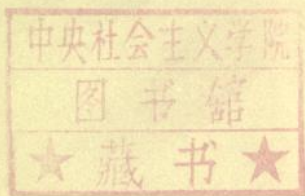


中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

中國文學史

—

人民文学出版社

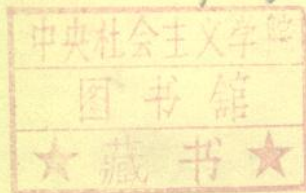


中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

中國文學史

三

人民文学出版社

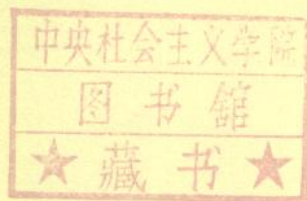


中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

中國文學史

三

人民文学出版社





200185771

高等学校文科教材

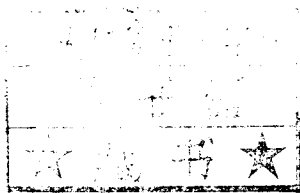
中国文学史

—

中国社会科学院文学研究所

中国文学史编写组

53222



人民文学出版社

一九八四年·北京

7209
3-1

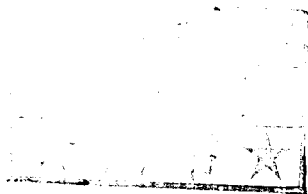
高等学校文科教材

中国文学史

二

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

85223



人民文学出版社

一九八四年·北京

I 209
- 2

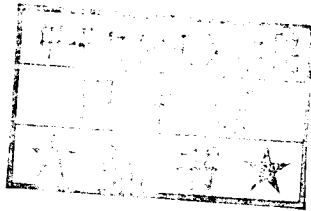
高等学校文科教材

中国文学史

三

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

58224



人民文学出版社

一九八四年·北京

重 印 说 明

我们接到人民文学出版社通知,由于适应社会的需要,本书又将重排。因时间紧迫,这次仍然只能在个别的地方作一些局部修订。我们正在计划再编写一部比较详细的中国文学史,有许多问题须重行研究,现在也还没有力量对本书作较大的修改。希望读者和专家继续给予批评,意见请寄北京市中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组。

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

1980年10月

2003

中国文学史 (共三册)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数795,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张36 $\frac{3}{4}$ 插页2

1962年7月北京第1版 1984年4月北京第10次印刷

印数 541,001—601,000

书号 10019·1666

定价 3.20 元 (重排本)

编写说明

一、本书编写目的是供社会上想了解中国文学历史发展情况的人阅读，也可作高等学校教科书。这次出版的第一、二、三册系本书的古代部分，从上古写到鸦片战争(1840)为止。近代和现代部分还待陆续编写。

二、我们编写这一部分的时候，力图遵循马克思列宁主义的观点，比较系统地介绍中国古代文学的发展过程，并给古代作家和作品以较为恰当的评价。但由于执笔者能力和水平的限制，和原定的目标仍有不小的距离，缺点和错误一定很多。我们期待读者多提意见，以便再版时改正。

三、担任第一、二、三册编写工作的是本所中国古代文学组的十八位同志。余冠英是这一工作的总的负责人。执笔时曾分为三个小组进行：上古至隋段由余冠英主持，胡念贻、曹道衡、刘建邦参加；唐宋段由钱钟书主持，力扬、陈友琴、乔象钟、蒋和生、吴庚舜、王水照参加；元明清段由范宁主持，吴晓铃、陈毓黻、刘世德、邓绍基、梁共民、徐凌云参加。

四、第一、二、三册初稿曾分送国内许多研究中国文学史的同志征求意见，根据各方面的意见我们进行了讨论和修改。我们谨在这里对提意见的同志们表示衷心的感谢。所内何其芳、毛星等同志在本书的编写和修改过程中也提过不少意见，我们应该在这里一并说明。

五。在编写和修改过程中，我们曾参考不少近人的有关论著，从其中吸收了他们的研究成果，未能一一说明，谨在这里一总向这些作者表示感谢。

一九六二年四月

目 录

封建社会以前文学

第一章 中国原始社会的文学·····	3
第一节 中国原始社会的文化和文学艺术的起源·····	3
第二节 古代神话传说·····	6
第二章 书写文学的萌芽和散文的开端·····	13
第一节 商、周社会经济和文化的发展·····	13
第二节 文字的产生和书写文学的萌芽·····	14
第三节 散文的开端·····	17
第三章 《诗经》·····	20
第一节 “诗三百”的编集、应用和流传·····	20
第二节 西周前期的诗·····	22
第三节 西周后期的诗·····	26
第四节 东周的诗·····	29
第五节 《诗经》的特色和影响·····	38

封建社会文学

战国时代文学

第一章 封建制度的确立和文学的繁荣·····	46
第一节 封建制度的确立和文化大发展·····	46
第二节 战国时代文学的繁荣·····	49
第三节 战国时代文学繁荣的原因和它的特色·····	53

第二章 历史散文	57
第一节 历史散文的兴盛概况	57
第二节 《左传》	60
第三节 《战国策》	65
第三章 诸子散文	70
第一节 诸子散文概述	70
第二节 《论语》《孟子》	72
第三节 《庄子》	77
第四节 其他子书中的寓言	82
第四章 屈原和其他楚辞作家	85
第一节 屈原的时代和生平	85
第二节 《离骚》	87
第三节 《九章》、《九歌》和《天问》	92
第四节 屈原在文学史上的地位和影响	97
第五节 宋玉	98
第六节 其他楚辞作家和作品	103

秦 汉 文 学

第一章 秦及汉初文学	106
第一节 秦的统一和秦代文学	106
第二节 秦汉之际的社会变动和汉初政治对文学的影响	108
第三节 贾谊	110
第四节 枚乘	112
第二章 西汉中叶的文学	115
第一节 汉武帝时代的文化政策和文学	115
第二节 司马相如和其他作家	119
第三章 司马迁的传记文学	125
第一节 司马迁的生平	125

第二节	《史记》的思想内容和艺术成就	128
第三节	《史记》的影响	140
第四章	西汉末叶到东汉末的辞赋和散文	143
第一节	西汉末叶到东汉末社会政治对文学的影响	143
第二节	刘向 扬雄 班固	146
第三节	张衡 蔡邕 赵壹	152
第五章	汉代乐府民歌	156
第一节	民歌的收集及其类别	156
第二节	乐府民歌的思想内容和艺术成就	158
第三节	《孔雀东南飞》	169
第四节	乐府民歌的影响	173
第六章	五言诗的成长	175
第一节	五言诗的兴起和发展	175
第二节	古诗与“苏李诗”	176

魏 晋 南 北 朝 文 学

第一章	汉魏之际的社会变动和建安文学	186
第一节	汉魏之际的社会、政治、思想及其对文学的影响	186
第二节	曹操 曹丕	189
第三节	曹植	193
第四节	王粲、刘桢及其他建安作家	199
第五节	蔡琰	203
第二章	魏末和晋代文学	206
第一节	魏末和晋代的社会、政治、思想对文学的影响	206
第二节	嵇康 阮籍	209
第三节	陆机和太康诗人	215
第四节	左思	220
第五节	刘琨 郭璞	224

第三章	陶渊明	228
第一节	陶渊明的生平和思想	228
第二节	陶渊明的作品	231
第三节	陶渊明的影响	240
第四章	佛经翻译	243
第一节	佛经翻译的概况	243
第二节	佛经翻译的影响	246
第五章	南方乐府民歌	252
第六章	南朝(宋齐梁陈)作家	260
第一节	南朝的社会、政治及其对文学的影响	260
第二节	谢灵运 颜延之	262
第三节	鲍照	264
第四节	谢朓、沈约和“永明体”	268
第五节	江淹、何逊和梁、陈作家	272
第七章	北方乐府民歌	278
第八章	北朝(魏齐周隋)作家	286
第一节	北朝的社会、政治与文学	286
第二节	《水经注》和《洛阳伽蓝记》	287
第三节	庾信	290
第四节	北朝其他作家	293
第九章	魏晋南北朝的小说	296
第一节	志怪小说	296
第二节	轶事小说	301
第十章	《文心雕龙》、《诗品》和《文选》	307
第一节	刘勰的《文心雕龙》	307
第二节	钟嵘的《诗品》	314
第三节	萧统和《文选》	317

目 录

唐 代 文 学

第一章 唐代文学的繁荣	322
第二章 唐初文学	337
第一节 唐初的浮艳诗风	337
第二节 王绩和四杰	341
第三节 陈子昂对诗风的革新	347
第三章 开元天宝间诗人	353
第一节 孟浩然 储光羲	354
第二节 王维	358
第三节 高适 岑参	363
第四节 王昌龄 李颀	369
第四章 李白	374
第一节 李白的生平	374
第二节 李白诗歌的思想内容	377
第三节 李白诗歌的艺术特点	388
第五章 杜甫	394
第一节 杜甫的生活和创作的发展	394
第二节 杜甫诗歌的思想内容	398
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	408
第四节 杜甫诗歌的巨大影响	411

第六章	天宝大历间诗人	413
第一节	元结 顾况	414
第二节	刘长卿 韦应物	417
第三节	卢纶 李益 戴叔伦	421
第七章	古文运动和韩愈、柳宗元	424
第一节	古文运动	424
第二节	韩愈	430
第三节	柳宗元	437
第八章	白居易和新乐府运动	444
第一节	新乐府运动的起来	444
第二节	白居易的生平及其诗歌理论	448
第三节	白居易的诗歌创作	452
第四节	元稹	462
第九章	唐中叶其他诗人	466
第一节	刘禹锡	466
第二节	孟郊 贾岛	470
第三节	李贺	474
第四节	李商隐 温庭筠	479
第五节	杜牧	487
第十章	唐末诗人	491
第一节	唐末政治对文学的影响	491
第二节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤及其他诗人	493
第三节	韦庄 司空图 韩偓	501
第十一章	唐代传奇小说	506
第一节	唐代传奇小说的发展及其原因	506
第二节	唐代传奇小说的思想和艺术	508
第三节	唐代传奇小说的影响	518

第十二章	变文和民歌	520
第一节	变文	520
第二节	唐代民间歌谣	524
第三节	敦煌曲子词	526
第十三章	唐五代词	529
第一节	唐代早期的词	529
第二节	温庭筠和“花间派”	532
第三节	李煜和南唐词人	535

宋代文学

第一章	宋代文学的承先和启后	542
第二章	宋初文学	550
第一节	宋初的复古运动和王禹偁	550
第二节	《西昆酬唱集》	554
第三章	北宋中叶文学	557
第一节	梅尧臣 苏舜钦	559
第二节	欧阳修	562
第三节	王安石 王令	568
第四节	柳永及其他词人	574
第四章	苏轼	582
第一节	苏轼的生平和思想	582
第二节	苏轼的创作	586
第三节	苏轼在文学史上的影响	599
第五章	北宋后期文学	602
第一节	黄庭坚和江西诗派	603
第二节	秦观的词和张耒的诗	608
第三节	贺铸和周邦彦的词	613

第六章	南宋前期文学	619
第一节	女真族的入侵和爱国主义的文学	619
第二节	女作家李清照	621
第三节	陈与义及其他爱国作者	628
第四节	杨万里 范成大	634
第七章	陆游	643
第一节	陆游的生平	643
第二节	陆游诗歌的爱国主义精神	646
第三节	陆游诗歌所继承的创作传统及其艺术特色	654
第八章	辛弃疾	656
第一节	辛弃疾的生平	656
第二节	辛弃疾的作品	658
第三节	辛派词人	665
第九章	南宋后期文学	667
第一节	姜夔、吴文英及其他词人	668
第二节	四灵和江湖派	674
第三节	宋末的爱国诗	678
第十章	宋代的诗话	684
第十一章	话本和戏曲	693
第一节	话本	693
第二节	戏曲	697
第十二章	辽金文学	699
第一节	辽金文学概况	699
第二节	元好问	703
第三节	《西厢记诸宫调》	708