.....(50)

 雪.....(53)

 雷电.....(55)

日月.....(58)

 天空.....(58)

 日.....(59)

 月.....(62)

 星.....(66)

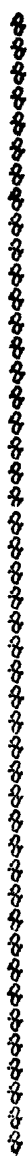
山川.....(68)

 山石.....(68)

江	(71)
河	(74)
湖	(76)
海	(80)
溪泉	(83)
瀑布	(85)
田园	(88)
原野	(88)
园林	(91)
树木	(95)
花卉	(98)
禽兽	(104)
鸟	(104)
兽	(108)
虫	(111)
鱼	(115)
家禽	(116)
家畜	(117)

第二编 人 物

人物描写浅谈	(123)
人物肖像	(162)
儿童	(162)
青年	(163)



中年.....	(166)
老年.....	(168)
工人.....	(170)
农民.....	(172)
学生.....	(174)
领袖.....	(176)
知识分子.....	(178)
人物心理.....	(181)
恋慕 喜爱.....	(181)
喜悦 愉快.....	(183)
气恼 愤怒.....	(185)
悲痛 伤心.....	(189)
痛苦 绝望.....	(191)
焦急 担忧.....	(193)
烦乱 烦躁.....	(195)
内疚 后悔.....	(197)
思念 怀念.....	(199)
恳求 期待.....	(200)
羞怯 羞涩.....	(202)
孤独 寂寞.....	(203)
怨恨 愤恨.....	(205)
矛盾 心理.....	(207)
人物动作.....	(209)
劳动.....	(209)
工作.....	(211)
战斗.....	(213)
文体活动.....	(216)

学习.....	(218)
打扮.....	(219)
嬉戏.....	(221)
人物语言.....	(223)
工人.....	(223)
农民.....	(225)
军人.....	(230)
干部.....	(231)
知识分子.....	(232)
学生.....	(234)
人物语言的基本类型.....	(237)
独白.....	(237)
对话.....	(239)
多人插说.....	(243)
编后.....	(246)

第一编

景 物



写景浅谈

景物描写是作者对人们生活的自然环境，如地形、地物、时令、气候以及人工的园林、室内的陈设等等进行形象的描绘，在读者面前展现出“一幅神异的图画”，以此来增强作品的表现力和感染力的一种重要的表现方法。

景物描写在文学作品和一般记叙文中占有相当重要的位置。在游记、写景散文和一部分诗歌中，描写山川景色、美丽风光，常常成为文章的主体。在小说和一般记人叙事的文章中，常以景物描写作为人物活动的背景和场所，或用它来衬托人物的心情，表现人物的性格。甚至在一部分说明文和议论文如科学小品及某些杂文中，景物描写有时也往往成为不可缺少的组成部分。特别是小说和一般记叙文，为了把人物和事情写得有声有色，有血有肉，引人入胜，常常根据中心思想的需要，进行有关的景物描写。因此，在学习写作时，认真学好景物描写，弄清写景在文章中的作用，反复捉摸写景方法，经常进行写景方面的练习，是很有必要的。

一、写景的作用

我国著名作家老舍说：“无论我们要写什么样的风景，人工的园林也好，荒山野海也好，我们必须预定好景物对作品的

功用如何。”不是为了写景而写景。

人们写文章时，常常用到景物描写。但有的人不懂得景物描写的作用，尽管把景物写得很美，由于与文章的中心和要表达的意思无关，往往出现画蛇添足的毛病。为了使初学作者在写景时有明确的目的，这里谈谈写景在文章中的作用。

景物描写的作用是多方面的。概括起来，主要有以下几个方面：

（一）直接表现文章的主题。在某些散文作品中，作者通过写景状物，发掘景物的某种象征意义，从而达到赞颂某种精神，表达某种感情的目的。这种景物描写，直接起着表现文章主题的作用。

如茅盾的《白杨礼赞》对白杨树的描写，就是直接为表达文章主题服务的。作者在描写西北高原的白杨树的同时，抒发了对白杨树的崇敬和赞美之情。如：“那是力争上游的一种树”，“丫枝一律向上”，“宽大的叶子也片片向上”，“努力向上发展”；它“笔直的干，笔直的枝”，“它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和”，“它是树中的伟丈夫”；它“一丈以内绝无旁枝”，“而且紧紧靠拢”，“成为一束，绝不旁逸斜出”；“这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树”，“象哨兵似的树木”，“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”等等。通过赞颂白杨树的团结一致、力争上游、不折不挠、对抗西北风的高尚品格，表达了歌颂党所领导的抗日军民正直纯朴的高尚品质，和不屈不挠、团结战斗、力求上进的革命精神这一深刻的主题思想。

又如，杨朔的《茶花赋》一文，描写昆明的茶花品种繁多，争奇斗艳，火红壮美，在读者面前展现出南国无边的春色，以此象征祖国朝气蓬勃，欣欣向荣；描写“五百年”的“万朵

茶”的旺盛生命力，来赞颂祖国生机勃勃，充满青春的活力；描写“童子面”的美丽娇姿，来象征年轻祖国的崭新面貌。全文通过对茶花的细腻描写，歌颂祖国的新面貌，歌颂建设祖国的勤劳的人民，表达了作者对祖国对人民的无限热爱的感情。

诸如此类的作品，陶铸的《松树的风格》、袁鹰的《井冈翠竹》、郑振铎的《海燕》都是比较典型的文章。这类文章是以抒情言志为目的，故写景从属于“言志”，以“言志”来安排行文的线索，且多为边写景边抒情，夹叙夹议，使写景言志巧妙地融为一体，以达到“托物言志”的目的。因此这类写景起着直接表达文章主题的作用。

(二) 再现自然地域风貌。游记一类作品和一部分写景的散文，主要向读者介绍祖国的大好河山，异国风光，珍景奇物，人情风俗，这样的写景，主要起着再现自然地域风貌的作用。如碧野的《天山景物记》一文，第一部分写天山的地理环境和壮丽景色；第二部分依次介绍了天山的“雪峰、溪流、森林、野花”，“迷人的夏季牧场”，“野马、蘑菇圈、早獭、雪莲”，“天然湖与果子沟”等各种景物。文章以优美的语言，细腻的描写，向读者展现出天山的美丽和富饶，使读者如临天山一游，深饱眼福，不仅从中得到了美的享受，且而激发着热爱天山，建设边疆，保卫边疆的豪情。

当然，只是单纯地客观再现自然风貌的作品是很少的，任何写景的作品都会同时表达作者的某种思想，某种意愿或某种感情。但只要是以客观地状物和描写自然风光为中心的文章就属于这一类。如朱自清的《荷塘月色》、《绿》，老舍的《济南的冬天》，峻青的《海滨仲夏夜》等，以及游记一类作品，不仅真实地再现了地方风貌，而且给读者艺术上的享受和

美的熏陶。

(三) 点明事情发生的时间、地点和人物。多数文学作品，并不直接交代事情发生的时间、地点与人物，而是用写景来点明。请看下面几个例子：

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

鲁迅《药》

清晨，苍青的山谷里静悄悄的。晨雾象一匹蓝色的缎带，萦绕着正含苞待放的攀枝花树，一只初醒的杜鹃，亮着嗓子，才一啼出清脆的咕咕声，娜梦就一骨碌爬起来了。

杨苏《没有织完的筒裙》

傍晚，西藏高原上的山山水水都笼罩在杏黄色的晚霞里。我乘坐的解放牌汽车向投宿地马可沟飞奔。

王宗仁《夜明星》

以上是三篇作品的开头，都通过写景交代了时间、地点与人物。第一段具体地点明了季节，第二段用候鸟点明季节，第三段没有点明季节，只交代了在一天中的时间。第一、二段属小说，其茶馆和山谷村舍都是虚构的地点，第三段属叙事散文，用的真实地名，第一、二段所说的都是小说中虚构的人名，第三段，因为是第一人称作品，其人物便是“我”。象这样将时间、地点、人物的出现与写景结合起来，把人物活动置于环境之中，显得自然真切。这样的写景一般用于文章的开头。

(四) 渲染气氛。如初中语文第三册《罗盛教》一文，作

者为了渲染罗盛教抢救朝鲜小孩而光荣牺牲时的悲壮气氛，在下面一段文章中穿插着写景：

“罗盛教闭着眼，抵着嘴，嘴角微微下弯，显出一种刚毅的神色。

人们大声呼唤着：

“罗盛教！”

“罗盛教！”

四周的山谷回响着：

“罗盛教！”

“罗盛教！”

北风呼啸，冰层下的激流发出轰轰的巨响。罗盛教再也不会睁开眼睛，看一看这壮丽的朝鲜山河，看看亲爱的战友和朝鲜乡亲们了。”

在这一段文字中，作者用“山谷回响”、“北风呼啸”、“冰层下的激流发出轰轰的巨响”来渲染当时的气氛。当罗盛教紧闭嘴唇时，人们极度痛心，嘶声竭力地呼唤他的名字，期待他苏醒过来。这时作者用“山谷回响”来渲染人们悲痛的心情和急切地抢救罗盛教的气氛。当罗盛教的生命确实无法挽回时，作者用尖厉而激烈的北风呼啸声来渲染当时的悲壮气氛，并用冰层下激流的巨响来暗示人们内心极度的悲痛。这里，作者将写景写情融为一体，用巧妙的笔调点染山水的深情，似乎朝鲜的山山水水都和人们一道为英雄的牺牲而哀痛，从而使当时悲壮的气氛更加浓烈。

又如，康濯的《我的两家房东》一文用冬日的日暖冰融，“河水轻轻流着，声音象敲小铜锣”这种象征轻快、欢乐的景物描写，为反映解放区的生活，创造一种喜悦欢快的气氛。《景阳冈》一文中在武松打虎之前对“乱林”、“狂风”的描写，

为故事的发展制造了一种紧张的气氛。

(五) 衬托人物的心情。写作中还常常用写景来衬托人物的心情，使读者加深对作品中人物心理的感受。如丁玲的小说《太阳照在桑干河上》“果树园”一章，写暖水屯农民在共产党领导下翻了身，真正成为果树园的主人。为了衬托翻身农民丰收的喜悦心情，作品开头便用极其细腻的笔墨从人们的欢笑写到鸟雀的喧闹；从果枝、果叶写到累累的果子、果皮上的茸毛和果子的香味；从露珠、彩霞写到果林里透明的薄光。眼光细腻，妙手入微，工笔式地描绘出果园丰收的景象。这不是作者故弄笔墨，而是翻身农民要把这回到自己手中的果园看个够，那诗一般醉人的景象，正是作品中人物喜悦感的流露。

又如茅盾的小说《子夜》中，写冯云卿做公债折了老本，心情十分烦闷，这天上午，连早饭也忘记吃，一连几个钟头，翻来覆去把算盘不知打过多少遍，还是想不出“做”公债的办法。作者为了刻画这种烦闷的心情，便用景物加以衬托，写了下面这样一段：

太阳光透过那一排竹帘子，把厢房的前半间染上了条纹的光影。稍微有点风，竹帘子轻轻地摆动，那条纹似的光影也象水浪一般在室中的家俱上动荡，幻成新奇的黑白图案。冯云卿坐在靠窗的红木方桌旁边，左手指夹着一枝香烟，右手翻阅他的账簿。光影的水波纹在那账簿上一晃一晃的，似乎账簿上那些字都在那里跳舞了。冯云卿忽然烦躁起来，右手将账簿一拍，就站起来，踱到厢房后半间朝外摆着的红木炕榻上躺了下去，闭了眼睛，叹了一口气……。

冯云卿因公债折本，使他这个享福的有钱人突然面临破产的绝境，怎不叫人苦闷心烦呢？然而光影的水波纹在室中的家俱上

动荡，并在“账簿上一晃一晃的”，这种单调的动荡，使人头昏眼花的景色，更增添了他的烦闷情绪，使他由烦闷转为烦躁。这里用使人厌烦的景物来刻画和衬托人物烦闷的心情，使读者能感到人物心情的活灵活现，真实自然。由此可见，写景在衬托人物心理方面，起着十分重要的作用。

(六) 表现人物的思想和性格。有时候景物描写还能衬托人物的思想和性格特征。如《暴风雨之夜》一文，写地委书记关心蜀运河沿岸两县人民的生命财产的安全，连夜步行一百三十里，赶到了救灾抢险第一线。其中有十处直接描写暴风雨之夜的风、雨、雷电等自然现象。文章通过在暴风骤雨的自然环境下人物行动的刻画，反映出作品的主人公对人民的生命财产关心、担忧，以及与暴风雨作斗争的顽强意志，有力地表现了他为了人民利益而不畏艰难险阻，敢于与大自然搏斗的坚强性格特征。

鲁迅的《祝福》一文，为烘托人物思想性格，对鲁四老爷的书房作了这样的描写：

我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明地显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书村》。

作者通过作品中人物对鲁四老爷房中摆设的观察，一一写自他墙上挂的，桌上摆的，都是些维护封建秩序和封建伦理道德之类的书籍和言论，揭示出鲁四老爷是一个顽固的封建卫道者。

用景物描写来衬托人物的思想性格，平日初学写作者在作文中较少运用，但要学会运用也不是很难的。

(七) 交代事情的背景。人物的活动或事情的发生，总是与社会环境和自然环境紧密相关的。因此，在写作时，常常用景物描写来反映事情的背景。如王愿坚的小说《七根火柴》，通过一个不知名的长征战士，在生命垂危时用腋窝护着党证和焦干的七根火柴，临终前托咐战友转交给组织的动人故事，表现革命战士的崇高品质。在一般情况下，七根火柴是不足道的，它之所以能表现红军战士崇高的革命精神和高尚品质，必然有它的背景。因此，小说的开头就用了下面一段自然环境的描写：

天亮的时候，雨停了。

草地上的气候就是怪，明明是月朗星稀的好天气，忽然一阵冷风吹来，浓云象从平地上冒出来的，刹时把天遮得严严的，接着，就有一场暴雨，夹杂着栗子般的冰雹，不分点地倾泻下来。

卢进勇从树丛里探出头，四下望了望。整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到人声；被暴雨冲洗过的荒草，象用梳子理过似的，光滑地躺在烂泥里，连路也看不清了。天，还是阴沉沉的，偶尔有几粒冰雹洒落下来，打在那浑浊的绿色水面上，溅起一撮撮浪花。他苦恼地叹了口气，因为小腿伤口发炎，他掉队了。两天来，他日夜赶路，原想在今天赶上大队的，却又碰上这倒霉的暴雨，耽误了半个晚上。

通过这样一段自然环境的描写，在读者面前展现出红军过草地时那种“暴雨”、“冰雹”、“荒草”、“烂泥”的恶劣