

播音学概论

姚喜双 著

北京广播学院出版社

播音学概论

姚喜双 著

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

DM32/29

播音学概论

姚喜双 著

北京广播学院出版社出版发行

北京市朝阳区定福庄南里 7 号

(邮编: 100024 电话: 65779405 或 65779140)

中国科学院印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本: 850×1168mm 1/32 印张: 8.125 字数: 200 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-81004-631-4/J·27

定价: 18.00 元

序

姚喜双同志的《播音学概论》，共四编十二章，是他在多年讲授播音导论课的过程中不断总结研究的成果。

姚喜双同志的专著《播音风格探》和《中国播音学》中的《播音导论》部分，都是他很见功力的论作，可以说，本书又是这两项研究成果的扩展和深化，具有学科的开拓性、集成性特点。

《播音学概论》从理论上概括地阐释了播音学科的独立性。播音学作为一门独立的学科，有自身发生、发展的轨迹，有人们认识她的渐进过程。事物发生发展的规律，不以人们的主观意志为转移，但是，人们的认识又不是被动的，必须积极主动地去探讨、研究，才能使认识深化，以便更接近事物的发生发展规律。认识上初起的表层性和后来的偏差性，应该属于主观局限性的必然。这同尼采的“我是太阳”，同维特根斯坦的对“日常语言”的崇拜，完全是两回事。盲目的认识和主观的意志，是理论研究、特别是学科规律研究中的禁忌，它们会导致浅薄的满足和个人的膨胀，离“解放思想、实事求是”会越来越远。《播音学概论》坚持了辩证唯物主义和历史唯物主义，因而达到了科学的层面。

《播音学概论》把握了本学科应用理论的精义，并给予了美学理想的观照。人们有一种错觉，以为“应用”不过是操作，似乎与“理论”、“美学”没有什么关联。对播音，这种认识更是由来已久，至今还颇有市场。我国的“重文轻语”现象，表现得相当突出，就在广播电视界，也存在着“写一篇稿件”比“播一篇稿件”高明的看法，“重写轻播”的思想十分盛行。多年来，研

究“写”的理论汗牛充栋，而研究“播”的理论实在太少。有些同志对研究“播”的文论极少关心，从不涉猎，却武断地下结论：照稿子念比写稿容易。在这种思想支配下，对“播”的理论都会嗤之以鼻，要是再谈其中的美学理想，就更觉得是痴人说梦了。《播音学概论》对此从正面进行了论述，把基础理论和美学紧密地联系在一起，有许多创见，表现了很强的理论功底和研究能力，使本书不但具有系统性而且在学术上达到了较高的水平。

《播音学概论》在宏观和微观的结合上，体现了学科的前沿性。播音学科的发展，是多侧面、多层次的，每年都有一批论著问世。由于她同许多相关学科都互相关联，又互相促进，所以充分了解相关学科的动态就显得重要而紧迫了。语言学及应用语言学、文学、艺术学、传播学、美学等，都在迅速发展、充实、深化。播音学的研究不能闭目塞听，不能孤陋寡闻，在广泛认知、多点透视的有效范围中撷英取华，才可能吸收有益的观点、材料，丰富本学科的内涵，促进本学科的成长。但是这种吸收，不是貌合神离的摘引，更不是失去主体的俯就。前沿性既是站在巨人肩膀上的提升，又是以完善本学科为目的的新的生长点的确立。在这一方面，《播音学概论》实现了继承与创新、厚积与薄发的融汇，值得一读。

广播电视的有声语言，是一种历史文化的积淀，是一种社会时代的展现，其社会功能、价值体系，存在着时空运行多样态势，需要大量的艰苦探索。下个世纪，应该是竞争的世纪、美学的世纪，人文景观的壮丽风貌五彩缤纷，我们不能止步，我们不会止步，播音学将以自己众多的新成果奉献给新的世纪。

《播音学概论》的出版，是播音学的一个新收获。说一点感想，既表示祝贺，也表达心愿，是为序。

张 颂

1998年5月13日

目 录

序	张颂 (1)
绪论	(1)
一、意义	(1)
二、对象	(3)
三、内容	(6)
四、方法	(6)

第一编 本质论

第一章 播音的性质和特征	(11)
第一节 播音工作的性质	(11)
第二节 播音创作的特征	(16)
第二章 播音的地位和作用	(24)
第一节 播音工作的地位	(24)
第二节 播音环节的作用	(25)

第二编 创作论

第三章 播音创作的要素	(33)
第一节 创作主体 (播音员、节目主持人)	(33)
第二节 创作依据 (节目、稿件、画面、音乐、 音响)	(42)
第三节 受众 (听众、观众)	(47)
第四章 播音创作的手段	(53)

第一节 有声语言	(53)
第二节 副语言	(73)
第五章 播音创作的方法和原则	(78)
第一节 播音创作的方法	(78)
第二节 播音创作的原则	(80)
第六章 播音创作的分类	(85)
第一节 播音分类的意义和原则	(85)
第二节 播音创作的分类	(87)
第三节 主要播音文体创作特征	(89)

第三编 风格论

第七章 播音风格的含义和特征	(123)
第一节 播音风格的含义	(123)
第二节 播音风格的特征	(126)
第八章 播音风格的体现	(136)
第一节 独特的感受	(136)
第二节 独特的表达	(139)
第三节 整体美	(151)
第九章 播音风格的成因	(158)
第一节 客观原因	(158)
第二节 主观原因	(164)
第三节 创作实践	(166)
第十章 播音员的素质和修养	(170)
第一节 播音员素养的构成	(170)
第二节 增强政策观念, 提高政治水平	(172)
第三节 扩大知识结构, 提高文化素质	(176)
第四节 加强专业修养, 提高业务能力	(179)

第四编 发展论

第十一章	播音事业发展概说·····	(185)
第一节	延安陕北时期的播音·····	(185)
第二节	新中国成立后的播音·····	(205)
第十二章	播音的继承借鉴与创新发展·····	(220)
第一节	播音的继承与借鉴·····	(220)
第二节	播音的发展与创新·····	(240)
第三节	未来播音的展望·····	(244)
主要参考书目·····		(248)
后记·····		(249)

绪 论

一、意义

播音是一项创造性的活动。播音学是一门独立的学科。

播音，从广义上讲，是指电台、电视台等电子传媒所进行的一切有声语言和副语言传播信息的活动（包括各种声音、音响、音乐、语言、文字、图像等所进行的传播信息的活动）。如“中央人民广播电台，现在开始播音”，“今天全天的播音到这里结束”。

这里所要研究的播音，不是上面所讲的广义上的播音，而是指播音员和节目主持人运用有声语言和副语言，通过广播、电视传媒所进行的传播信息的创造性的活动。

播音是广播电视传播过程中的关键一环，是广播电视事业的一个重要组成部分。中国播音学概论的研究，是播音这门新兴学科发展的必需；是播音这一事物自身矛盾运动的必然。它对于播音半个世纪的历史和丰富现实经验的总结，对于播音这门既具有边缘性又具独立性的新兴学科发生、发展规律的揭示和运用，并使之理论化、系统化、规范化和科学化，对于丰富和深化中国播音学理论体系，对于播音创作实践的指导，对于播音队伍素质的培养，对于广播电视节目质量的提高，对于广播电视事业的发展，都具有重要意义。

人民广播半个多世纪的播音创作实践，以及对这些实践经验的总结和理论的探索，为中国播音学概论的研究和建立奠定了基

础。从1940年12月30日人民广播第一次播音起，到今天百花争艳的播音创作，这期间，积累了丰富的播音创作实践经验，涌现出一批又一批优秀的播音员和节目主持人以及一大批优秀的播音作品。与此同时，从播音诞生那天起，播音经验的总结也就随之开始。随着播音创作实践的不断发展，播音理论研究的不断深入，播音，作为一门学科，其独立性也越来越充分显示出来，并得到了国家和社会的承认。一批播音学者、专家、教授，在长期的播音实践、教学实践和播音理论的研究中涌现；一批播音新秀脱颖而出、茁壮成长；一批学术著作应运而生、相继问世。这些都是中国播音学概论研究和建立的有利条件。

播音这门学科的独立性和边缘性，播音创作这一系统工程独特性和复杂性，使得系统的播音理论研究工作成为必要，也是中国播音学研究 and 播音学概论建立的必然。

播音，涉及新闻学、广播电视传播学、语言学、心理学、社会学等，属边缘学科。只有很好地认识上述各有关学科的规律以及这些规律对播音的作用，才能对播音进行立体的透视，系统、完整、全面地揭示播音学发生发展的规律。同时，播音这门学科虽然受其他学科的制约，但又不能为某一学科所代替，有它自身的矛盾运动规律，有它自己的质的规定性，只有对其规律进行深入的探讨，才能有效地利用和把握这些规律。播音学概论将担负起上述重任。播音学概论的建立，播音创作规律的研究，也有助于扩大新闻学、广播电视传播学、语言学等学科的研究领域，深化其研究内容。

没有理论指导的实践，必定是盲目的。播音创作则更是如此。由于播音学科的边缘性、综合性，决定着播音创作也必然是一个复杂的系统工程。播音创作既要遵循广播电视传播的规律，又要遵循新闻学的规律、语言学的规律、心理学和美学的规律。只有用播音学理论指导，才能很好地认识和运用上述规律，把握

好播音创作活动。尤其是当前广播电视改革的不断深入，播音创作实践的内容更加丰富，形式更加多样，如何适应新的形势，怎样在新的形势下把握创作规律，坚持正确的播音创作道路，这也迫切需要深入研究播音学理论，建立中国播音学概论，以作出理论上的回答。

总之，研究和建立中国播音学概论是历史的和现实的播音实践的要求，是播音这一事物自身矛盾运动发展的必然。同时，也是我国广播电视事业发展的必需。

二、对象

中国播音学，其研究内容和范围，是中国的播音，主要是人民广播的播音（这里广播是一个大概念，包括电视在内）。

中国播音学概论，是中国播音学的重要组成部分。它主要是研究人民广播播音发生发展一般规律的学科。具体来讲，它主要以播音创作为研究对象，是研究播音创作这一活动系统发生发展一般规律的科学。

研究播音创作的一般规律，是播音学概论同播音学科其他领域研究对象的主要区别。播音学概论不是在于个别具体技巧的描写，而是通过研究播音创作技巧，论述播音创作的基本规律和方法。

在这里，播音创作这个研究对象具有下面一些特点。

——播音创作是一个动态系统。以播音创作为研究对象，是把其看成一个活动系统。说明这对象不是孤立地指其中的某一个具体要素。它是囊括所有有关人和物参与的运动变化的系统。这里所要研究的人和物，都要纳入播音创作活动这个坐标中来，研究他（它）们在这个坐标系中的运行轨迹和相互关系。

——播音创作是一个开放系统。所谓以播音创作活动为对象，包含着这样的意思：一个播音员，没有投入播音创作活动，

也许去吃饭了，也许去做买卖了，这不一定是播音学研究的范畴。如果这些活动同播音创作发生了关系，我们从播音创作活动这一视角去观察，他吃饭的动作可能和咬字规律有关系，他做买卖可能同职业道德有关系，这便是研究对象。同时，一位播音爱好者，一个中学生，他们虽然不是播音员，但是来播音了，也投入到播音创作这一活动中了，也应是研究对象。把播音创作作为一个开放系统来研究，就要既研究播音创作系统内部各要素及其相互作用，又研究播音创作系统同外部的联系以及外部各系统对播音创作这一系统的影响。

——播音创作是一个弹性系统。所谓弹性，就是能张能缩，可大可小。播音创作系统这个研究对象正是具有这样的特点。它既从微观上体现着千丝万缕的联系，又从宏观上包容着千河百渠的汇集。从共时的角度看，它既包含着从微观上研究某个人、某一次的播音创作经验的总结，也包容着从宏观上研究某个电台、某个群体的播音创作规律的概括；它既可以研究中央台的播音创作，也可以研究地方台的播音创作；既可以研究广播的播音创作，也可以研究电视的播音创作，也可以研究主持人的播音创作。从历时的角度看，它既可以研究一个阶段、一个时期的播音，又可以研究不同时期的播音；既可以研究延安、陕北时期的播音，也可以研究改革开放新时期的播音，还可以展望未来播音的发展趋势。

——播音创作是一个全息的系统。播音创作既包括创作系统内部各要素及其相互关系，又包括各要素所承接的外部各种信息。这一对象，既包括创作活动自身，又包括前创作过程的创作准备活动和创作活动物化后的创作成果；既包括对创作主体、对象、依据、条件、载体的研究，又包括对创作内容、形式、方法、技巧、规律、原则、个性、风格、鉴赏、批评、继承、借鉴、创新等的研究。

播音创作活动，正是播音这一事物矛盾运动的体现。由于播音创作系统的运动性、开放性和全息性、综合性，使得处在不同时空（其中包括不同的传播媒介、不同的节目形式、不同的创作主体、不同的创作对象、不同的创作依据、不同的创作环境、不同的创作时期）的矛盾运动千变万化，呈现出不同的特征。尽管有千千万万个矛盾，但其中必定有一个是基本矛盾，有构成这一个矛盾的基本要素。基本要素包括3个方面：创作者（播音员、主持人等）、创作素材（稿件〈包括腹稿〉、音响、画面等）、受众（听众、观众）。对于创作者来说，创作素材和受众都是客体，他的任务，是充分发挥自己的主观能动性，把创作素材组织结构成适合于视听觉接收的播音作品，传达给受众。所以，播和受，就构成这一基本的矛盾运动，它在不同的创作时空中，有着不同的体现方式，但无论有多少形式，它又是最基本的。在这一基本矛盾中，其创作主体的创作方法、内容、形式、特点、风格、原则等便构成播音的内部规律，即创作活动系统内容要素及其相互关系；其创作活动与生活、政治、其他艺术等的关系，即创作活动系统与外部的联系，以及外部各系统的作用，便构成播音的外部规律。中国播音学概论正是要对这内、外部规律进行研究。

由于播音创作基本矛盾运动的特征，决定了播音创作自身的规定性，决定了播音学科的独立性。由于创作系统的开放性、综合性，涉及许多学科，也决定了播音学科的边缘性。这样使得播音创作同其他一些语言艺术活动有许多相通和相似之处。这些相通和相似之处，也需要进行研究。同时，还要将播音创作与其不同之处，从中剥离出来。如，话剧、电影、朗读、朗诵等，都是语言艺术。同话剧、电影相比，播音则更强调新闻的真实性；同朗读、朗诵相比，播音创作则更强调广播电视的时效性；同广播电视其他环节，如新闻编采等创作活动相比，播音则更显示出语言表达艺术的特征；这些也都说明了播音创作活动的特殊性，播

音学科的独立性，以及确定播音研究对象的必要性。

三、内容

播音学概论研究的内容共分四编，即本质论、创作论、风格论、发展论。

第一编，本质论。力求揭示播音的性质和特征，论述其所具有的创造性、新闻性、艺术性以及反映出的创作特征。论述播音的地位、功能和作用。

第二编，创作论。论述播音创作基本要素及其相互关系，论述播音创作手段的特征，论述播音创作的基本方法，揭示播音创作的基本规律，阐述播音创作的原则，简述播音创作的分类。

第三编，风格论。论述播音风格的基本含义和特征，播音风格的构成要素，播音风格的形成原因以及人民广播播音风格的基本样式和特点。

第四编，发展论。简述人民广播的发展概况，展望播音发展的趋势。探讨播音工作继承与创新、借鉴与发展的辩证关系。

四、方法

由于播音创作活动的复杂性，由于播音学科的边缘性，使得中国播音学的研究不能不成为一个复杂的系统工程。要对其进行研究，掌握正确的研究方法就显得尤为重要。

研究方法的确定，应从两个方面考虑：一个是确定富于指导意义的基本的方法；一个是确定针对学科特点的具体的研究方法。

马克思主义的世界观和方法论，是一切科学研究的指导思想和科学方法，同样也应是播音学的指导思想和科学方法。坚持这一指导思想，在中国播音学的研究中，就要以辩证唯物主义和历史唯物主义观点为指导，坚持理论与实践的统一，共性与个

性的统一，同时要坚持实事求是的科学态度，坚持百花齐放、百家争鸣的方针。

根据中国播音学学科特点，可以采用以下的研究方法。

（一）系统的方法

恩格斯指出：“我们能达到的整个自然界，组成了某个系统，组成了物体的某种共同联系，并且我们在这里把物体一词理解为一切物质现实，从星星开始到原子为止。”播音创作也是一个复杂的系统工程。在对其进行研究时，不仅要考虑到第一个要素的特点，而且还要分析它们之间的相互作用、相互联系、相互影响。比如，当我们研究创作主体——播音员的语言表达方式时，就不能不考虑创作客体——听众或观众的收听收看习惯和规律；当我们研究电视解说词的表达规律时，就不能不考虑其画面内容和运动方式，等等。

（二）全息的方法

由于播音这一创作系统的复杂性，我们在研究时，就必须对其进行立体的透视，把其系统内容要素的所有联系，看作一个开放的系统；对其同系统外的所有关系，以及系统外要素对系统内要素的作用，进行综合分析，才能奏效。比如，当我们研究播音情感的表达时，我们就不能不把播音创作作为一个开放的系统来考虑，看看播音与生活之间的关系。生活是播音创作的源泉，生活中情感的表达规律正是播音情感表达规律之本。从全息方法考虑，还应该看到，播音情感的表达，不仅是播音员“小我”这个情感，还应该体现党的宣传员这个“大我”所应有的情感，体现出政治水平和政策分寸感。从言语活动的角度来看，还应该体现出语言表达情感所应有的线性规律，时间和过程性规律。全息的研究，就应综合、全面、发展、运动地考虑播音创作活动和所含要素的内外部各种联系。

(三) 比较的方法

由于播音学科的边缘性和创作活动的复杂性和多样性,许多规律只有通过对比才能认清,各种特征只有进行比较才能发现。这比较可以通过横向比较和纵向比较进行。

横向比较。这里包括同一时期不同的播音员、不同的播音创作、不同的播音作品的比较研究。

纵向比较。这里包括不同时期同一个播音员、同一类播音创作活动、同一类播音作品的比较研究。

(四) 借鉴的方法

由于播音学科的边缘性和学科自身较为年轻的特点,对播音学的研究就需要借鉴相近学科的一些内容和方法。比如借鉴歌唱用气和戏曲咬字方面某些有用的东西,借鉴朗读、朗诵、话剧、电影在语言表达技巧方面某些有用的东西。也包括借鉴国外播音和主持节目方面一些可取之处。当然,这种借鉴应是取我所需,为我所用,而不是照搬照抄,生搬硬套。

(五) 实验的方法

由于播音是一门实践性很强的学科,播音研究,必须通过大量地分析录音、录像作品来进行;声音的鉴定,必须通过有关仪器的测试来完成。这样,定性分析才有量化的基础,定量分析也才有一定的可能,理论联系实际才能得到真正的落实,播音学科的科学性才有一定的保证。

当然,方法应是多种多样的。播音学研究方法也远不止上述5条,这5条只是起码应该做到的。同时,上述5种方法的运用,也应结合实际,综合运用。

第一编 本质论